

# RENNES-LE-CHATEAU

FORUM DI DISCUSSIONE DEL GRUPPO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE

Iscriviti

Messaggi senza risposta | Argomenti attivi

Indice » Attualità » Conferenze, convegni, film e programmi televisivi

## Convegno RLC

Nuovo Argomento

Rispondi

Pagina 1 di 5 [ 94 messaggi ]

Vai alla pagina

Stampa pagina

### Convegno RLC

Autore	Messaggio
<div><b>Marina</b></div> <div><b>Iscritto il:</b> 30 novembre 2005, 2:20 pm <b>Messaggi:</b> 30 <b>Località:</b> La Villa In Badia (BZ)</div>	<div><div>» <b>Convegno RLC</b></div><div>Ho letto su internet che il 29 marzo a Milano presso l'Hotel Michelangelo ci sar� un convegno su RLC. Lo organizzano quelli di Acacia Edizioni, se non : altre notizie. Ne sapete qualcosa?</div></div>
5 febbraio 2009, 12:29 pm	<div>PROFILO</div>
<div><b>Mariano Tomatis</b></div> <div><b>Iscritto il:</b> 17 giugno 2004, 12:18 am <b>Messaggi:</b> 3002 <b>Localit�:</b> Torino</div>	<div><div>» <b>Re: Convegno RLC</b></div><div>Io so che dovrebbero parteciparvi Giorgio Baietti e Anna Maria Mandelli.</div><div></div><div>Mariano Tomatis Antoniono</div></div>
5 febbraio 2009, 4:44 pm	<div>PROFILO</div> <div>UUUU</div>
<div><b>carpeoro</b></div> <div><b>Iscritto il:</b> 14 aprile 2008, 7:20 pm <b>Messaggi:</b> 18 <b>Localit�:</b> milano</div>	<div><div>» <b>Re: Convegno RLC</b></div><div>Mi permetto di approfittare della ospitalit� del sempre gentile Mariano per postare la locandina del convegno affinch� gli amici del blog abbiano cogn della totalit� dei relatori. Attendo di poter pubblicare su hera gli sviluppi relativi al Museo del quale ho gi� dato ampio riscontro rendendo a Mariano l'onore che merita. Mariano se tramite Lei o un Suo collaboratore potissimo aggiornare i nostri lettori anche con una rubrica gliene saremmo tutti molto grati! Grazie ancora Carpeoro</div><div></div><div><div>Allegati:</div></div></div>

# 29 MARZO 2009

Hotel Michelangelo, via Scarlatti 33 - 20134 MI

## *Rennes-le-Château* **Verità nascoste o bugie evidenti**

APERTURA LAVORI

ORE 9.30 **GIORGIO BAIETTI**

ORE 10.30 **LYNN PICKNETT E CLIVE PRIGG**

ORE 11.30 **HENRY LINCOLN**

ORE 12.30 DIBATTITO E DOMANDE DEL PUBBLICO

ORE 13.00 PAUSA PRANZO

ORE 14.30 **ANNA MARIA MANDELLI**

ORE 15.30 **ALBERTO SCHÖNWALD**

CONDURRÀ L'EVENTO LA SCRITTRICE E RICERCATRICE ANNA MARIA MANDELLI

**NUMERO VERDE 800 111111**

**Per info 02.90090606 - email: [convegni@acaciaedizioni.it](mailto:convegni@acaciaedizioni.it)**

rennes2.jpg [ 103.52 KIB | Osservato 6109 volte ]

Un uomo che non sogna è già morto e non lo sa

12 marzo 2009, 10:22 am

[PROFILO](#) [WUOLU](#)

**Mariano Tomatis**

◉ **Re: Convegno RLC**

Iscritto il: 17 giugno  
2004, 12:18 am  
Messaggi: 3002  
Località: Torino

Caro Giovanni,  
grazie per la gentile pagina su Hera.  
Ho in preparazione un racconto della vicenda che sarà lieto di concedervi.  
Nel frattempo, i migliori auguri per il convegno milanese! Partecipate numerosissimi!

Mariano Tomatis Antoniono

13 marzo 2009, 4:40 pm	<div> <div>PROFILO</div> <div>WUWU</div> </div>
<div> <div>carpeoro</div> <div> <div> <div>Iscritto il:</div> <div>14 aprile 2008, 7:20 pm</div> </div> <div> <div>Messaggi:</div> <div>18</div> </div> <div> <div>Località:</div> <div>milano</div> </div> </div> </div>	<div> <div> <div> <div>►</div> <div>Re: Convegno RLC</div> </div> <div> <p>Grazie a Lei Mariano per la Sua amicizia. Aspettiamo con ansia di leggere il Suo racconto che avrÃ su Hera l'onore che merita. Cordialmente Carpeoro</p> <hr/> <p>Un uomo che non sogna è già morto e non lo sa</p> </div> </div> </div>
14 marzo 2009, 4:32 pm	<div> <div>PROFILO</div> <div>WUWU</div> </div>
<div> <div>berenger sauniere</div> <div> <div> <div>Iscritto il:</div> <div>17 marzo 2009, 12:10 pm</div> </div> <div> <div>Messaggi:</div> <div>13</div> </div> </div> </div>	<div> <div> <div> <div>►</div> <div>Re: Convegno RLC</div> </div> <div> <p><i>Buonasera...sono un giovane studente di giurisprudenza e da un po di tempo mi sto interessando ai misteri di Rennes...Navigando alla ricerca di inform piacere di imbartermi in qsto sito, e nn posso fare a meno di elogiare l'impegno ke impiegate nel realizzare e rendere noto ai piÃ¹ notizie, commenti e comune interesse riguardo la VeritÃ . I miei complimenti e la mia dimostrazione di stima vanno in primo luogo al sig.Mariano Tomatis e all'impegno co progetto.</i>  <i>Dicevo...da impotente studente nn mi Ã" dato conoscere tutte quelle nozioni ke voi esperti in materia potete vantare..per qsto motivo nn chiedo altro apprendere quella sottilissima ligne de bordure tra le realtÃ fittizie e la VeritÃ . SarÃ dunque grato per qualsiasi risposta mi daret.</i>  Cordialmente  <u>Comte Nicolas</u></p> </div> </div> </div>
17 marzo 2009, 6:15 pm	<div> <div>PROFILO</div> </div>
<div> <div>carex</div> <div> <div> <div>Iscritto il:</div> <div>21 giugno 2004, 2:45 pm</div> </div> <div> <div>Messaggi:</div> <div>75</div> </div> <div> <div>Località:</div> <div>Lissone (MI)</div> </div> </div> </div>	<div> <div> <div> <div>►</div> <div>Re: Convegno RLC</div> </div> <div> <p>buhhhhhh non c'era lincoln.... di rennes le chateau si Ã" parlato talmente poco che forse lo si Ã" nominato 3/4 volte...</p> <p>baietti: ha parlato principalmente del suo nuovo lavoro della chiesa di altare e le analogie tra il parroco con berenger..(soldi, protezioni occulte, cotruzi lincoln: ASSENTE (per motivi di salute)  Picknett e Prince: loro almeno lo hanno detto subito.. hanno esordito dicendo che nel loro discorso la parola rennes le chateau non la avrebbero mai n discorso si Ã" basato sulla storia (soporifera..) del gral dalle origini fino al riassunto del loro libro la rivelazione dei templari facendo vedere i soliti qua collegamenti con giovanni battista.. in pratica una replica (sempre la stessa) della solita minestra...  signora mandelli: collegamenti tra sauniere e girona... in pratica ha fatto vedere le sue foto ricordo della sua vacanza in spagna  schonwald: letteralmente un pazzo.. ha preso la piccola pergamena e ha cominciato a tracciare ghirigori e linee a zigzag a caso tra le lettere dicendo: « viene fuori questa frase.. (eccerto le hai unite cosi apposta!!!) e se viene fuori, un motivo ci sarÃ .. ( 😊 )  poi si Ã" preso bene per il numero 58 e lo cercava dappertutto (stile il film Number 23) e poi Ã" riuscito anche a confondere nel dipinto dell'ultima cen l'evangelista con giovanni battista per piÃ¹ e piÃ¹ volte..</p> <p>insomma: una giornata in albergo solo perchÃ" fuori pioveva a dirotto...</p> <p>P.S:saluto Mammaoca e Xena (era lei??) che ovviamente non sanno chi sono.. ehehe (ero quello che ha fatto la domanda su Ben Hammott ed Ã" stato di Hera manco avessi detto una bestemmia sostenendo che volutamente l'argomento "ben hammotti" era stato proibito al convegno.. 😊 )</p> <hr/> <p>carex</p> </div> </div> </div>
30 marzo 2009, 12:56 pm	<div> <div>PROFILO</div> </div>
<div> <div>mammaoca</div> <div> <div> <div>Iscritto il:</div> <div>13 luglio 2004, 11:24 am</div> </div> <div> <div>Messaggi:</div> <div>1081</div> </div> <div> <div>Località:</div> <div>milano</div> </div> </div> </div>	<div> <div> <div> <div>►</div> <div>Re: Convegno RLC</div> </div> <div> <p>ma ciao... m'Ã" venuto subito il sospetto che fossi tu, (sei un abituÃ©e degli happening a Milano) l'ho chiesto a xena ma lei giustamente non ti conos poi visto che non ci hai filato, pensavo di essermi sbagliata.(perÃ² hai visto quante volte ci siamo girate verso di te daiii... sei peggio di una Star in inc avvicinati no? sfuggi ad ogni convegno! io ero impresentabile ma Xena era davvero carina 😊 !!!!!)</p> <p>Molto deludente l'happening.  non per la forma, ottimi locali, organizzazione perfetta, gentilezza e disponibilitÃ encomiabili (personalmente devo solo ringraziare tutti) ma proprio p riassunti perfettamente. Del resto mi rendo perfettamente conto che sarebbe molto difficile presentare qualcosa di nuovo su Rennes.  Speravo di essermi sbagliata nel capire che Schonwald aveva visto il giovanni Battista nel Cenacolo (ma lo ha detto ben due volte).  e che dire del Battista di Leonardo conservato a..... Milano? Insieme alla Monna lisa sono i due quadri da cui Leonardo non si separÃ² mai, stavolta noi se son a Parigi 😊</p> <p>l'unico riferimento a Rennes Ã" stato il tuo intervento peraltro giustamente Boicottato: ma come non si Ã" parlato di Rennes per tutto il tempo e tu lo finale????????? ma dai, eri fuori luogo!!!!!!</p> <p>la prossima volta non ci sfuggi per la foto dello zoccolo duro!  dai Marina posta la foto delle sorelle Badiera!!!!!!!!!!!!</p> <hr/> <p>"Smetto quando voglio"</p> </div> </div> </div>
30 marzo 2009, 8:22 pm	<div> <div>PROFILO</div> <div>WUWU</div> </div>
<div> <div>carex</div> <div> <div> <div>Iscritto il:</div> <div>21 giugno 2004, 2:45 pm</div> </div> <div> <div>Messaggi:</div> <div>75</div> </div> <div> <div>Località:</div> <div>Lissone (MI)</div> </div> </div> </div>	<div> <div> <div> <div>►</div> <div>Re: Convegno RLC</div> </div> <div> <p>... non osavo avvicinarmi a voi colonne e iniziate ai misteri di Rennes da tempi immemori... 😊 e poi sei pure arrivata in ritardooooooooooooo... 😊</p> <p>io mi sono messo umilmente dietro ad un signore che per metÃ convegno dormiva (beato lui) e l'altra metÃ leggeva un suo libro sui miracoli di GesÃ tentavo anche io di appisolarmi, vi giravate con sguardo interrogativo, e non potevo mica fare brutta figura a non stare attento!!!</p> <p>prometto, la prossima volta non dirÃ² niente, forse solamente alzerÃ² la mano per chiedere dove si trova il bagno...oramai sono stato schedato...</p> <p>P.S. ho voluto dare un'altra possibilitÃ a lincoln.. infatti vado a rennes il 30 aprile con il viaggio organizzato da baietti&amp;Acacia.. (qualcuno viene??). Se della conferenza, allora ha prestato il suo nome solamente per pubblicitÃ ... 😊</p> <p>ovviamente se aspetto mariano che organizzi una viaggio come nel 2006 (poi abolito...) 😊 ....</p> <hr/> <p>carex</p> </div> </div> </div>
31 marzo 2009, 7:53 am	<div> <div>PROFILO</div> </div>
<div> <div>Xena</div> <div> <div> <div>Iscritto il:</div> <div>30 marzo 2005, 12:29 pm</div> </div> <div> <div>Messaggi:</div> <div>729</div> </div> <div> <div>Località:</div> <div>Bari</div> </div> </div> </div>	<div> <div> <div> <div>►</div> <div>Re: Convegno RLC</div> </div> <div> <p>😊 ma le Sorelle Bandiera erano dei TRAVESTITI!!!!OggesÃ¹, avevo sul serio cosÃ¬ tanto trucco da parere un viado???Mamma, tu sei splendida come concordava 😊😊😊</p> <p>Marina Ã" stata deliziosa e spero in nuovi incontri e nuove occasioni.</p> <p>Okokok... direi abbandoniamo questa parentesi estetico/gossippara per, giustamente, dare onore e gloria al Carex (che pure s'Ã" comportato da VERA L'unica colonna era quella invisibile che mi teneva in piedi (la vostra ninja-Xena ha messo due volte avanti l'orologio). 😊</p> </div> </div> </div>

Convegno.Di mio sono parzialmente coinvolta e, dunque, parziale.  
PerÃ² la mia oggettivitÃ si risveglia a botte di caffeina quando tentiamo di far passare Bloodline per un qualcosa di minimamente realistico.  
In questo quoto il Direttore Carpeoro e la sua invettiva.

Lynn (Piknett) ha centrato in pieno la questione sottolineando gli aspetti (unici) misteriosi, riguardanti  
1) l'identitÃ di Hammott  
2) la "casualitÃ " del ritrovamento nella grotta  
3) il perfetto stato di conservazionme del tunicotto nella tomba

Ora... se vogliamo trastullarci con le fiction, anche "Il Codice da Vinci" ci ha divertiti parecchio.Ma, per quel tipo di racconti, ci sono apposite riviste spe  
la cinematografia.

GiÃ su FaceBook, c'Ã stata una discussione accesa su Hammott-si/Hammott-no .  
Io, senza identificarti, ti ho anche scambiato per qualche Troll pronto a riaccendere la qu aestio proposta sul faccialibro.

Senza sentenziare sulla qualitÃ degli interventi, posso anche aggiungere che qualcosa (chi cerca trova) mi ha piacevolmente interessata.  
L'idea tolkeniana delle "due torri" (Girona e Rennes) e della porta spazio-temporale (un tatinello newage ma almeno, nuoverrima).La cronaca rosa de  
libro (che non conoscevo).La spettacolare bravura nel narrare del duo Piknett e Prince, e la novitÃ dell' ET IN ARCADIA EGO della scuola dell'Arcadia a  
sicuramente esser sviscerata meglio) .  
<http://www.racine.ra.it/pinacotecafaenza/ita/800italiano/img/03.jpg>

Questi incontri non danno per scontata l'esternazione di veritÃ assolute o di novitÃ pazzesche.  
Credo quanto di piÃ bello ci sia, venga rappresentato dallo scambio e dal dialogo attivo nelle pause.

E mai, e dico mai, ho avuto brainstorming cosÃ produttivi con Mammaoca come in questa situazione.  
Mi spiace Carex non si sia unito alla combriccola.PerchÃ piÃ cervelli son sempre megl' che uÃ n 😊

Non sono niente.  
Non sarò mai niente.  
Non posso voler esser niente.  
A parte questo ho in me tutti i sogni del mondo.

31 marzo 2009, 10:41 am

[PROFILO](#) [uulul](#)

**carex**

**Iscritto il:** 21 giugno  
2004, 2:45 pm  
**Messaggi:** 75  
**Località:** Lissone (MI)

👉 **Re: Convegno RLC**  
... la mia domanda su ben hammott era innocentissimaaaaa!!.. niente doppi sensi o provocazioni...non sapevo neanche dell'esistenza di dibattiti su di  
ho solo chiesto "secondo voi , cosa ne pensate delle sue scoperte?".. quello che non ho capito Ã perchÃ Carpeoro che era due file dietro di me ha ris  
piedi con voce tonante anticipando i destinatari della mia domanda (i relatori), quasi censurando preventivamente le loro risposte, qualunque fossero..  
provocatore? un troll? mah.. 😊

carex, l'ingenuo...

P.S. Xena dammi pure del tu, mi fai sentire vecchio anche se ho piu o meno la tua etÃ ...piu piccolo perÃ².. 😊 )

carex

31 marzo 2009, 12:45 pm

[PROFILO](#)

**Xena**

**Iscritto il:** 30 marzo  
2005, 12:29 pm  
**Messaggi:** 729  
**Località:** Bari

👉 **Re: Convegno RLC**  
Carex ma ovvio che ci diamo del TU 😊  
Sono meno incartapecorita di quel che vuol far credere il pesante make-up!!!  
  
Scusami se sono apparsa aggressiva nella risposta, non era sul serio mia intenzione.Come ti dicevo, c'erano ragioni pregresse dietro alla risposta del C  
fosse nulla di personale nei tuoi confronti.  
Ti riassumo (per quanto mi Ã dato saperne): ad Hera Ã stato dato del FUFFARI solo perchÃ non hanno dato spazio al caso Hammott. FUFFARO Ã c  
spazio alla fiction, spacciandola per Verbo sceso in terra.  
Se Bloodline va di moda, non Ã detto se ne debba parlare per forza.  
Tutto qui.La linea editoriale, di Hera, ha scelto solo il colore della sua pillola.

Ribadisco, Ã una mia libera interpretazione e, spero, magari, Carpeoro voglia intervenire sedando animi e congetture.

Mi pare la Piknett abbia detto in maniera molto libera quel che pensava di Hammott, circostanziando avvenimenti e personali esperienze, mettendo an  
ben saldo sulla differenza che passa tra chi vuol fare ricerca e chi sensazionalismo spicciolo.

Dal mio pulpito non mi permetto di dare dell'ingenuo a qualcuno, perchÃ© ho avuto un periodo abbastanza ampio della mia vita in cui sostenevo tesi s  
valide. Se ritieni "scoperte" quelle di Bloodline, non c'Ã mica nulla di male... 😊

**\*\*dissolvenza, immagine ovattata\*\***  
XENA: si ma... le fonti?Non so, un riferimento, una data, un minimo accenno a carteggi, lettere, luoghi, persone...  
MAMMAOCA: ...assignÃr!Ti sarai mica *marianizzata*???

**\*\*dissolvenza, credits\*\***

Non sono niente.  
Non sarò mai niente.  
Non posso voler esser niente.  
A parte questo ho in me tutti i sogni del mondo.

31 marzo 2009, 1:09 pm

[PROFILO](#) [uulul](#)

**mammaoca**

**Iscritto il:** 13 luglio  
2004, 11:24 am  
**Messaggi:** 1081  
**Località:** milano

👉 **Re: Convegno RLC**  
😊😊😊😊  
  
forse era meglio Bloodline che i ghirigori sulla pergamena. Mariano trovÃ² piÃ volte il riferimento a Sion in un vecchio messaggio di sarabunda con un  
qualcosa del genere....  
piuttoso Schonwald ha sorvolato su un fatto che poteva essere tre volte piÃ interessante e che a lui era probabilmente ben chiaro ma non esposto a s  
partendo dal presupposto che le pergamene conosciute sono un falso, nulla vieta che siano state 'ricopiate' da sciresÃ provenienti da qualche antro o  
ptrebbero davvero celare qualcosa ma essendo state ricopiate se ne Ã persa la funzione. l'ha detto ma in forma talmente confusa che dubito che l'abl  
piÃ che altro poteva aprire un dibattito su da dove Ã partito il tutto.  
P.S. la porta temporale Ã in sacrestia.... 😊

"Smetto quando voglio"

31 marzo 2009, 1:21 pm	
<b>Xena</b>  <b>Iscritto il:</b> 30 marzo 2005, 12:29 pm <b>Messaggi:</b> 729 <b>Località:</b> Bari	<div>Re: Convegno RLC</div> <p>Su Schonwald ehm... mi appello al quinto emendamento. Meglio lui, comunque, del delirio "fuori onda" di una certa persona che voleva prendersela con me perchÃ© ce l'aveva con Mariano e con il CICAP. Checcazzecco???</p> <p>Ribadisco pubblicamente che, senza regolari contributi, non porto messaggi o pene a nessuno...</p> <p>Piuttosto sarebbe stato simpatico qualcuno che "smontasse" Bloodline punto per punto... a sto punto! 😊</p> <p>NOTA: <i>Pop goes my heart</i> Mi sono sentita come Hugh Grant in "Scrivimi una canzone".Tutti mi han riconosciuta come una meteora pop degli anni '80... "ma tu non sei quella Xer</p> <hr/> <p>Non sono niente. Non sarò mai niente. Non posso voler esser niente. A parte questo ho in me tutti i sogni del mondo.</p> <p>Ultima modifica di <a href="#">Xena</a> su 31 marzo 2009, 1:43 pm, modificato 2 volte in totale.</p>
31 marzo 2009, 1:26 pm	
<b>carpeoro</b>  <b>Iscritto il:</b> 14 aprile 2008, 7:20 pm <b>Messaggi:</b> 18 <b>Località:</b> milano	<div>Re: Convegno RLC</div> <p>Risposta per chi voglia tenerne conto. Certifico, avendo in precedenza avuto l'incarico di direttore della piÃ¹ prestigiosa rivista di informatica italiana, P il codice ID, che Ã¨ facilmente rilevabile anche nei messaggi anonimi, Ã¨ piuttosto semplice accertare l'identitÃ di utenti che si ritengono non identific forse non lo Ã¨ ... PerchÃ¨ chi voglia farsi passare come in buona fede, potrebbe non esserlo ... E non aggiungo altro perchÃ¨ oggi mi sento buono, in eccezionale ... Saluti cordiali a tutti, in particolare a Mariano Tomatis del quale aspetto ansiosamente il report da pubblicare su Hera.</p> <p>Carpeoro</p> <hr/> <p>Un uomo che non sogna è già morto e non lo sa</p>
31 marzo 2009, 1:28 pm	
<b>Mariano Tomatis</b>  <b>Iscritto il:</b> 17 giugno 2004, 12:18 am <b>Messaggi:</b> 3002 <b>Località:</b> Torino	<div>Re: Convegno RLC</div> <div>carpeoro ha scritto:</div> <p>tramite il codice ID, che Ã¨ facilmente rilevabile anche nei messaggi anonimi, Ã¨ piuttosto semplice accertare l'identitÃ di utenti che si ritengono no</p> <p>Sta succedendo qualcosa che necessita l'individuazione di utenti anonimi? Non in questo thread, in cui ogni utente Ã¨ registrato. In generale, su questo forum le utenze doppie vengono individuate ed eliminate.</p> <hr/> <p>Mariano Tomatis Antoniono</p>
31 marzo 2009, 3:27 pm	
<b>carex</b>  <b>Iscritto il:</b> 21 giugno 2004, 2:45 pm <b>Messaggi:</b> 75 <b>Località:</b> Lissone (MI)	<div>Re: Convegno RLC</div> <p>???? in che senso ??? spero non sia io il destinatario di cui sopra perchÃ¨ non sono nÃ¨ anonimo ne ho niente da nascondere visto che inoltre sono iscritto in questo sito da se ho latitato moltissimo) ed ho pure acquistato da mariano la sua guida e i primi 5 numeri della rivista.. (quindi ha anche il mio indirizzo) e inoltre cor partecipo al viaggio a rennes organizzato da hera!! quindi in pratica anche un pivello del web potrebbe risalire a me...</p> <p>nel qual caso non fosse indirizzato a me quanto sopra, mi scuso per avere la coda di paglia.. 😊</p> <p>Alessandro Carena</p> <hr/> <p>carex</p>
31 marzo 2009, 3:31 pm	
<b>Xena</b>  <b>Iscritto il:</b> 30 marzo 2005, 12:29 pm <b>Messaggi:</b> 729 <b>Località:</b> Bari	<div>Re: Convegno RLC</div> <p>Credo il messaggio fosse TRUSTNO1 di moulderiana memoria. 😊</p> <hr/> <p>Non sono niente. Non sarò mai niente. Non posso voler esser niente. A parte questo ho in me tutti i sogni del mondo.</p>
31 marzo 2009, 3:48 pm	
<b>Xena</b>  <b>Iscritto il:</b> 30 marzo 2005, 12:29 pm <b>Messaggi:</b> 729 <b>Località:</b> Bari	<div>Re: Convegno RLC</div> <p>FinchÃ© non avremo la foto con il dinamico trio, beccatevi la nostra adorabile Mammaoca con Piknett&amp;Prince</p>



Non sono niente.  
Non sarò mai niente.  
Non posso voler esser niente.  
A parte questo ho in me tutti i sogni del mondo.

1 aprile 2009, 9:54 am

[PROFILO](#) [WWW](#)

**mammaoca**

**Iscritto il:** 13 luglio  
2004, 11:24 am  
**Messaggi:** 1081  
**Località:** milano

◉ **Re: Convegno RLC**

a si eh??? allora beccatevi pure questo (auto)scoopone:



xena e superman

"Smetto quando voglio"

Ultima modifica di mammaoca su 1 aprile 2009, 11:55 am, modificato 1 volte in totale.

1 aprile 2009, 11:34 am

[PROFILO](#) [WWW](#)

Visualizza ultimi messaggi:  Ordina per

**Nuovo Argomento**

**Rispondi**

Pagina **1** di **5** [ 94 messaggi ]

[Vai alla pagina](#)

[Indice](#) » [Attualità](#) » [Conferenze, convegni, film e programmi televisivi](#)

**Chi c'è in linea**

Visitano il forum: Nessuno e 0 ospiti

**Non**  
**Non pu**  
**Non pu**  
**Non pu**

Cerca per:

Vai a:

Powered by [phpBB](#) © phpBB Group.  
Designed by [Viacheslav Trushkin](#) for [Free Forums/DivisionCore](#).  
Traduzione Italiana [phpBB.it](#)



# RENNES-LE-CHATEAU

FORUM DI DISCUSSIONE DEL GRUPPO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE

[Iscriviti](#)

[FAQ](#) • [Cerca](#) • [Login](#)

Oggi è 9 aprile 2016, 1:18 pm

[Messaggi senza risposta](#) | [Argomenti attivi](#)

[Indice](#) » [Attualità](#) » [Conferenze, convegni, film e programmi televisivi](#)

Tutti gli orari sono UTC

## Convegno RLC

[Nuovo Argomento](#)

[Rispondi](#)


Pagina **2 di 5** [ 94 messaggi ]

[Vai alla pagina](#) [Precedente](#) [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#) [Prossimo](#)

[Stampa pagina](#)

[Precedente](#) | [Successivo](#)

### Convegno RLC

Autore	Messaggio
<b>Mariano Tomatis</b>  <b>Iscritto il:</b> 17 giugno 2004, 12:18 am <b>Messaggi:</b> 3002 <b>Località:</b> Torino	<a href="#">➤ Re: Convegno RLC</a> La discussione sulla Vergine delle rocce Ã¨ stata spostata qui: <a href="http://www.renneslechateau.it/public/forum/viewtopic.php?f=12&amp;t=1906">http://www.renneslechateau.it/public/forum/viewtopic.php?f=12&amp;t=1906</a>  Mariano Tomatis Antoniono
2 aprile 2009, 7:41 am	<a href="#">PROFILO</a> <a href="#">WWW</a>
<b>Marina</b>  <b>Iscritto il:</b> 30 novembre 2005, 2:20 pm <b>Messaggi:</b> 30 <b>Località:</b> La Villa In Badia (BZ)	<a href="#">➤ Re: Convegno RLC</a> Eccole le tre Grazie! Siamo proprio delle belle Grazie!  <div><b>Allegati:</b>  DSC00539w.jpg [ 82.78 KiB   Osservato 3724 volte ]</div>
4 aprile 2009, 1:27 pm	<a href="#">PROFILO</a>
<b>Xena</b>  <b>Iscritto il:</b> 30 marzo 2005, 12:29 pm <b>Messaggi:</b> 729 <b>Località:</b> Bari	<a href="#">➤ Re: Convegno RLC</a> 😄 me-ra-vi-glio-se ! Grazie Marina!!!!Conoscerti (finalmente!!!) Ã¨ stato splendido!!! 😄  Non sono niente. Non sarò mai niente. Non posso voler esser niente. A parte questo ho in me tutti i sogni del mondo.
4 aprile 2009, 3:28 pm	<a href="#">PROFILO</a> <a href="#">WWW</a>

<p><b>mammaoca</b></p> <p><b>Iscritto il:</b> 13 luglio 2004, 11:24 am  <b>Messaggi:</b> 1081  <b>Località:</b> milano</p>	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>e brava Marina, peccato il poco tempo a disposizione. prossima volta pizzata!</p> <hr/> <p>"Smetto quando voglio"</p> <p>Ultima modifica di <a href="#">mammaoca</a> su 15 marzo 2011, 12:54 pm, modificato 1 volte in totale.</p>
<p>4 aprile 2009, 6:21 pm</p>	<p><a href="#">PROFILO</a> <a href="#">WWW</a></p>
<p><b>Mariano Tomatis</b></p> <p><b>Iscritto il:</b> 17 giugno 2004, 12:18 am  <b>Messaggi:</b> 3002  <b>Località:</b> Torino</p>	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>No, non Ã" lui. Baietti si riferisce a Pier Luigi Pini, con cui io non ho nessun contrasto. Abbiamo chiacchierato amabilmente in quel di Riccione durante il convegno organizzato dalla Mandelli, e so che lui ce l'ha con il CICAP, non con me. A meno che sia cambiato qualcosa. Ma a me non l'ha mai detto.</p> <hr/> <p>Mariano Tomatis Antoniono</p>
<p>4 aprile 2009, 6:42 pm</p>	<p><a href="#">PROFILO</a> <a href="#">WWW</a></p>
<p><b>Xena</b></p> <p><b>Iscritto il:</b> 30 marzo 2005, 12:29 pm  <b>Messaggi:</b> 729  <b>Località:</b> Bari</p>	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <div data-bbox="360 703 1481 842"> <p><b>mammaoca ha scritto:</b></p> <p>giÃ , Ã" lo stesso di cui parla Baietti in questa intervista  <a href="viewtopic.php?f=17&amp;t=1907">viewtopic.php?f=17&amp;t=1907</a>  sarÃ mica il Lambrusco???</p> </div> <p>TomÃ©o capirÃ bene di chi si tratta, alla magica frase TERRIBILIS EST RELATORE ISTE 😊</p> <p>P.S.: felice perÃ², di condividere l'amara sorte con il Baio nationelle 😊</p> <p>ADDENDUM:Tomomoto ha il dito piÃ¹ veloce del west, e mi ha anticipata.Testimone Mammaoca: era proprio con te che ce l'aveva!!!Anzi, il messaggio testuale (anche se non mi paghi i contributi per farti da segretaria) Ã" stato " e diglielo a quel Tomatis lÃ¬, che quelle cose che scrive nei libri del CICAP, che non son mica vere, che si desse una regolata, che quelle cose lÃ¬ mica si scrivono, che Ã" tutto cose false, che Lui e quel CICAP lÃ¬, che la devono smettere, con la CalvÃ©, e i cioccolatini, che non Ã" mica bello, che ci sono le lettere ed il Priorato di Sion !!!".</p> <p>Ora, l'esperto in decifrazioni sei tu.Secondo me c'era un messaggio occulto tra le parole sconclusionate... (per poco non mi menava per colpa tua, tsÃ©, che mica devi scriverle le cose sui cioccolatini CalvÃ© del Cicap, eh 😊 )</p> <hr/> <p>Non sono niente.  Non sarò mai niente.  Non posso voler esser niente.  A parte questo ho in me tutti i sogni del mondo.</p>
<p>4 aprile 2009, 6:46 pm</p>	<p><a href="#">PROFILO</a> <a href="#">WWW</a></p>
<p><b>Mariano Tomatis</b></p> <p><b>Iscritto il:</b> 17 giugno 2004, 12:18 am  <b>Messaggi:</b> 3002  <b>Località:</b> Torino</p>	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>AvrÃ certamente modo di scrivermi, non Ã" solito ad usare tramite.</p> <p>E la mia email si trova cosÃ¬ facilmente sul web...</p> <hr/> <p>Mariano Tomatis Antoniono</p>
<p>4 aprile 2009, 6:54 pm</p>	<p><a href="#">PROFILO</a> <a href="#">WWW</a></p>
<p><b>Xena</b></p> <p><b>Iscritto il:</b> 30 marzo 2005, 12:29 pm  <b>Messaggi:</b> 729  <b>Località:</b> Bari</p>	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>😊 numerosi i testimoni... infatti io me ne stavo buona buonina a tacchinare BaioBaietti. FinchÃ non arriva Pini agitando le braccia e urlando "<i>Aaaaahhhh, ma io a te ti conosco, che sei quella di Tomatis</i>"- e giÃ parte il primo momento di disappunto, lascio correre-"<i>e diglielo quando lo vediiiiii</i>"- ehm, secondo disappunto, non vedo e non sento da oltre due anni (chiamo Mammaoca "MammaO", un messaggio per Mariano, ci pensi te???" )-" <i>che Voi con quelli del CICAP</i>"- al massimo LUI e quelli del CICAP!...</p> <p>Via dicendo quanto scritto sopra.</p> <p>Un pochino l'abbiamo trovato divertente.Io, a tratti, fastidioso.PerÃ² pace, suvvÃ¬a, son cose che possono succedere. 😊</p>



Diciamo, se ti ricordi Riccione, lo "status" di certa gente Ã peggiorato in maniera esponenziale (e mi prendo la responsabilitÃ di ogni singola parola scritta).  
Non Ã solito usare tramiti?Che fortuna!!!Si vede io gli sto particolarmente simpatica...ehm... 🤔

Non sono niente.  
Non sarò mai niente.  
Non posso voler esser niente.  
A parte questo ho in me tutti i sogni del mondo.

4 aprile 2009, 7:05 pm

[PROFILO](#) [WWW](#)

### Marina

**Iscritto il:** 30 novembre 2005, 2:20 pm  
**Messaggi:** 30  
**Località:** La Villa In Badia (BZ)

#### Re: Convegno RLC

C'ero anch'io e ce l'aveva proprio con te Mariano, e con la figurina della CalvÃ©. Io ero la che la me la ridevo e pensavo: ma perchÃ© non se la prende direttamente con Mariano?

6 aprile 2009, 10:27 am

[PROFILO](#)

### Xena

**Iscritto il:** 30 marzo 2005, 12:29 pm  
**Messaggi:** 729  
**Località:** Bari

#### Re: Convegno RLC

🤔 ecchettedevoÃ, menomale Marina hai scritto che, altrimenti, passavo anche per visionaria.

Grazie MarÃ 🤔

Non sono niente.  
Non sarò mai niente.  
Non posso voler esser niente.  
A parte questo ho in me tutti i sogni del mondo.

6 aprile 2009, 11:58 am

[PROFILO](#) [WWW](#)

### Mariano Tomatis

**Iscritto il:** 17 giugno 2004, 12:18 am  
**Messaggi:** 3002  
**Località:** Torino

#### Re: Convegno RLC

##### Marina ha scritto:

C'ero anch'io e ce l'aveva proprio con te Mariano, e con la figurina della CalvÃ©. Io ero la che la me la ridevo e pensavo: ma perchÃ© non se la prende direttamente con Mariano?

E tra l'altro, c'era a Riccione quando l'avevo proiettata in gran formato!  
PerchÃ© all'epoca non se n'era risentito?

P.S. Xena, non dubitavo della tua parola! 🤔

Mariano Tomatis Antoniono

6 aprile 2009, 2:46 pm

[PROFILO](#) [WWW](#)

### Xena

**Iscritto il:** 30 marzo 2005, 12:29 pm  
**Messaggi:** 729  
**Località:** Bari

#### Re: Convegno RLC

##### Mariano Tomatis ha scritto:

PerchÃ© all'epoca non se n'era risentito?




Era troppo preso dall'interpretazione del ET IN LAMBRUSCO EGO.Probabilmente. 😊  
Comunque, pure in altri loci, come troll disturbatore ha una sorta di nomea...

🤔 No problem, Tomomoto.Avevo frainteso nei fumi del mosto emiliano di cui sopra.

##### Marina ha scritto:

Io ero la che la me la ridevo e pensavo: ma perchÃ© non se la prende direttamente con Mariano?

Brave!Brave! (stile Katia e Valeria ).Tu e Mammaoca a ridervela su come matte ed io a subire in silenzio... Brave!Brave!

	<p>Non sono niente. Non sarò mai niente. Non posso voler esser niente. A parte questo ho in me tutti i sogni del mondo.</p>
6 aprile 2009, 3:37 pm	<div>PROFILO</div> <div>WWW</div>
<b>mammaoca</b>  <b>Iscritto il:</b> 13 luglio 2004, 11:24 am <b>Messaggi:</b> 1081 <b>Località:</b> milano	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>a me perÃ² sembrava ironico piÃ¹ che arrabbiato. finiva sempre con un mavalÃ  aa tutto emiliano...</p> <p>"Smetto quando voglio"</p>
6 aprile 2009, 4:51 pm	<div>PROFILO</div> <div>WWW</div>
<b>Mariano Tomatis</b>  <b>Iscritto il:</b> 17 giugno 2004, 12:18 am <b>Messaggi:</b> 3002 <b>Località:</b> Torino	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <div> <p><b>Cita:</b></p> <p>finiva sempre con un mavalÃ  aa tutto emiliano...</p> </div> <p>E' probabile! E comunque, era Xena che si era alterata quando Pini a Riccione nel 2005 parlava di riti sessuali tra SauniÃ re, la Denarnaud e la CalvÃ©, e lei si era alzata dicendo che - senza prove - all'orgia si poteva immaginare perfino Madame Butterfly! ...o era la regina Vittoria?</p> <p>Mariano Tomatis Antoniono</p>
6 aprile 2009, 5:29 pm	<div>PROFILO</div> <div>WWW</div>
<b>Xena</b>  <b>Iscritto il:</b> 30 marzo 2005, 12:29 pm <b>Messaggi:</b> 729 <b>Località:</b> Bari	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>Non vale!Signora Maestra, TomÃ o continua ad anticiparmi le repliche!</p> <p>Altri tempi Tomouse.Altri tempi.  </p> <p>Quando ancora ero giovane, forte e rampante!   Oggi, inflaccidita e stanca, mi faccio mettere i piedi in testa da tutti... che storia, neh...</p> <p>Ning'hoppiÃ¹ l'etÃ  per combattere Pini ai convegni... </p> <p>(REWIND: guarda che ha preso un granchione comunque!Quello, sicuramente, ce l'aveva con te e la storia della Bellucci!!!Io ci sarÃ² cascata in mezzo per qualche bizzarra macedonia mnemonica !!!)</p> <p>Non sono niente. Non sarò mai niente. Non posso voler esser niente. A parte questo ho in me tutti i sogni del mondo.</p>
6 aprile 2009, 5:40 pm	<div>PROFILO</div> <div>WWW</div>
<b>audere</b>  <b>Iscritto il:</b> 6 aprile 2009, 5:42 pm <b>Messaggi:</b> 186	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>Salve a tutti Sono un new entry Qualcuno potrebbe spiegarmi in poche parole l'intervento del Sig. Alberto Schonward riguardo i codici delle pergamene da lui scoperti? Scusate l'ignoranza, ma io non l'ho capito? Grazie.</p>
6 aprile 2009, 8:11 pm	<div>PROFILO</div>
<b>carex</b>  <b>Iscritto il:</b> 21 giugno 2004, 2:45 pm <b>Messaggi:</b> 75 <b>Località:</b> Lissone (MI)	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>temevo che qualcuno lo chiedesse...  c'Ã  un suo articolo sulla rivista di hera che "spiega" le sue ricerche...  <a href="http://www.acaciaedizioni.com/j_misteri/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=47&amp;Itemid=57">http://www.acaciaedizioni.com/j_misteri/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=47&amp;Itemid=57</a></p> <p>carex</p>
7 aprile 2009, 7:28 am	<div>PROFILO</div>
<b>audere</b>	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p>

Iscritto il: 6 aprile 2009, 5:42 pm  
Messaggi: 186

grazie Carex.  
L'ho letto!  
Tu quale messaggio criptico e inquietante hai colto?

7 aprile 2009, 12:04 pm

PROFILO

mammaoca

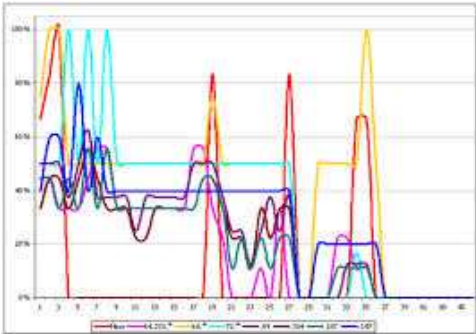
Iscritto il: 13 luglio 2004, 11:24 am  
Messaggi: 1081  
Località: milano

Re: Convegno RLC

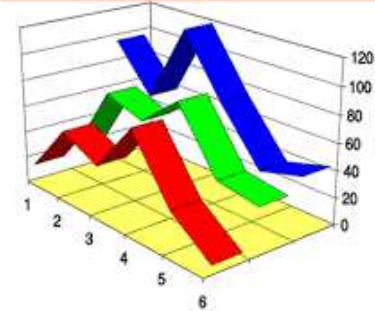
in realtà è molto semplice, basta seguire attentamente i seguenti passi:  
congiungi le pergamene agli angoli  
poi utilizza solo le lettere che convergono su questi punti



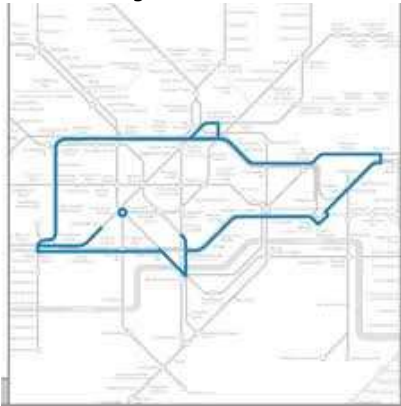
ora trasforma il tutto in alfabeto farfallino e usando lo stesso sistema trovi:



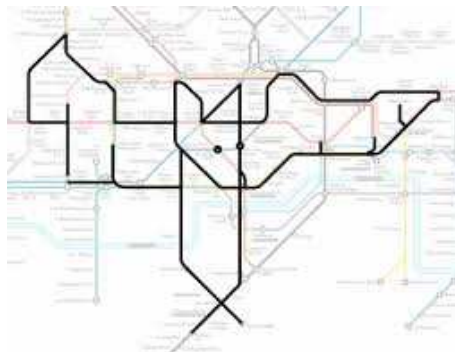
ora ridistribuisci le lettere in base al loro colore di frequenza:



otterrai il seguente risultato:



su quella piccola, e questo su quella grande:



semplicissimo.

"Smetto quando voglio"

7 aprile 2009, 12:52 pm

[PROFILO](#) [WWW](#)

**audere**

**Iscritto il:** 6 aprile  
2009, 5:42 pm  
**Messaggi:** 186

**Re: Convegno RLC**

Grazie mammaoca  
risposta gustosa e divertente  
smack!!!! 😊

7 aprile 2009, 12:58 pm

[PROFILO](#)

Visualizza ultimi messaggi:  Ordina per

**Nuovo Argomento**

**Rispondi**

Pagina **2** di **5** [ 94 messaggi ]

**Vai alla pagina** [Precedente](#) [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#) [Prossimo](#)

[Indice](#) » [Attualità](#) » [Conferenze, convegni, film e programmi televisivi](#)

Tutti gli orari sono UTC

**Chi c'è in linea**

Visitano il forum: Nessuno e 1 ospite

**Non puoi** aprire nuovi argomenti  
**Non puoi** rispondere negli argomenti  
**Non puoi** modificare i tuoi messaggi  
**Non puoi** cancellare i tuoi messaggi  
**Non puoi** inviare allegati

Cerca per:

Vai a:

Powered by [phpBB](#) © phpBB Group.  
Designed by [Viacheslav Trushkin](#) for [Free Forums/DivisionCore](#).  
Traduzione Italiana [phpBB.it](#)

# RENNES-LE-CHATEAU

FORUM DI DISCUSSIONE DEL GRUPPO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE

[Iscriviti](#)

[FAQ](#) • [Cerca](#) • [Login](#)

Oggi è 9 aprile 2016, 1:18 pm

[Messaggi senza risposta](#) | [Argomenti attivi](#)

[Indice](#) » [Attualità](#) » [Conferenze, convegni, film e programmi televisivi](#)

Tutti gli orari sono UTC

## Convegno RLC

[Nuovo Argomento](#) [Rispondi](#) Pagina **3** di **5** [ 94 messaggi ]

[Vai alla pagina](#) [Precedente](#) [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#) [Prossimo](#)

[Stampa pagina](#)

[Precedente](#) | [Successivo](#)

### Convegno RLC

Autore	Messaggio
<b>Marina</b>  <b>Iscritto il:</b> 30 novembre 2005, 2:20 pm <b>Messaggi:</b> 30 <b>Località:</b> La Villa In Badia (BZ)	<a href="#">Re: Convegno RLC</a> Io avevo pensato al crucipuzzle ma tu Mammaoca sei mitica!
7 aprile 2009, 2:12 pm	<a href="#">PROFILO</a>
<b>Brandinelli</b>  <b>Iscritto il:</b> 11 aprile 2009, 5:47 pm <b>Messaggi:</b> 3	<a href="#">Re: Convegno RLC</a> Messaggio inviato da M. Alberto SchÃ¶nwald:  Mi Ã¨ stato segnalato di recente che su questo forum si parlava del convegno di Rennes le Chateau, svoltosi il 29 marzo scorso a Milano, promosso dalla Acacia Edizioni. Fra i commenti sull'evento, ho trovato anche riferimenti alla mia relazione, dove spiccavano grossolane inesattezze. Ad esempio, dice â€œCarexâ€ che avrei parlato sul numero 58, quando invece ho citato il 54. Poi vengo al resto. Mi Ã¨ sembrato quindi doveroso chiedere ospitalitÃ  in questo sito, per consentirmi di fare alcune precisazioni e qualche notazione in merito. Premetto subito che non ho nessuna difficoltÃ  ad accettare opinioni difformi dalle mie, che ritengo quando motivate, siano sempre utili e costruttive, per una visione piÃ¹ imparziale delle cose. Peraltro il criterio dell'obiettivitÃ  Ã¨ sempre stato per me regola fondante e parte integrante del mio "modus operandi". Come ho esordito in premessa al mio intervento all'Hotel Michelangelo, il mio approccio alla vicenda Rennes Ã¨ stato assolutamente pragmatico. Mi spiego meglio. Partendo dallâ€™assunto che la vita di Sauniere Ã¨ cambiata radicalmente, in seguito al rinvenimento delle (tanto discusse) pergamene, sicuramente in esse il curato doveva pur aver scoperto qualcosa di importante, forse di interesse capitale. La mia indagine, iniziata piÃ¹ di 10 anni fa, Ã¨ partita proprio da questo dato oggettivo, scartando tutti quei â€œfatterelliâ€ inutili, al limite del gossip, (pane per molti ricercatori), che girano intorno alla vita di Sauniere, sostanzialmente ininfluenti e non conclusivi, al fine di scoprire il grande segreto che si cela dietro a questa storia. In questa avventura, mi Ã¨ stato di fondamentale aiuto avere la granitica certezza circa lâ€™esistenza dellâ€™antica cifratura segreta, data lâ€™assoluta attendibilitÃ  della mia fonte informativa: un prelato del Vaticano. Il personaggio in questione, non era un folle, bensÃ¬ un dottissimo plurilaureato, facente parte di un gruppo di studio, i cui colleghi gli avevano confidato lâ€™esistenza dellâ€™occulto processo di lettura, guardandosi bene dal rivelargli il sistema di decrittaggio. La loro preoccupazione era che il segreto sulla nascosta lettura venisse scoperto. PossibilitÃ  non remota, a loro dire, proprio per l'interesse che si stava creando intorno al caso del piccolo paesino della valle dell'Aude. Assicuro comunque che scoprire i codici Ã¨ come scoprire l'acqua calda, data la diffusione pressochÃ© universale della cosa, non contando poi la "quantitÃ " di persone che da secoli immemorabili se li tramandano. Tantissimi sono i luoghi sparsi per l'Europa e non solo, dove si trovano tranquillamente i simboli e i riferimenti a tutto ciÃ², sicuramente in misura nettamente superiore a Rennes. Cito ad esempio la cripta della chiesa dei Cappuccini a Vienna, dove si trovano le tumulazioni degli Asburgo, le iscrizioni alla base delle statue di Ponte Carlo a Praga, l'intera Parigi ne Ã¨ intrisa, compresi i Musei Vaticani. R. le Chateau Ã¨ ovunque, ne abbiamo tutti una, anche vicino a casa. Si tratta solo di applicare i codici ai vecchi testi o alle iscrizioni sulle antiche lapidi, presenti un po' dappertutto ed il gioco Ã¨ fatto. Le seconde letture che si ottengono dalle tracciature, sono lì da sempre e sotto gli occhi di tutti con i loro segreti svelati. Tornando comunque da dove sono partito, cioÃ¨ ai commenti sul mio intervento al congresso, dove avrei confuso, secondo qualcuno, Giovanni Battista con Giovanni Evangelista, chiarisco meglio quello ho voluto dire. Tutti sappiamo che Giovanni Battista, non essendo uno dei 12 Apostoli, non poteva figurare al tavolo dell'Ultima Cena di Leonardo, pertanto, colui che tiene il caratteristico dito alzato (chiamato gesto di Giovanni), ci indica secondo le intenzioni di Da Vinci, l'Evangelista, a significare cosÃ¬ che la figura femminile che si trova alla sinistra di GesÃ¹ (per chi guarda l'affresco) non potesse essere ravvisata come Giovanni. Questa Ã¨ stata la mia interpretazione. In questo si che posso anche sbagliare! Per quanto riguardano, le linee a squadra che ho tracciato sulla pergamena piccola, che â€œCarexâ€ definisce "ghirigori", consiglio di analizzare meglio la cosa, perchÃ© quasi tutto funziona secondo le regole del compasso, squadra e 1,618. Se gradito, invierÃ² sul sito il materiale relativo al mio intervento. Scusandomi per essermi dilungato, resto a disposizione, tempo permettendo, per qualsiasi chiarimento. Grazie e un saluto circolare a tutti.

11 aprile 2009, 6:47 pm	PROFILO
<b>Mariano Tomatis</b>  <b>Iscritto il:</b> 17 giugno 2004, 12:18 am <b>Messaggi:</b> 3002 <b>Località:</b> Torino	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>Buongiorno sig. SchÄ¶nwald, sulla Grande Pergamena ho pubblicato questo studio:  <a href="http://www.renneslechateau.it/rennes-le-chateau.php?sezione=studi&amp;id=grandparchment">http://www.renneslechateau.it/rennes-le-chateau.php?sezione=studi&amp;id=grandparchment</a></p> <p>La spina nel fianco di chi sostiene che si tratti di una pergamena originale dell'epoca in cui si scriveva in carattere onciale Ä" costituita dal punto interrogativo, inesistente a quel tempo. Come lo spiega?</p> <p>E in che modo le sue interpretazioni si collocano accanto a quelle piÄ¹ condivise, su riportate al link segnalato?</p> <p>Mariano Tomatis Antoniono</p>
11 aprile 2009, 7:03 pm	PROFILO WWW
<b>Diego Cuoghi</b>  <b>Iscritto il:</b> 24 maggio 2005, 8:18 am <b>Messaggi:</b> 698	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <div data-bbox="359 636 1481 925" style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Brandinelli ha scritto:</b></p> <p>Messaggio inviato da M. Alberto SchÄ¶nwald:</p> <p>Tornando comunque da dove sono partito, cioÄ" ai commenti sul mio intervento al congresso, dove avrei confuso, secondo qualcuno, Giovanni Battista con Giovanni Evangelista, chiarisco meglio quello ho voluto dire. Tutti sappiamo che Giovanni Battista, non essendo uno dei 12 Apostoli, non poteva figurare al tavolo dell'Ultima Cena di Leonardo, pertanto, colui che tiene il caratteristico dito alzato (chiamato gesto di Giovanni), ci indica secondo le intenzioni di Da Vinci, l'Evangelista, a significare cosÄ" che la figura femminile che si trova alla sinistra di GesÄ¹ (per chi guarda l'affresco) non potesse essere ravvisata come Giovanni.</p> </div> <p>In quale strana "iconografia parallela" si trova un Giovanni evangelista con l'indice alzato? nessuna che sappia io.</p> <p>In un dipinto che ricordo ha <b>due</b> dita alzate nel gesto di benedire un calice dal quale esce un serpente (secondo una leggenda Giovanni avrebbe miracolosamente sventato un tentativo di avvelenamento). E che senso ha trasferire da un Giovanni a un altro il "segno di Giovanni Battista"? nessuno, il solo punto di contatto Ä" il nome, ma i due Giovanni sono diversi.</p> <p>Che poi quello sia il "segno di Giovanni" Ä" tutto da discutere, infatti quello stesso gesto nelle opere di Leonardo Ä" <i>"riconoscibile nel Battista, in Sant'Anna, in un anonimo personaggio dell'Adorazione dei Magi, fino allo stesso Leonardo ritratto da Raffaello nella Stanza della Segnatura in Vaticano. Un gesto che perÄ² Ä" facilmente decodificabile se pensiamo che veniva usato nei conventi, durante le ore in cui vi era obbligo di silenzio e si poteva comunicare solo con pochi gesti, per indicare Dio: "<b>Leva pollices et indices et fac triangulum, comprimens caeterod digitos</b>" "</i>  <a href="http://www.renneslechateau.it/rennes-le...udi_decode">http://www.renneslechateau.it/rennes-le...udi_decode</a></p> <p>Aggiungo che in certe copie dell'<i>Ultima Cena</i> realizzate da allievi di Leonardo pochi anni dopo l'originale troviamo i nomi degli apostoli scritti sotto i personaggi (ad esempio nell'<i>Ultima Cena</i> di Ponte Capriasca <a href="http://tinyurl.com/pontecapriasca">http://tinyurl.com/pontecapriasca</a> ).*</p> <p>E quello col dito alzato Ä" Tommaso, che quel dito poi metterÄ" sulla piaga del costato di Cristo.</p> <p>Pietro Ä" quello col coltello <a href="http://www.flickr.com/photos/e-coli/2774490130/">http://www.flickr.com/photos/e-coli/2774490130/</a>  Giuda quello che allunga la mano verso il piatto e ha la borsa dei soldi (la cassa degli apostoli, non i trenta denari).</p> <p>Giovanni Ä" il "giovane vergine" che nella maggior parte delle ultime cene tiene il capo sul petto di GesÄ¹ e che in altre ultime cene (Leonardo e Hans Holbein ad esempio) si volta verso Pietro che gli ha appena chiesto "<i>chi Ä" colui di cui parla?</i>". Entrambe le pose derivano dal vangelo di Giovanni:  <a href="http://xoomer.virgilio.it/dicuooghi/Maddalena/">http://xoomer.virgilio.it/dicuooghi/Maddalena/</a></p> <p>* Leggendo la lista dei nomi potrebbe sembrare che quello col dito alzato sia "Jacobus", ma se si osserva anche il gruppo con Pietro, Giuda e Giovanni, si noterÄ" che i nomi si riferiscono non alla posizione delle teste ma dei corpi.</p>
11 aprile 2009, 7:49 pm	PROFILO WWW
<b>carex</b>  <b>Iscritto il:</b> 21 giugno 2004, 2:45 pm <b>Messaggi:</b> 75 <b>Località:</b> Lissone (MI)	<p>► <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>gentile sig. SchÄ¶nwald, spero non se la sia troppo presa per i miei commenti..non sono mica come domig!! Ä" che forse lei Ä" si una persona pragmatica, ma Ä" anche molto criptica!! nel senso che il suo intervento Ä" durato circa 15 minuti facendo passare slides alla velocitÄ" della luce , parlando di cose affreschi e simbologia che non tutti possono cogliere al volo i motivi di certe relazioni.. a me come per altri del forum la sua relazione Ä" stata un po' frenetica perchÄ" non si riusciva a starle dietro, non si riuscivano a leggere tutte le slides... e da qui nascono i ghirigori che giÄ" non si vedevano sul video e poi non erano adeguatamente spiegati. anche l'articolo su hera non chiarisce molto il tutto forse per il poco spazio concesso.</p>



per questo la invito a discutere e a fornire con maggiore chiarezza i suoi studi su questo argomento (che dopo la sua spiegazione qui si fanno interessanti),  
A dire la verità, quando ho visto la piccola pergamena sul video, ho pensato : FINALMENTE UNA PERSONA CHE PARLA DI RENNES LE CHATEAU 😊

carex

12 aprile 2009, 12:27 am

[PROFILO](#)

**Brandinelli**

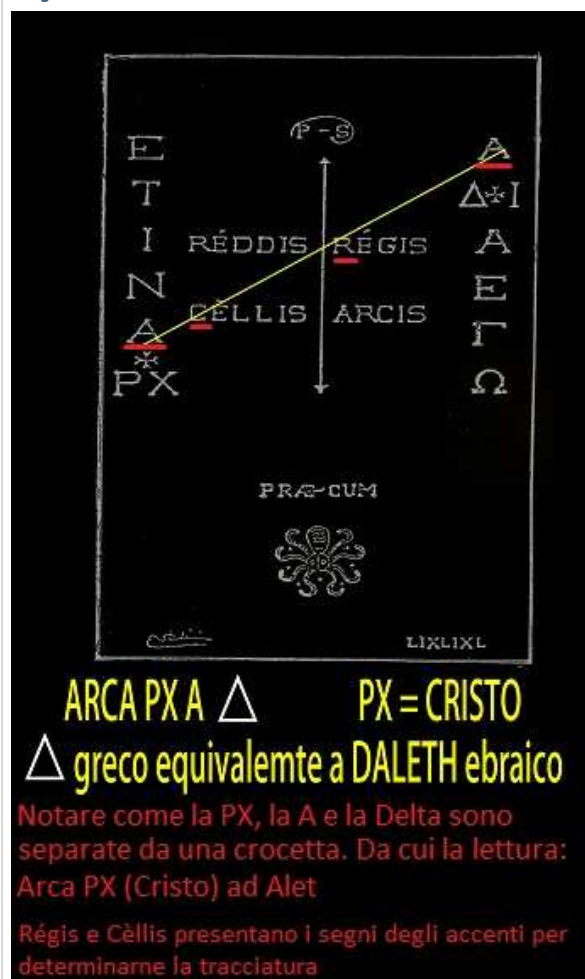
**Iscritto il:** 11 aprile 2009, 5:47 pm  
**Messaggi:** 3

► **Re: Convegno RLC**

Messaggio inviato da M. Alberto SchÄ¶nwald

Egredo Dot. Tomatis,  
Ringraziandola per avermi risposto, le manifesto tutta la mia stima per il grande lavoro da lei svolto su RLC. Le sue osservazioni, riguardante la pergamena grande, sono piÄ¹ che corrette e pertinenti, le sottoscrivo pienamente. Le mie indagini perÄ², presentate al congresso di Milano e citate nel mio messaggio precedente, pertengono alla pergamena piccola, certamente di datazione antecedente, data anche la collimazione con il Åœ codice di ThaulÅœ che data 1117-1120. Le assicuro che tale studio, per me un poÄ™ datato, temporalmente collocabile a 8-9 anni fa, mi ha dato modo, date le innumerevoli prove applicative, di accertarne lâ€™autenticitÄ e veridicitÄ. Se non fossi stato piÄ¹ che certo, delle conclusioni a cui sono pervenuto, non mi sarei sicuramente esposto al rischio di essere smentito. Fa parte del mio carattere!! Cito ad esempio anche una delle tante prove effettuate: lâ€™iscrizione sulle monete Templari (SECRETUM TEMPLI-XPI-XPISTI) che fanno riferimento alle tracciatore sempre sulla pergamena piccola. Spero a breve di aprire un sito per poter essere piÄ¹ chiaro e spiegare meglio tutto, altrimenti ÅœCarexÅœ ha ragione di dire che sono criptico. Come Åœ altrettanto vero che a Milano ho relazionato in maniera molto veloce. Ringrazio e per il momento mi congedo, augurando una Buona Pasqua a tutti.  
PS. Allego alcune slides relative alla mia relazione.

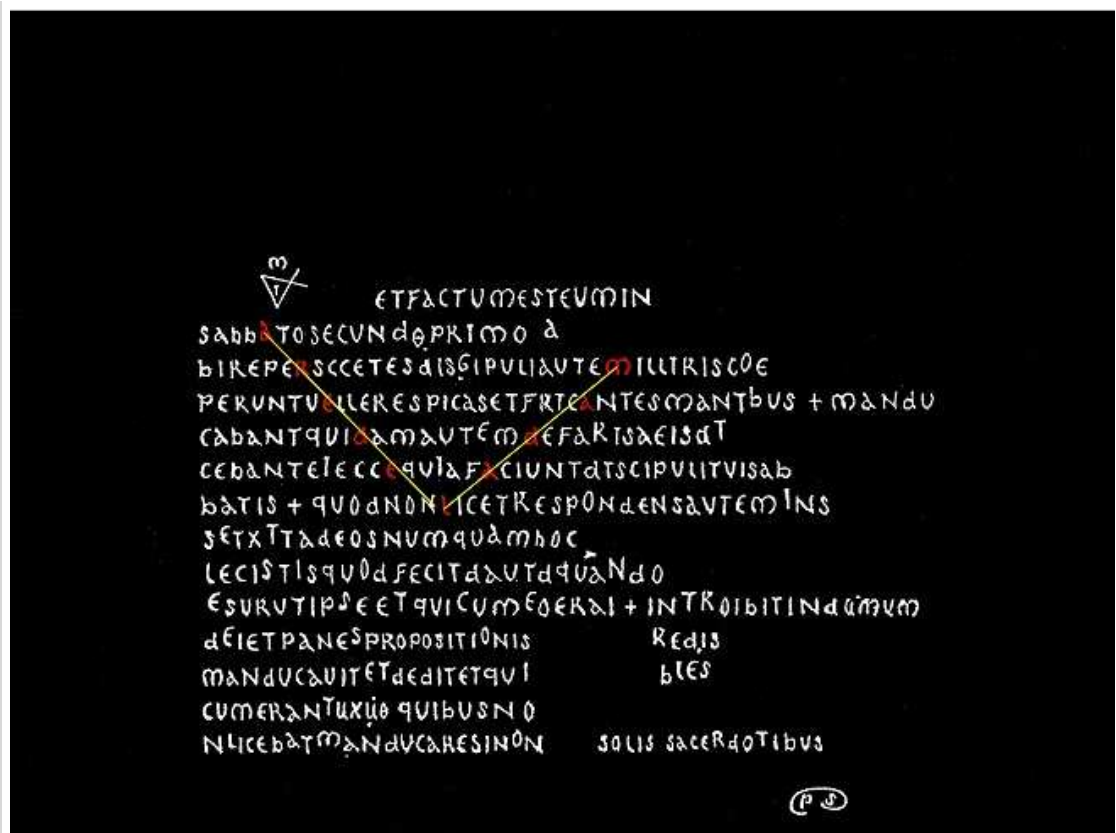
**Allegati:**



LAPIDE MARCHESEA.jpg [ 62.69 KiB | Osservato 4509 volte ]



ALET ARCA.jpg [ 78.34 KiB | Osservato 4520 volte ]



AREDE MADAL.jpg [ 77.22 KiB | Osservato 4189 volte ]

12 aprile 2009, 11:15 am

[PROFILO](#)

**Brandinelli**

**Re: Convegno RLC**

Messaggio inviato da M. Alberto SchÄ¶nwald

**Iscritto il:** 11 aprile  
2009, 5:47 pm  
**Messaggi:** 3

Allego la slide che mi Ä¶ stata richiesta di Felice Giani "Et in Arcadia Ego" e le immagini di Cristo di Tahull con il codice.

**Allegati:**





**Cristo Pantocrator  
San Clemente di Tahull  
Dipinto di scuola Catalana  
1117-1120**

TAHULL.jpg [ 220.13 KiB | Osservato 4181 volte ]



**Felice Giani (1758-1823), Et in Arcadia ego, Pinacoteca Faenza**

FELICE GIANI.jpg [ 144.93 KiB | Osservato 4177 volte ]

12 aprile 2009, 11:25 am

[PROFILO](#)

**Diego Cuoghi**

**Re: Convegno RLC**

**Iscritto il:** 24 maggio  
2005, 8:18 am  
**Messaggi:** 698

**Brandinelli ha scritto:**

Messaggio inviato da M. Alberto Sch  nwald

Le mie indagini per  , presentate al congresso di Milano e citate nel mio messaggio precedente, pertengono alla pergamena piccola, certamente di datazione antecedente, data anche la collimazione con il            di Thaul   che data 1117-1120.

In che modo la "piccola pergamena" (che nessuno ha mai potuto vedere\* e che esiste solo nel libro di Gérard de S  de) collima con quel Cristo Pantocrator che si trova nell'abside della chiesa di **Ta      **?  
<http://tinyurl.com/Wikipedia-Taull>

-----  
- "Ora mostro a lor signori quel testo. Mi consentiranno di esibire una fotocopia. Non per diffidenza. Per non sottoporre ad usura l'originale"  
- "Ma quello di Ingolf non era l'originale," dissi. "Era la sua copia di un presunto originale."  
- "Signor Casaubon, quando gli originali non ci sono pi  , l'ultima copia    l'originale".  
- "Ma Ingolf potrebbe aver trascritto male".  
- "Lei non sa se    cos  . E io so che la trascrizione di Ingolf dice la verit  , perch   non vedo come la verit   potrebbe essere altrimenti. Quindi la copia di Ingolf    l'originale".  
(Da "Il Pendolo di Foucault" di Umberto Eco)

12 aprile 2009, 12:57 pm

[PROFILO](#) [IMMAGINE](#)

**Clio**

**Iscritto il:** 23 giugno 2004, 12:00 pm  
**Messaggi:** 897  
**Localit  :** Monaco, Germany

Re: Convegno RLC

**Diego Cuoghi ha scritto:**

Che poi quello sia il "segno di Giovanni"    tutto da discutere, infatti quello stesso gesto nelle opere di Leonardo    "riconoscibile nel Battista, in Sant'Anna, in un anonimo personaggio dell'Adorazione dei Magi, fino allo stesso Leonardo ritratto da Raffaello nella Stanza della Segnatura in Vaticano. Un gesto che per       facilmente decodificabile se pensiamo che veniva usato nei conventi, durante le ore in cui vi era obbligo di silenzio e si poteva comunicare solo con pochi gesti, per indicare Dio: "**Leva pollices et indices et fac triangulum, comprimens caeterod digitos**" "  
[http://www.renneslechateau.it/rennes-le...udi\\_decode](http://www.renneslechateau.it/rennes-le...udi_decode)

Scusa, Diego, ma vorrei soltanto precisare che l'interpretazione del "segno di Giovanni Battista" presentata nel testo latino da te riportato, e cio   come segno usato nei conventi per richiamare al silenzio,    discutibile. Ci       appare chiaro soprattutto osservando l'indice del cartone della Sant'Anna e del dipinto di Battista/Bacco, entrambi opera di Leonardo o della bottega leonardesca.

Clio

...e il tempio del Graal aveva la forma splendente di un ottagono...

12 aprile 2009, 1:03 pm

[PROFILO](#) [IMMAGINE](#)

**Diego Cuoghi**

**Iscritto il:** 24 maggio 2005, 8:18 am  
**Messaggi:** 698

Re: Convegno RLC

**Clio ha scritto:**

**Diego Cuoghi ha scritto:**

vorrei soltanto precisare che l'interpretazione del "segno di Giovanni Battista" presentata nel testo latino da te riportato, e cio   come segno usato nei conventi per richiamare al silenzio,    discutibile. Ci       appare chiaro soprattutto osservando l'indice del cartone della Sant'Anna e del dipinto di Battista/Bacco, entrambi opera di Leonardo o della bottega leonardesca.

Quel segno non "richiama al silenzio". Indica Dio.  
E la citazione latina riferita al gesto del dito puntato verso l'alto l'ho tratta (e segnalata chiaramente in nota) da: Domenico Laurenza, *Il teatro delle passioni, in Leonardo, il cenacolo*, a cura di Carlo Pedretti, Giunti, Firenze 1999.

Ma quel gesto non    visibile solo nelle opere di Leonardo, infatti vi sono molti esempi di altri artisti, sia contemporanei che di epoche precedenti. Ecco due dipinti di Cima da Conegliano, un Cristo e un Giovanni Battista,



e due opere precedenti: un altro Giovanni Battista della met   del '300 e un San Michele della prima met   del '400:



Quindi come si fa a definirlo "il gesto di Giovanni Battista"? se    del Battista    anche di Cristo, di San Michele, di Sant'Anna...

Ultima modifica di [Diego Cuoghi](#) su 12 aprile 2009, 2:05 pm, modificato 1 volte in totale.

12 aprile 2009, 1:59 pm

[PROFILO](#) [Wiki](#)

## barionu

**Iscritto il:** 20 giugno 2008, 7:50 am  
**Messaggi:** 430

### ► Re: Convegno RLC

Diego il link su Taull non funziona, era questo ?

[http://it.wikipedia.org/wiki/Chiese\\_rom...e\\_Bo%C3%AD](http://it.wikipedia.org/wiki/Chiese_rom...e_Bo%C3%AD)

Se temi un complotto organizzalo , cos' tutti quelli che vi aderiscono cadranno sotto il tuo controllo.

Dal Pendolo di Foucault di Ecoecoecoecoe ...

...o di Fuc' .....pr' on cla furia

zio ot 😊

12 aprile 2009, 2:03 pm

[PROFILO](#)

## Diego Cuoghi

**Iscritto il:** 24 maggio 2005, 8:18 am  
**Messaggi:** 698

### ► Re: Convegno RLC

**barionu ha scritto:**

Diego il link su Taull non funziona, era questo ?

[http://it.wikipedia.org/wiki/Chiese\\_rom...e\\_Bo%C3%AD](http://it.wikipedia.org/wiki/Chiese_rom...e_Bo%C3%AD)

Non era quello ma vedo che anche quello contiene notizie sulla chiesa di Taull.

Il primo link che avevo inserito nel messaggio

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sant\\_Climent\\_de\\_Ta%AD](http://es.wikipedia.org/wiki/Sant_Climent_de_Ta%AD)

non funzionava perch' si interrompeva alla lettera 'A'

Allora ho usato tinyurl per creare un link diverso che non contenesse la 'A' : <http://tinyurl.com/Wikipedia-Taull>

E ora questo da me funziona.

12 aprile 2009, 2:11 pm

[PROFILO](#) [Wiki](#)

## Clio

**Iscritto il:** 23 giugno 2004, 12:00 pm  
**Messaggi:** 897  
**Località:** Monaco, Germany

### ► Re: Convegno RLC

Ho capito, quindi volevi dire un'altra cosa. Tutto chiaro.

Comunque io mi riferivo soltanto al gesto presente nei dipinti di Leonardo e della sua bottega.

Clio

...e il tempio del Graal aveva la forma splendente di un ottagono...

12 aprile 2009, 3:29 pm

[PROFILO](#) [Wiki](#)

## Alberto Schonwald

**Iscritto il:** 13 aprile 2009, 7:39 pm  
**Messaggi:** 17

### ► Re: Convegno RLC

Ringrazio tutti quelli, davvero tanti, che in vari modi mi hanno contattato, sia dandomi utili consigli, (es. non dare per scontato che il paese di Aleth, distante pochi km. da RLC sia cos' conosciuto), sia chi mi ha 'consigliato' (termine eufemistico), di 'limitare' le informazioni sull'argomento. Cosa, quest'ultima, ampiamente da me prevista. Ho certamente la contezza di aver toccato la sensibilità di 'qualcuno', ponendo alcuni delicati interrogativi, che per', devo dire, per onest', potrebbero risultare facenti parte solo di una 'leggenda metropolitana', perpetuata nei secoli. (come ho scritto sul mio articolo sui Misteri di Hera di febbraio 2009). Di fatto, comunque la quantit' di documenti raccolti nel tempo, nel mio archivio, 'davvero notevole. Intraprendendo uno scomodo percorso autonomo, ho cercato sempre di astenermi, nella mia ricerca, dall'uso e abuso del pensiero altrui, per cui tutto 'risultato diverso dall'acquisito e comprendo bene, come il nuovo possa essere recepito con una certa diffidenza. Questo per me costituisce motivo di orgoglio e gratificazione, soprattutto per essere arrivato, dopo un caparbio impegno, alla comprensione dei 'codici', usando unicamente le mie capacit'. Passatemi l'immodestia. Rispondo, un po' in ritardo al messaggio del 31/03 di 'Mammaoca', che ritengo 'Mammarguta', per le giuste considerazioni riguardo le pergamene ricopiate, con alcune piccole imperfezioni e alla mia non casuale reticenza, che aveva qualche ragione d'essere. Riguardo al polverone che ha mosso 'il dito di Giovanni', mi mangerei il mio, per aver parlato! C' 'chi come il Sig. Diego Cuoghi, 'molto documentato in merito. Complimenti! Comunque, sia come sia, prometto di non toccare pi' l'argomento! Immaginavo che 'il codice di Tahull' (o Ta' dato che si trova scritto in ambedue i modi), ben rilevabile sul libro del Cristo Pantocrator, suscitasse curiosit' legittima, segnatamente nel Sig. Cuoghi. Sar' mia cura presentare presto qualcosa in merito. Saluto circolarmente tutti. M. Alberto Schonwald.

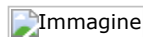


14 aprile 2009, 6:30 pm	<a href="#">PROFILO</a>
<b>carex</b>  <b>Iscritto il:</b> 21 giugno 2004, 2:45 pm <b>Messaggi:</b> 75 <b>Località:</b> Lissone (MI)	<div> <div> Re: Convegno RLC </div> <div> guardando le immagini da lei qui pubblicate della lapide e della piccola pergamena mi venivano in mente alcune osservazioni:  lapide  1)se gli accenti sulle parole REGIS e CELLIS secondo lei portano alla tracciatura della parola ARCA, l'accento di REDDIS ha qualche significato??  2) perch�� dopo aver composto la parola ARCA prendo nuovamente la A della colonna di destra prima della delta e non anche la prima A??   Pergamena  1) ALET ARCA IESUS: la tracciatura interseca la lettera b di sacerdotibus, non la u.. errore di trascrizione della pergamena?? il segno simile ad una freccia sopra la a finale di arca pu�� essere uno spostamento a destra??  2) AREDE MADAL = A RHEDE MADDALENA?   ciao��������   P.S. ogni volta che leggo che qualcuno �� stato "consigliato" di limitare le sue ricerche o divulgazioni, mi viene da ridere e ma poi subito provo compassione per quel poveretto... ( il consigliere..) </div> </div> <div> <div>carex</div> </div>
14 aprile 2009, 7:58 pm	<a href="#">PROFILO</a>
<b>mammaoca</b>  <b>Iscritto il:</b> 13 luglio 2004, 11:24 am <b>Messaggi:</b> 1081 <b>Localit��:</b> milano	<div> <div> Re: Convegno RLC </div> <div> Ma Sig. Alberto, secondo Lei e i suoi suggeritori, il Codice �� trascritto nelle pergamene da qualche predecessore di Sauniere, e quindi sono antiche, o �� stato trascritto da Plantard e soci, e quindi potrebbe uscire pi��<sup>1</sup> recentemente dai cassetti delle scrivanie di Georges Monti &amp; C.? </div> </div> <div> <div>"Smetto quando voglio"</div> </div>
14 aprile 2009, 8:27 pm	<a href="#">PROFILO</a> <a href="#">WWW</a>
<b>Diego Cuoghi</b>  <b>Iscritto il:</b> 24 maggio 2005, 8:18 am <b>Messaggi:</b> 698	<div> <div> Re: Convegno RLC </div> <div> <div> <div>carex ha scritto:</div> <div> guardando le immagini da lei qui pubblicate della lapide e della piccola pergamena mi venivano in mente alcune osservazioni... </div> </div> </div> <div> <p> Anch'io voglio fare qualche osservazione.  Quella presunta lastra tombale di Marie De Negre ha la stessa "fisicit��" delle pergamene, ovvero nessuna. Nessuno sa dove sia quella lapide, e se mai abbia avuto davvero quella forma e contenuto quei testi. Compare solo nei documenti apocrifi su Rennes le Chateau "depositati" presso la Biblioteca Nazionale negli anni '60 da personaggi fittizi chiamati Madeleine Blancassal e Antoine Eremite.  Ad Alberto Sch��nwald consiglieri di leggere l'articolo di Mariano Tomatis "<b>Le fonti di Pierre Grav��es du Languedoc - storia e controstoria di un intricato falso</b>" pubblicato nel n. 20 di "Indagini su Rennes le Chateau  <a href="http://www.renneslechateau.it/rennes-le...82-994.txt">http://www.renneslechateau.it/rennes-le ... 82-994.txt</a>  Un <b>falso</b> infatti, uno dei tanti prodotti da quel filibustiere di Pierre Plantard. Ma sarebbe troppo lungo riassumere in un messaggio tutte le dettagliatissime argomentazioni del lungo articolo di Mariano.   Mi limito a segnalare che le riproduzioni differiscono di pubblicazione in pubblicazione. Gli accenti ad esempio non compaiono nella prima pubblicazione, quella attribuita a Madeleine Blancasall, nella quale non si vedono neppure la firma e la data, aggiunte in pubblicazioni successive. </p> <div> <div>Immagine</div> </div> <p> Ultima modifica di <a href="#">Diego Cuoghi</a> su 15 aprile 2009, 12:19 am, modificato 1 volte in totale. </p> </div> </div>
14 aprile 2009, 11:09 pm	<a href="#">PROFILO</a> <a href="#">WWW</a>
<b>Diego Cuoghi</b>  <b>Iscritto il:</b> 24 maggio 2005, 8:18 am <b>Messaggi:</b> 698	<div> <div> Re: Convegno RLC </div> <div> <div> Brandinelli ha scritto: </div> <div> Messaggio inviato da M. Alberto Sch��nwald  PS. Allego alcune slides relative alla mia relazione. </div> </div> </div>





Anche la "piccola pergamena"  $\tilde{A}$  un falso,  $\tilde{A}$  stata copiata dal *Codex Bezae* aggiungendo i messaggi misteriosi. Ecco l'originale:



[http://it.wikipedia.org/wiki/Codex\\_Bezae](http://it.wikipedia.org/wiki/Codex_Bezae)

Addirittura la prima frase  $\tilde{A}$  spostata nello steso modo di quella del *Codex Bezae*.

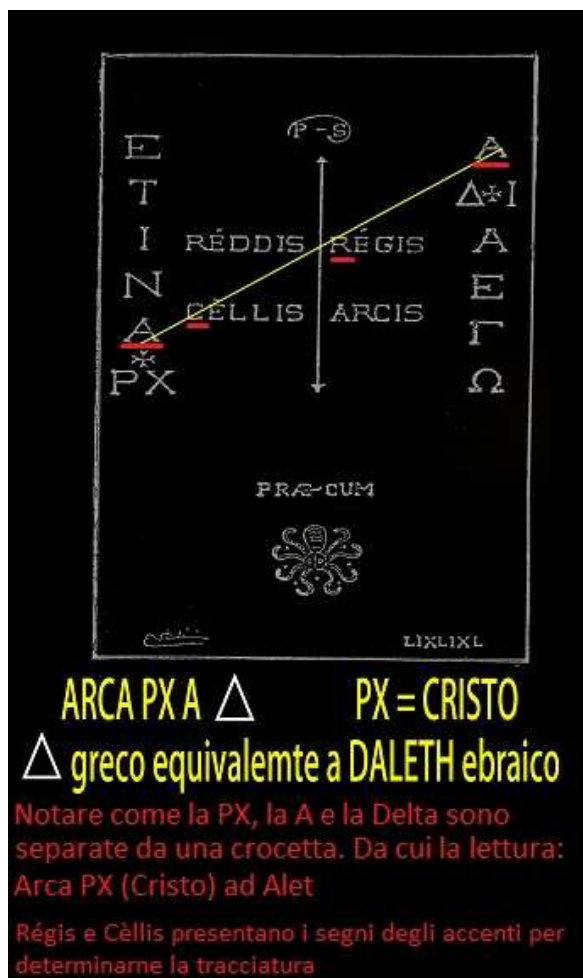
Anche in questo caso, a chi vuole studiare i due presunti manoscritti, consiglio di leggere l'articolo di Ferdinando Ferraioli, esperto in paleografia, pubblicato in Indagini su Rennes le Chateau n. 14 "Indagine paleografica sulle due pergamene - Le notevoli differenze tra la scrittura onciale e quella dei due noti documenti"

[http://www.renneslechateau.it/rennes-le ... 94-698.txt](http://www.renneslechateau.it/rennes-le...94-698.txt)

"In conclusione questa analisi mostra chiaramente come le tre pergamene appaiano come grossolani falsi, risalenti rispettivamente al secolo XX (quelle di de Ch $\tilde{A}$ risey) e forse addirittura al secolo XXI (nel caso delle pergamene utilizzate per il film su citato). Che non si tratti neppure di falsi ottocenteschi risulta abbastanza chiaro dall'analisi paleografica: i falsi di quell'epoca, infatti - almeno quelli eseguiti da personaggi legati all'ambiente diplomatico-archivistico - sono costruiti in genere con maggiore cura nei dettagli rispetto a quelli novecenteschi."

---

Ritorno indietro, alla presunta lastra tombale di Marie De Negre...



Se davvero la lettura cifrata dÃ come risultato "Arca PX **ad** Alet" significa che il misterioso cifratore era italiano, o che si aspettava un decifratore italiano?

14 aprile 2009, 11:34 pm

[PROFILO](#) [WWW](#)

**Mariano Tomatis**

Re: Convegno RLC

**Iscritto il:** 17 giugno 2004, 12:18 am  
**Messaggi:** 3002  
**Località:** Torino

**Diego Cuoghi ha scritto:**

L'articolo di Mariano Tomatis "**Le fonti di Pierre GravÃ©es du Languedoc - storia e controstoria di un intricato falso**" pubblicato nel n. 20 di "Indagini su Rennes le Chateau

L'articolo Ã disponibile integralmente sul sito e puÃ essere scaricato da qui:  
["Le fonti di Pierre GravÃ©es du Languedoc - storia e controstoria di un intricato falso"](#)

Mariano Tomatis Antoniono

15 aprile 2009, 7:08 pm

[PROFILO](#) [WWW](#)

**Alberto Schonwald**

**Iscritto il:** 13 aprile 2009, 7:39 pm  
**Messaggi:** 17

Re: Convegno RLC

Rispondo al messaggio del 14 aprile di âCœMammaocaâ€. Assicuro che non ho dietro alcun âCœsuggeritoreâ€. Come ho giÃ affermato, in altra occasione, tutte le deduzioni a cui sono pervenuto sono solo frutto di impegno personale. Delle 2 opzioni che pone, riguardo alle pergamene, ritengo piÃ¹ probabile la prima. Rispondo a âCœCuoghiâ€. La mia interpretazione di ARCA PX ad ALETH, Ã stata resa cosÃ per facilitarne la comprensione. Possiamo anche prenderla letteralmente ARCA PX DALETH; cosÃ, nel contempo, rispondo anche a âCœCarexâ€ che rimarcava il doppio utilizzo della lettera A. Rivelerei un piccolo segreto, tanto avete certo intuito che so qualcosa di piÃ¹! La A che Ã ad inizio colonna ha una sua ragione dâCœessere, come lâCœOmega finale al posto della lettera O di EGO, in quanto Alfa e Omega, cioÃ Principio e Fine. Indicano dove il messaggio ha inizio e dove termina. Chiaro! âCœCarexâ€: nulla Ã stato lasciato al caso sulla lapide, tutte le anomalie incise presenti hanno un loro significato ben preciso. Credo che poco importi la datazione esatta della lapide e se le riproduzioni effettuate sono varie, rispetto al messaggio in essa contenuto. Guardando la mappa di un tesoro, poco importa se Ã una copia, in che data Ã stata realizzata e chi ne sia lâCœautore, lâCœimportante che le informazioni contenute in essa risultino corrette! Comunque quello che si evince Ã che, chi ha voluto tramandarci delle conoscenze, lo ha fatto ad ogni costo, ricopiando anche in maniera imprecisa, magari variandone il carattere originale, ha usato assonanze e omofonie, ha usato la cabala fonetica, il calembour, i simboli, il gioco dei contrari, le cose dette e non dette e quantâCœaltro. Dando anche

dimostrazione di originalità e abilità, dimostrando anche fantasia, pur di far passare l'informazione. Prima di congedarmi, ripropongo la pergamena piccola, con l'aggiunta di un altro tassello, così – un po' per volta, dimostro quanto grande la mia fantasia nel tracciare linee a caso! Allego la slide relativa, con l'aggiunta di un vecchio codice: VOT X MULT XX, con la presenza dell'alfa e dell'omega, e se guardate attentamente troverete anche un SP. Un saluto circolare a tutti. M. Alberto Schonwald.

Allegati:



ALET ARCA 2 TRACCIATURE.jpg [ 110.96 KiB | Osservato 3840 volte ]

17 aprile 2009, 7:09 pm

[PROFILO](#)

Visualizza ultimi messaggi: [Tutti i messaggi](#) ▼ Ordina per [Ora di invio](#) ▼ [Crescente](#) ▼ [Vai](#)

[Nuovo Argomento](#)

[Rispondi](#)

Pagina **3 di 5** [ 94 messaggi ]

[Vai alla pagina](#) [Precedente](#) [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#) [Prossimo](#)

[Indice](#) » [Attualità](#) » [Conferenze, convegni, film e programmi televisivi](#)

Tutti gli orari sono UTC

#### Chi c'è in linea

Visitano il forum: Nessuno e 1 ospite

**Non puoi** aprire nuovi argomenti  
**Non puoi** rispondere negli argomenti  
**Non puoi** modificare i tuoi messaggi  
**Non puoi** cancellare i tuoi messaggi  
**Non puoi** inviare allegati

Cerca per:  [Vai](#)

Vai a: [Conferenze, convegni, film e programmi televisivi](#) ▼ [Vai](#)

Powered by [phpBB](#) © [phpBB Group](#).  
Designed by [Viacheslav Trushkin](#) for [Free Forums/DivisionCore](#).  
Traduzione Italiana [phpBB.it](#)

Convegno RLC

Nuovo argomento Rispondi Pagina 4 di 5 [ 94 messaggi ]

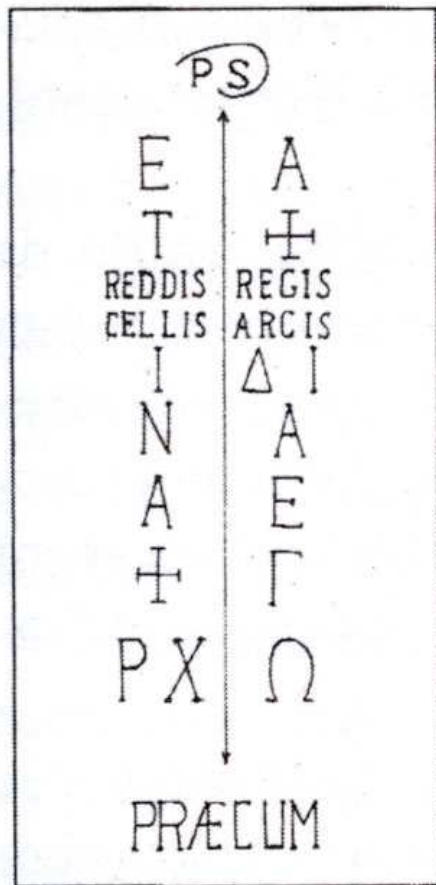
Vai alla pagina Precedente 1, 2, 3, 4, 5 Prossimo

Stampa pagina

Precedente | Successivo

Convegno RLC

Autore	Messaggio
<div>Diego Cuoghi</div> <div>Isritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am Messaggi: 698</div>	<div>Re: Convegno RLC</div> <div>Alberto Schonwald ha scritto:</div> <div>Credo che poco importi la datazione esatta della lapide e se le riproduzioni effettuate sono varie, rispetto al messaggio in essa contenuto. Guardando la mappa di un tesoro, poco importa se Ã una copia, in che data Ã stata realizzata e chi ne sia lâ €™ autore, lâ €™ importante che le informazioni contenute in essa risultino corrette!</div> <div>La vita imita l'arte! aveva ragione Oscar Wilde! Scusate per la ripetizione ma a questo punto Ã assolutamente necessario citare di nuovo un testo fondamentale...</div> <div>- "Ora mostro a lor signori quel testo. Mi consentiranno di esibire una fotocopia. Non per diffidenza. Per non sottoporre ad usura l'originale" - "Ma quello di Ingolf non era l'originale," dissi. "Era la sua copia di un presunto originale." - "Signor Casaubon, quando gli originali non ci sono piÃ¹, l'ultima copia Ã l'originale". - "Ma Ingolf potrebbe aver trascritto male". - "Lei non sa se Ã cosÃ¬. E io so che la trascrizione di Ingolf dice la veritÃ , perchÃ non vedo come la veritÃ potrebbe essere altrimenti. Quindi la copia di Ingolf Ã l'originale". (Da "Il Pendolo di Foucault" di Umberto Eco) Dunque non importa se quella pergamena Ã una invenzione di Plantard e De Cherisey, che ovviamente hanno potuto e voluto inserirvi tutti i mesaggi che volevano. Non importa neppure che la presunta lapide sia stata inventata di sana pianta dagli stessi autori apposta per inserirvi i soliti messaggi da Settimana Enigmistica. L'importante Ã che da qualche parte ci sia un "messaggio segreto", un "Che cosa apparirÃ?... un <b>Piano</b>. Chi e quando e per quale scopo l'abbia inserito non importa, neppure se a farlo sono stati gli "inventori" del mito di Rennes Le Chateau.</div> <div>Cita:</div> <div>Comunque quello che si evince Ã che, chi ha voluto tramandarci delle conoscenze, lo ha fatto ad ogni costo, ricopiando anche in maniera imprecisa, magari variandone il carattere originale, ha usato assonanze e omofonie, ha usato la cabala fonetica, il calembour, i simboli, il gioco dei contrari, le cose dette e non dette e quantâ€™altro.</div> <div>Jean Luc Chaumeil parla di Philippe de Cherisey, autore insieme a Pierre Plantard delle pergamene e della lapide: <i>Philippe era un poeta, un surrealista! Aveva un pungente senso della farsa e della satira. Cosa bisogna aspettarsi? In questo documento esprime se stesso come solo lui sa fare, come fece nei suoi precedenti scritti, attraverso allusioni, rovesciamenti di forme significanti, forme implicite. Ha sempre amato giocare con il pubblico, essere una sorta dâ€™illusionista delle parole. Questo era il suo modo di lavorare, e cosÃ¬ fece nel testo. (...) Ja lui piaceva girare intorno e giocare con parole ed idee. Philippe era un poeta surrealista, la sua intera vita era basata sui giochi di parole, comprensibili attraverso una chiave di lettura umoristica. Questo era il suo mestiere!</i> (Intervista a Jean-Luc Chaumeil - Lâ€™unico superstite del Priorato di Sion. Johan Netchacovitch. Pubblicata nel n. 14 di Indagini su Rennes le Chateau)</div> <div>Ah... cosÃ¬ per curiositÃ , per divertirsi a trovare altri allineamenti... ecco una diversa lapide, pubblicata in <i>L'enigma di Rennes-le-Chateau</i> di Giorgio Baietti:</div> <div>Allegati:</div>



## Lapide della marchesa

lapidebaietti.jpg [ 38.95 KiB | Osservato 4190 volte ]

17 aprile 2009, 8:39 pm

[PROFILO](#) [WWW](#)

**Alberto Schonwald**

**Iscritto il:** 13 aprile 2009, 7:39 pm  
**Messaggi:** 17

► **Re: Convegno RLC**

Egr. Sig. Cuoghi, lei mi sottopone una versione della lapide completamente stravolta, perfino ridicola e mi invita pure con questa a divertirmi! No grazie! E' lei a questo punto che si diverte! Mi sorge spontanea una domanda che rispettosamente le porgo: scusi, se lei ha la certezza che tutto quello che gira intorno a RLC sia una colossale bufala, perché perde tanto tempo prezioso? Mi viene qualche legittimo sospetto.....Saluti. M. Alberto Schonwald

18 aprile 2009, 4:59 pm

[PROFILO](#)

**audere**

**Iscritto il:** 6 aprile 2009, 5:42 pm  
**Messaggi:** 186

► **Re: Convegno RLC**

Il Baietti nella suo primo lavoro su Rennes al quale ha contribuito anche il Sig. Pini Pierluigi e Anna Maria Mandelli (â€œâ€œR.L.C il segreto di Berenger Sauniereâ€œ, 2001), a pag. 43 riporta la rappresentazione della marchesa variante Stublein/Caurtauly mentre in â€œLâ€™enigma di R.L.C.â€œ, 2003, a pag. 65 riproduce la lapide modificata riportata da Diego Cuoghi. Da dove il Baietti ha preso questâ€™ultima? E perché il Baietti ha riprodotto nei due libri due differenti lapidi?

18 aprile 2009, 6:59 pm

[PROFILO](#)

**Diego Cuoghi**

**Iscritto il:** 24 maggio 2005, 8:18 am  
**Messaggi:** 698

► **Re: Convegno RLC**

**Alberto Schonwald ha scritto:**

Egr. Sig. Cuoghi, lei mi sottopone una versione della lapide completamente stravolta, perfino ridicola e mi invita pure con questa a divertirmi! No grazie!

E' ridicola tanto quanto le altre perché nessuna di queste "lapidi" ha niente a che fare con una vera lapide davvero esistita. Sono lapidi di carta, tutte invenzioni, le prime dovute all'estro degli "autori" dei misteri di Rennes-le-Chateau (Plantard e De Cherisey) l'ultima forse "di Baietti.

18 aprile 2009, 9:20 pm

[PROFILO](#) [WWW](#)

**audere**

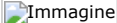
**Iscritto il:** 6 aprile 2009, 5:42 pm  
**Messaggi:** 186

► **Re: Convegno RLC**

Cuoghi, il tuo giudizio mi sembra esagerato. Anche se della â€œlapideâ€œ in questione sino ad ora pare che sia stato accertato che non se n'è mai parlato prima del 1965, anche se la rappresentazione della lapide sino ad ora pare che sia apparsa solo in fondo all'opuscolo firmato Madeleine Blancasall non significa che la â€œlapideâ€œ non sia esistita. Capisco che la tua conclusione sulla "lapide" "di Baietti" la tua verità e comprendo anche il perché senti di poterla affermare con sicurezza, ma la tua verità non corrisponde a quelle di tanti altri ricercatori conosciuti a livello mondiale. Quindi sino a prova contraria, e il tuo giudizio e ricerche non sono una prova contraria, non sarebbe meglio usare il termine â

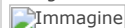
	<p>Coepresumereâ€ anzichÃ´ affermare con certezza che si tratta solo di â€œinvenzioniâ€?</p> <p>Cari saluti</p>
18 aprile 2009, 10:40 pm	<div>PROFILO</div>
<div><div><div>carex</div><div><div>Isritto il:</div> 21 giugno 2004, 2:45 pm</div><div><div>Messaggi:</div> 75</div><div><div>Località:</div> Lissone (MI)</div></div></div>	<div><div>Re: Convegno RLC</div><div>forse vista la dimensione lunga e stretta il baietti l'ha ricopiata da questa foto</div><div><div>Immagine</div><div></div></div><div>carex</div></div>
18 aprile 2009, 11:40 pm	<div>PROFILO</div>
<div><div><div>audere</div><div><div>Isritto il:</div> 6 aprile 2009, 5:42 pm</div><div><div>Messaggi:</div> 186</div></div></div>	<div><div>Re: Convegno RLC</div><div>Grazie Carex</div><div>Anch'io presumo che la rappresentazione riportata da Baietti nel 2003 Ã´ stata tracciata riferendosi alla foto da te proposta. Presa da? Ad ogni modo il Baietti nel 2007 (â€œLo specchio inverso..â€, pag. 146) torna a nuovamente a ripetere la versione Stublein/Caurtauly.</div></div>
19 aprile 2009, 8:36 am	<div>PROFILO</div>
<div><div><div>Diego Cuoghi</div><div><div>Isritto il:</div> 24 maggio 2005, 8:18 am</div><div><div>Messaggi:</div> 698</div></div></div>	<div><div>Re: Convegno RLC</div><div><div>audere ha scritto:</div><div>Cuoghi, il tuo giudizio mi sembra esagerato. Anche se della â€œlapideâ€ in questione sino ad ora pare che sia stato accertato che non se nâ€™Ã´ mai parlato prima del 1965, anche se la rappresentazione della lapide sino ad ora pare che sia apparsa solo in fondo allâ€™opuscolo firmato Madeleine Blancasall non significa che la â€œlapideâ€ non sia esistita.</div></div><div><p>Tu riesci a presumere l'esistenza di qualcosa senza altra prova che opuscoli scritti e pubblicati tra il 1965 e il 1966 e depositati presso la Biblioteca Nazionale di Francia da autori fittizi con <i>nom de plume</i> tipo Antoine l'Eremite?</p><div><div>Cita:</div><div>Quindi sino a prova contraria, e il tuo giudizio e ricerche non sono una prova contraria, non sarebbe meglio usare il termine â€œpresumereâ€ anzichÃ´ affermare con certezza che si tratta solo di â€œinvenzioniâ€?</div></div><div><p>Non se ne puÃ² piÃ¹ di richieste di "prove contrarie". Per credere a qualcosa servono "prove positive", <b>"prove a favore"</b>, e queste non ci sono. Non ci sono mai state.</p><p>Se affermo di avere un drago invisibile nel mio garage e mostro un atto da lui firmato (con inchiostro invisibile ovviamente) in cui racconta la propria vita tu sei disposto a "presumerne l'esistenza" fino a prova contraria? E che prova contraria saresti capace di proporre per negare l'esistenza di un drago invisibile?</p><p>Chi deve scrivere "presumo" sono gli autori che "presumono" l'esistenza di qualcosa basandosi su documenti di dubbia autenticitÃ quando non palesemente riconosciuti come falsi. Se cerchi nei cataloghi della Biblioteca Nazionale di Francia l'opera "Pierres GravÃ©es du Languedoc" di EugÃ´ne StÃ¼blein che conterrebbe la riproduzione di quella lapide, trovi questa dicitura:</p><p><b><i>Ouvrage faussement attribuÃ© Ã EugÃ´ne Stublein</i></b> Opera falsamente attribuita a EugÃ´ne Stublein <a href="http://catalogue.bnf.fr/servlet/notices...=catalogue">http://catalogue.bnf.fr/servlet/notices...=catalogue</a></p><p>E' uno dei tanti documenti prodotti da Plantard/De Cherisey negli anni '60, sui quali si Ã´ costruito il mito di Rennes-le-Chateau. Nei libri su RLC si legge spesso che l'esistenza delle scritte sulla lapide (REDDIS REGIS CELLIS ARCIS PRE-CUM) sarebbe provata anche dalla testimonianza di un archeologo dilettante, l'ingegnere Ernest Cros, che descrisse rilievi effettuati tra il 1920 e il 1943. Ma guarda caso anche gli originali di queste relazioni sarebbero "perduti" ed esisterebbero le solite copie dattiloscritte degli anni '60 (mi piacerebbe che prima o poi qualcuno facesse delle analisi confrontando i caratteri di quelle macchine da scrivere usate per i "documenti del Priorato"). Oltretutto si dice che Cros avrebbe "ricostruito" le scritte sulla lapide basandosi sui ricordi di vecchi abitanti di Rennes-le-Chateau. Delle scritte in "grecolatino" ai lati invece Cros non avrebbe mai fatto menzione.</p><p>Anche su questo argomento c'Ã´ un documentato articolo di Mariano Tomatis sul n. 4 di Indagini su Rennes-le-Chateau, dal quale estraggo:</p><p><i>"Il dattiloscritto attribuito ad Ernest Cros era il gradino cui appoggiare â€œstoricamenteâ€ la seconda ricostruzione della lapide della marchesa pubblicata su Pierres gravÃ©es. Nonostante questâ€™ultima sia la piÃ¹ nota e diffusa versione della (probabilmente mai esistita) lapide orizzontale di Marie De NÃ´gre, Ã´ ben noto che gran parte del suo aspetto sia il parto della fantasia di Plantard e de Cherisey, ma sarebbe un errore attribuire tutti i suoi elementi alla volontÃ mistificatoria dei due. I ricercatori sono abbastanza concordi nel ritenere che le quattro parole REDDIS REGIS CELLIS ARCIS potessero trovarsi su qualche reperto archeologico davvero scomparso. A proposito della scritta PS PRAE-CUM, invece, scrive Franck Marie che era tipica delle pietre tombali sin dal XIII secolo e significherebbe â€œJe prierai pour toiâ€</i></p><p><i>"La presenza del polipo Ã´ stata spiegata in modo convincente da Paul Smith che ha fatto notare che si tratta di un simbolo copiato dal libro di Paul Le Cour Lâ€™Ere du Verseau (1937), uno dei testi che ha ispirato la nascita del movimento New Age moderno. Plantard ha piÃ¹ volte fatto riferimento, nei suoi scritti, al pensiero di Paul Le Cour, e da questâ€™opera ha tratto il polipo.</i></p><p>Ma... e questa versione in cui leggo REDIS e ARCHIS invece di REDDIS e ARCIS da dove viene?</p><p><a href="http://www.rennes-le-chateau-la-revelat...ueipeq.jpg">http://www.rennes-le-chateau-la-revelat...ueipeq.jpg</a> <a href="http://www.rennes-le-chateau-la-revelat...ist2-1.htm">http://www.rennes-le-chateau-la-revelat...ist2-1.htm</a></p></div></div></div>
19 aprile 2009, 10:39 am	<div>PROFILO</div> <div>WWW</div>
<div><div><div>audere</div></div></div>	<div><div>Re: Convegno RLC</div><div>ti dico non dire che le cose non sono assolutamente vere, perchÃ© tu non puoi sapere se sono vere o false</div></div>



<b>Iscritto il:</b> 6 aprile 2009, 5:42 pm <b>Messaggi:</b> 186	
19 aprile 2009, 10:52 am	<a href="#">PROFILO</a>
<div><div><b>carex</b></div><div><b>Iscritto il:</b> 21 giugno 2004, 2:45 pm <b>Messaggi:</b> 75 <b>Località:</b> Lissone (MI)</div></div>	<div><div><b>Re: Convegno RLC</b></div><div><div><b>audere ha scritto:</b></div><div>Grazie Carex Anch'io presumo che la rappresentazione riportata da Baietti nel 2003 Ã¨ stata tracciata riferendosi alla foto da te proposta. Presa da? Ad ogni modo il Baietti nel 2007 (â€œLo specchio inverso..â€, pag. 146) torna a nuovamente a ripetere la versione Stublein/Caurtauly.</div></div></div> <div><p>la foto arriva da....il vecchio sito di MARIANO!!! che a sua volta riporta che la la foto Ã¨ di paul smith.. ho cercato nel sito di smith, ma non riesco a trovarla...</p><p>Fotografia della pietra tombale della De NÃ©gre Immagine Fotografia agli infrarossi, fornita da Paul Smith.</p><p>Si tratta probabilmente di un fotomontaggio, eseguito su una fotografia che ritrae un particolare dell'ossario [8.1d] del cimitero di Rennes. Nel suo articolo "Unravelling Rennes", pubblicato sulla versione inglese della rivista The Unexplained (pp. 2558-2559), Brian Innes scrive:</p><p>"It is de Sede who first draws our attention to the fact that drawings of the two stones that Sauniereremoved have been reproduced in publications. The first, the gravestone of Marie de Negri d'Ables, wife of Francois d'Hautpoul de Blanchefort, is said still to exist: Philippe de Cherisey, in a letter to the editors of the French edition of THE UNEXPLAINED, writes: This slab was removed from the cemetery in the sight and knowledge of the inhabitants of Rennes, and is now at Carcassonne in the collection of an amateur antiquary, who is not very disposed to exhibit it.... What is reputed to be the second slab still covers a communal grave in Rennes cemetery, though it has been broken into several pieces by treasure seekers. The alleged inscription appears in Eugene Stublein's 'Pierres gravees du Languedoc', but apparently only in the 1962 reprint of what is said to be the 1884 edition. Infra-red photographs exist that are claimed to have revealed the obliterated inscription, but these appear to be crude forgeries."</p><p>Nel 1983, Philippe de Cherisey scrisse a Geoffrey Basil Smith:</p><p>"As for the dalle ET IN APXADIA EGO it has been photographed too, and I could send the clichÃ©."</p><p>Si ignora l'autore della fotografia.</p><p>Informazioni fornite da Paul Smith</p><hr/><div>carex</div></div>
19 aprile 2009, 11:08 am	<a href="#">PROFILO</a>
<div><div><b>carex</b></div><div><b>Iscritto il:</b> 21 giugno 2004, 2:45 pm <b>Messaggi:</b> 75 <b>Località:</b> Lissone (MI)</div></div>	<div><div><b>Re: Convegno RLC</b></div><div>diego, anche io avevo notato questa foto con REDIS e ARCHIS...nel link che hai postato se leggi piÃ¹ sotto Ã¨ scritto:</div><div><b>LÃ©C™INSCRIPTION CENTRALE</b></div><div>Elle est composÃ©e de quatre mots qui peuvent se lire dans les deux sens. Horizontalement : <b>REDDIS REGIS CELLIS ARCIS</b> Verticalement : <b>REDDIS CELLIS REGIS ARCIS</b></div><div>se passi alla versione inglese del sito trovi:</div><div><b>THE CENTRAL INSCRIPTION</b> It is made up of four words that can be read in two directions.</div><div>Horizontally: <b>REDIS REGIS CELLIS ARCHIS</b></div><div>Vertically: <b>REDIS CELLIS REGIS ARCHIS</b></div><div>comincia a fumarmi il cervello....</div><hr/><div>carex</div></div>
19 aprile 2009, 11:20 am	<a href="#">PROFILO</a>
<div><div><b>audere</b></div><div><b>Iscritto il:</b> 6 aprile 2009, 5:42 pm <b>Messaggi:</b> 186</div></div>	<div><div><b>Re: Convegno RLC</b></div><div>Vedi esempio la rappresentazione della lapide riportata dal Baccarini dove addirittura Ã¨ assente la linea verticale con le due frecce (<a href="http://www.enricobaccarini.com/rlc02.htm">http://www.enricobaccarini.com/rlc02.htm</a> )</div></div>
19 aprile 2009, 11:57 am	<a href="#">PROFILO</a>
<div><div><b>Diego Cuoghi</b></div><div><b>Iscritto il:</b> 24 maggio 2005, 8:18 am <b>Messaggi:</b> 698</div></div>	<div><div><b>Re: Convegno RLC</b></div><div><div><b>carex ha scritto:</b></div><div>la foto arriva da....il vecchio sito di MARIANO!!!</div></div></div>

che a sua volta riporta che la la foto Ã di paul smith..  
ho cercato nel sito di smith, ma non riesco a trovarla...

Fotografia della pietra tombale della De NÃgre



Fotografia agli infrarossi, fornita da Paul Smith.

Si tratta probabilmente di un fotomontaggio, eseguito su una fotografia che ritrae un particolare dell'ossario [8.1d] del cimitero di Rennes.

PiÃ o meno un fotomontaggio del genere? 😊

Allegato:



cimetiere1975\_FAKE.jpg [ 68.47 KiB | Osservato 4049 volte ]

(la lapide viene da questa discussione: [viewtopic.php?f=11&t=1521&st=0&sk=t&sd=a&start=60](http://www.viewtopic.php?f=11&t=1521&st=0&sk=t&sd=a&start=60))

La pagina del vecchio sito su Rennes-le-Chateau dove c'Ã la prima foto:

<http://www.marianotomatis.it/rlc/rennes...ni&c=8&v=3>

19 aprile 2009, 12:24 pm

[PROFILO](#) [WUWU](#)

**Diego Cuoghi**

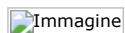
**Re: Convegno RLC**

**Iscritto il:** 24 maggio  
2005, 8:18 am  
**Messaggi:** 698

**Alberto Schonwald ha scritto:**

Egr. Sig. Cuoghi, lei mi sottopone una versione della lapide completamente stravolta, perfino ridicola e mi invita pure con questa a divertirmi! No grazie! E' lei a questo punto che si diverte!

Rispondo di nuovo, questa volta allegando i riferimenti a diverse versioni (non tutte) della famigerata lapide, tratte dal vecchio sito su Rennes-le-Chateau curato da Mariano:



E' bizzarro constatare come l'immagine della lastra sia potuta cambiare tanto nel corso degli anni. Le cinque su proposte sono tratte da:

1. Pierre Jarnac, *Les Archives de Rennes-le-ChÃteau*, p.375
2. Pierre Jarnac, *Histoire du TrÃsor de Rennes-le-ChÃteau*, p.189 (ma non specifica quale sia la sua fonte: non Ã certamente Cros perchÃ piÃ avanti si lamenterÃ di non possedere gli appunti originali. Le lettere PS fanno sospettare un intervento di de Cherisey e Plantard).
3. Eugene Stublein, *Pierres gravÃes du Languedoc*, ora in Jean Robin, *Le royaume du Graal*, Guy TrÃdaniel, 1992, p.759
4. M.Bizzarri, F.Scurria, *Sulle tracce del Graal, Mediterranee*, 1996, p.161 (in cui perÃ gli autori affermano erroneamente che proviene dall'articolo di Tisseyre), Henry Lincoln, *Il codice segreto della croce*, Sperling&Kupfer, 2000, p.39 (ma sono stati rimossi il numero LX e la firma di Stublein. CosÃ rimangiata compare anche su R.Andrews e P.Schellenberger, *Alla ricerca del sepolcro*, Sperling&Kupfer, 1997, p.170)
5. Tatiana Kletzky-Pradere, *Rennes-le-ChÃteau - Guide du visiteur*, Carcassonne, 2003, p.8 e Giorgio Baietti, *L'enigma di Rennes-le-ChÃteau*, Roma: Mediterranee, 2003, p.65

19 aprile 2009, 1:21 pm	<div>PROFILO</div> <div>WUWU</div>
<div>audere</div> <div><div>Isritto il: 6 aprile 2009, 5:42 pm</div><div>Messaggi: 186</div></div>	<div><div>Re: Convegno RLC</div><div>Cuoghi, i tuoi esempi anche se sono â€œâ€Cattrientiâ€â€ non dimostrano nulla. Al contrario, provano che Plantard Ã€ estraneo a questo disordine. Vedi esempio le false piste che abbondano e che tu giustamente hai fatto notare nonchÃ© la rappresentazione della lapide riportata dal Baccarini dove addirittura Ã€ assente la linea verticale con le due frecce che doveva dividere le parole in due gruppi (<a href="http://www.enricobaccarini.com/rlc02.htm">http://www.enricobaccarini.com/rlc02.htm</a> ). Tutto questo divertimento, confusione e fotomontaggi le ha forse portati Plantard? Credo proprio di no! Tutto questo pasticcio lâ€™hanno creato altri!! Ancor piÃ¹ triste Ã€ la tua menzione allâ€™opera Pierres GravÃ©es du Languedoc. Non mi risulta che la frase â€œOpera falsamente attribuita ad EugÃ¨ne Stubleinâ€ vuole dire che la lapide non sia mai esistita. Anche alcuni Salmi sono stati attribuiti a dei profeti, mentre erano stati scritti da altri, ma ciÃ² non vuol dire che i Salmi non esistono e qualcuno non li ha compilati. Anche certi dipinti sono stati attribuiti ad un pittore poi si Ã€ scoperto che lâ€™artista era un altro, ma ciÃ² non vuol dire che le opere non esistono e qualcuno non le ha rappresentate. â€. Non voglio affermare che quanto detto da Alberto Schonwald sia la chiave giusta ma neanche mi sento di sostenere, alla luce dei tuoi commenti, che Alberto sia un â€œâ€visionarioâ€â€, anzi la sua supposizione la ritengo prudente e degna di attenzione.</div></div>
19 aprile 2009, 5:07 pm	<div>PROFILO</div>
<div>Diego Cuoghi</div> <div><div>Isritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am</div><div>Messaggi: 698</div></div>	<div><div>Re: Convegno RLC</div><div><div>audere ha scritto:</div><div>Cuoghi, i tuoi esempi anche se sono â€œâ€Cattrientiâ€â€ non dimostrano nulla. Al contrario, provano che Plantard Ã€ estraneo a questo disordine.</div></div><div><div>Plantard/De Cherisey hanno dato il via a questa storia inventando la lapide con le scritte in un fantasioso greco-latino, forse prendendo lo spunto dalla vaga descrizione di una lapide redatta da Ernest Cros (dico forse, visto che neppure di questa descrizione esistono originali) che conteneva solo REDDIS REGIS CELLIS ARCIS PRAECUM, ma nessuna arcadia. Da lÃ¬ i misteriosofi rennologi hanno preso il via e ognuno nelle proprie pubblicazioni ha aggiunto varianti, tasselli piÃ¹ o meno inventati, falsi indizi, false foto, falsi aneddoti...</div><div><div>Cita:</div><div>Tutto questo pasticcio lâ€™hanno creato altri!!</div></div><div><div>Sono d'accordissimo. E oggi altri ancora stanno dandosi da fare per complicare ulteriormente il gioco, aggiungendo diagrammi, rebus, crittografie, "che cosa apparirÃ?", e tutto il repertorio della <i>Settimana Enigmistica</i> a carte geografiche, quadri, sculture, fotografie, testi... veri o falsi non importa, purchÃ© ci sia un bel mistero glamorous in stile <i>Voyager</i> da potervi inserire a forza.</div></div></div></div>
19 aprile 2009, 5:32 pm	<div>PROFILO</div> <div>WUWU</div>
<div>Mariano Tomatis</div> <div><div>Isritto il: 17 giugno 2004, 12:18 am</div><div>Messaggi: 3002</div><div>Localit�: Torino</div></div>	<div><div>Re: Convegno RLC</div><div><div>carex ha scritto:</div><div>la foto arriva da....il vecchio sito di MARIANO!!! che a sua volta riporta che la la foto Ã€ di paul smith..</div></div><div><div>All'epoca me l'aveva fornita Paul Smith. Poi l'ho trovata. Indovina dove? Nel libro di Thomas Plantard de Saint Clair <i>Le Cercle</i>. Guardacaso...</div><div><div>La cosa piÃ¹ grave Ã€ che nessuno si sia mai preoccupato di ricostruire una <u>cronologia</u> delle troppe diverse versioni fornite. Pieno di rammarico, sono stato il primo a farlo. E confermo che Ã€ l'unico modo per risalire alla fonte originale. Qui ad esempio (a p.992) ci sono tre versioni diverse pubblicate da Plantard, sempre piÃ¹ ricche di particolari. <a href="http://www.renneslechateau.it/indagini/articoli/20x982-994.pdf">http://www.renneslechateau.it/indagini/articoli/20x982-994.pdf</a> Mi sembra l'unico approccio oggettivo.</div><div><div>Audere, se hai una cronologia migliore/piÃ¹ accurata/piÃ¹ precisa, sono ben lieto di discuterla. Mi sembra, invece, che l'unico punto sollevato sia sempre "non si puÃ² negare l'esistenza di niente".</div><div><div>Mariano Tomatis Antoniono</div></div></div></div></div></div>
19 aprile 2009, 7:28 pm	<div>PROFILO</div> <div>WUWU</div>
<div>barionu</div> <div><div>Isritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am</div><div>Messaggi: 430</div></div>	<div><div>Re: Convegno RLC</div><div><div>audere ha scritto:</div><div>Cuoghi, i tuoi esempi anche se sono â€œâ€Cattrientiâ€â€ non dimostrano nulla. Al contrario, provano che Plantard Ã€ estraneo a questo disordine. Vedi esempio le false piste che abbondano e che tu giustamente hai fatto notare nonchÃ© la rappresentazione della lapide riportata dal Baccarini dove addirittura Ã€ assente la linea verticale con le due frecce che doveva dividere le parole in due gruppi (<a href="http://www.enricobaccarini.com/rlc02.htm">http://www.enricobaccarini.com/rlc02.htm</a> ). Tutto questo divertimento, confusione e fotomontaggi le ha forse portati Plantard? Credo proprio di no! Tutto questo pasticcio lâ€™hanno creato altri!! Ancor piÃ¹ triste Ã€ la tua menzione allâ€™opera Pierres GravÃ©es du Languedoc. Non mi risulta che la frase â€œOpera falsamente attribuita ad EugÃ¨ne Stubleinâ€ vuole dire che la lapide non sia mai esistita. Anche alcuni Salmi sono stati attribuiti a dei profeti, mentre erano stati scritti da altri, ma ciÃ² non vuol dire che i Salmi non esistono e qualcuno non li ha compilati. Anche certi dipinti sono stati attribuiti ad un pittore poi si Ã€ scoperto che lâ€™artista era un altro, ma ciÃ² non vuol dire che le opere non esistono e qualcuno non le ha rappresentate. â€. Non voglio affermare che quanto detto da Alberto Schonwald sia la chiave giusta ma neanche mi sento di sostenere, alla luce dei tuoi commenti, che Alberto sia un â€œâ€visionarioâ€â€, anzi la sua supposizione la ritengo prudente e degna di attenzione.</div></div></div>

Penso che per tentare un ulteriore approfondimento , oltre al rapporto Cholet

[http://www.renneslechateau.it/rennes-le...doc\\_cholet](http://www.renneslechateau.it/rennes-le...doc_cholet)

si dovrebbe partire da Cros

Il dattiloscritto Cros (â€œRicerche dellâ€™ingegnere capo Crosâ€) Ã¨ disponibile nella traduzione italiana di Roberto Gramolini in Indagini su Rennes-le-ChÃ¢teau 4 (2006), pp.197-199.

Mariano Ã¨ possibile vederlo on line ?

zio ot

19 aprile 2009, 8:54 pm

[PROFILO](#)

**Diego Cuoghi**

**Re: Convegno RLC**

**Iscritto il:** 24 maggio 2005, 8:18 am  
**Messaggi:** 698

**barionu ha scritto:**  
si dovrebbe partire da Cros  
Il dattiloscritto Cros (â€œRicerche dellâ€™ingegnere capo Crosâ€) Ã¨ disponibile nella traduzione italiana di Roberto Gramolini in Indagini su Rennes-le-ChÃ¢teau 4 (2006), pp.197-199.  
Mariano Ã¨ possibile vederlo on line ?

Intanto qui puoi trovare le pagine dattiloscritte attribuite a Ernest Cros:

<http://jhaldezoz.free.fr/ville%20rennes...tcros.html>

19 aprile 2009, 9:52 pm

[PROFILO](#)

[tutti](#)

**barionu**

**Re: Convegno RLC**

**Iscritto il:** 20 giugno 2008, 7:50 am  
**Messaggi:** 430

MersÃ¬ bocÃ¹ , diar Diego , penso anche che il transleit sarebbe da tutti gradito 😊😊😊

il bolognese zio pzdiet biednie ot

p.s.

( Ã¨ mai stata fatta una perizia sul tipo di macchina da scrivere usata ? )

19 aprile 2009, 10:02 pm

[PROFILO](#)

Visualizza ultimi messaggi: [Tutti i messaggi](#) Ordina per [Ora di invio](#) [Crescente](#) [Vai](#)

**Nuovo argomento**

**Rispondi**

Pagina **4** di **5** [ 94 messaggi ]

[Vai alla pagina Precedente](#) [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#) [Prossimo](#)

[Indice](#) » [Attualità](#) » [Conferenze, convegni, film e programmi televisivi](#)

Tutti gli orari sono UTC

**Chi c'è in linea**

Visitano il forum: Nessuno e 1 ospite

**Non puoi** aprire nuovi argomenti  
**Non puoi** rispondere negli argomenti  
**Non puoi** modificare i tuoi messaggi  
**Non puoi** cancellare i tuoi messaggi  
**Non puoi** inviare allegati

Cerca per:  [Vai](#)

Vai a: [Conferenze, convegni, film e programmi televisivi](#) [Vai](#)

# RENNES-LE-CHATEAU

FORUM DI DISCUSSIONE DEL GRUPPO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE

[Iscriviti](#)

[FAQ](#) • [Cerca](#) • [Login](#)

Oggi è 9 aprile 2016, 1:19 pm

[Messaggi senza risposta](#) | [Argomenti attivi](#)

[Indice](#) » [Attualità](#) » [Conferenze, convegni, film e programmi televisivi](#)

Tutti gli orari sono UTC

## Convegno RLC

**Nuovo Argomento**

**Rispondi**

Pagina **5** di **5** [ 94 messaggi ]

[Vai alla pagina](#) **Precedente** **1**, **2**, **3**, **4**, **5**

[Stampa pagina](#)

[Precedente](#) | [Successivo](#)

### Convegno RLC

Autore	Messaggio
<b>audere</b>  <b>Iscritto il:</b> 6 aprile 2009, 5:42 pm <b>Messaggi:</b> 186	<a href="#">Re: Convegno RLC</a> Grazie Diego e grazie Mariano se Ã¨ possibile vedere on line la traduzione italiana di Roberto Gramolini
19 aprile 2009, 10:24 pm	<a href="#">PROFILO</a>
<b>Diego Cuoghi</b>  <b>Iscritto il:</b> 24 maggio 2005, 8:18 am <b>Messaggi:</b> 698	<a href="#">Re: Convegno RLC</a>  <b>Mariano Tomatis ha scritto:</b> All'epoca me l'aveva fornita Paul Smith. Poi l'ho trovata. Indovina dove? Nel libro di Thomas Plantard de Saint Clair <i>Le Cercle</i> . Guardacaso...  Il figlio di Plantard? Ha le stesse pretese del padre in fatto di discendenze merovingie, trono di Francia, e cosÃ¬ via?  "Le Cercle" Ã¨ del 1992 ( <i>Le Cercle: Rennes-le-ChÃ¢teau et le PrieurÃ© de Sion</i> , 1992, edited by Thomas Plantard de Saint-Clair) ma quella foto in questa pagina dicono sia stata pubblicata dalla rivista "Atlas" nel 1966: <a href="http://www.rennes-le-chateau-archive.co...hefort.htm">http://www.rennes-le-chateau-archive.co ... hefort.htm</a>   Ultima modifica di <a href="#">Diego Cuoghi</a> su 20 aprile 2009, 8:36 am, modificato 1 volte in totale.
19 aprile 2009, 11:37 pm	<a href="#">PROFILO</a> <a href="#">WWW</a>
<b>Diego Cuoghi</b>  <b>Iscritto il:</b> 24 maggio 2005, 8:18 am <b>Messaggi:</b> 698	<a href="#">Re: Convegno RLC</a>  <b>Alberto Schonwald ha scritto:</b> Mi sorge spontanea una domanda che rispettosamente le porgo: scusi, se lei ha la certezza che

tutto quello che gira intorno a RLC sia una colossale bufala, perché perde tanto tempo prezioso? Mi viene qualche legittimo sospetto...

A questa domanda rispondo con le parole di Mariano, che condivido in pieno:

#### IL FASCINO DI UN FALSO

Spesso ci si chiede perché, se lo scenario ipotizzato da *Holy Blood Holy Grail* è ormai riconosciuto come pesantemente discutibile, si spenda così tanto tempo a studiarlo e a discuterne. Il grande Gioco di Rennes-le-Château, che in altra sede avevo paragonato al cubo di Rubik per la sua limitatezza spaziale e per la vasta gamma di combinazioni che i suoi elementi possono produrre, praticamente illimitata, consente non soltanto l'approccio di "primo livello", che gode delle vicende come vengono dogmaticamente riportate da mezzo secolo, ma anche un approccio di "secondo livello", che analizza il modo in cui su uno strato storico molto ben definito si siano accumulate successive versioni della storia, grazie all'intervento di alcuni dei suoi protagonisti: da Corbu a De Sade, passando attraverso Plantard e pervenendo al trio inglese e, in qualche modo, anche a Dan Brown.

Lungi dall'essere meramente *decostruttivo*, l'approccio di secondo livello rivela salti logici, fallacie insidiose, l'uso di artifici retorici, l'inversione dell'onere della prova, il massiccio uso delle insinuazioni paranoiche tipiche del complottismo, quando non addirittura la compilazione di elementi inventati di sana pianta, che spesso - e paradossalmente - diventano la pietra angolare di studi poderosi.

Mentre il lettore di primo livello si chiede in che modo la *Prefazione* di Plantard possa contribuire a risolvere il mistero - e in questo filone si inseriscono quei lavori in cui si collegano tra loro centinaia di punti geografici sulle mappe del Razé a formare le dodici costellazioni cui l'esoterista francese fa riferimento - se invece la si studia con attenzione e con il desiderio di ritrovare in quelle pagine il Plantard più autentico, purificato dalle successive adulterazioni dei tre inglesi, si possono fare interessanti considerazioni...

<http://www.renneslechateau.it/rennes-le-...&cap=C&l=I>

20 aprile 2009, 12:19 am

[PROFILO](#) [WWW](#)

#### Mariano Tomatis

**Iscritto il:** 17 giugno 2004, 12:18 am  
**Messaggi:** 3002  
**Località:** Torino

#### Re: Convegno RLC

Appena riesco pubblico il resoconto di Ernest Cros (1862-1946). Attenzione: è attribuito a Cros, ma non può essere suo. Infatti Cros morì nel '46 e nel documento si parla di fatti accaduti nel 1959. E' quindi ovvia una successiva interpolazione.

Mariano Tomatis Antoniono

20 aprile 2009, 6:24 am

[PROFILO](#) [WWW](#)

#### Diego Cuoghi

**Iscritto il:** 24 maggio 2005, 8:18 am  
**Messaggi:** 698

#### Re: Convegno RLC

##### Mariano Tomatis ha scritto:

Appena riesco pubblico il resoconto di Ernest Cros (1862-1946). Attenzione: è attribuito a Cros, ma non può essere suo. Infatti Cros morì nel '46 e nel documento si parla di fatti accaduti nel 1959. E' quindi ovvia una successiva interpolazione.

Inoltre parla di Cros in terza persona e presenta pure una "Ipotesi diversa da quella del signor Cros".

20 aprile 2009, 6:47 am

[PROFILO](#) [WWW](#)

#### barionu

**Iscritto il:** 20 giugno 2008, 7:50 am  
**Messaggi:** 430

#### Re: Convegno RLC

##### Diego Cuoghi ha scritto:

##### Alberto Schonwald ha scritto:

Mi sorge spontanea una domanda che rispettosamente le porgo: scusi, se lei ha la certezza che tutto quello che gira intorno a RLC sia una colossale bufala, perché perde tanto tempo prezioso? Mi viene qualche legittimo sospetto...



A questa domanda rispondo con le parole di Mariano, che condivido in pieno:

### IL FASCINO DI UN FALSO

Spesso ci si chiede perché, se lo scenario ipotizzato da *Holy Blood Holy Grail* è ormai riconosciuto come pesantemente discutibile, si spenda così tanto tempo a studiarlo e a discuterne. Il grande Gioco di Rennes-le-Château, che in altra sede avevo paragonato al cubo di Rubik per la sua limitatezza spaziale e per la vasta gamma di combinazioni che i suoi elementi possono produrre, praticamente illimitata, consente non soltanto l'approccio di "primo livello", che gode delle vicende così come vengono dogmaticamente riportate da mezzo secolo, ma anche un approccio di "secondo livello", che analizza il modo in cui su uno strato storico molto ben definito si siano accumulate successive versioni della storia, grazie all'intervento di alcuni dei suoi protagonisti: da Corbu a De Sade, passando attraverso Plantard e pervenendo al trio inglese e, in qualche modo, anche a Dan Brown.

Lungi dall'essere meramente *decostruttivo*, l'approccio di secondo livello rivela salti logici, fallacie insidiose, l'uso di artifici retorici, l'inversione dell'onere della prova, il massiccio uso delle insinuazioni paranoiche tipiche del complottismo, quando non addirittura la compilazione di elementi inventati di sana pianta, che spesso - e paradossalmente - diventano la pietra angolare di studi poderosi.

Mentre il lettore di primo livello si chiede in che modo la *Prefazione* di Plantard possa contribuire a risolvere il mistero - e in questo filone si inseriscono quei lavori in cui si collegano tra loro centinaia di punti geografici sulle mappe del Razé a formare le dodici costellazioni cui l'esoterista francese fa riferimento - se invece la si studia con attenzione e con il desiderio di ritrovare in quelle pagine il Plantard più autentico, purificato dalle successive adulterazioni dei tre inglesi, si possono fare interessanti considerazioni...

<http://www.renneslechateau.it/rennes-le-...&cap=C&l=I>

....aspettando con grande interesse il rapporto Cross,  
**mi associo.**

Con postilla.

Questo gioco degli enigmi è una consuetudine accertata, pensate solo al celebre "Enigma Bolognese" a cui Jung dedica ben 2 capitoli del suo "Misterium Coniunctionis"

<http://angolohermes.interfree.it/Approf...aelia.html>

...è incredibile la quantità di libri e studi che sono stati fatti in passato.

A ciò aggiungo una considerazione "pragmatica": al fuocherello De Sede, ringraziamo l'opera di Baigent & C, che l'hanno trasformato in un incendio Europeo, facendo nascere, di fatto, la Renologia 😊, e dando lo spunto per creare questo sito, che, ribadisco, è uno dei più belli di tutto il net, e quindi, proseguendo la prassi di un colpo al cerchio e uno alla botte, mi sento di proclamare:

**Un triplo Hurrà per i Complotti e i tutti i Complottilisti !!!**

zio ot 😊

21 aprile 2009, 12:25 am

[PROFILO](#)

**Mariano Tomatis**

**Iscritto il:** 17 giugno 2004, 12:18 am  
**Messaggi:** 3002  
**Località:** Torino

► **Re: Convegno RLC**

Ecco il [Resoconto di Ernest Cros \(1862-1946\)](#) tradotto da Roberto Gramolini *Atchoum*.

Mariano Tomatis Antoniono

21 aprile 2009, 6:57 am

[PROFILO](#)

[WUW](#)

**audere**

**Iscritto il:** 6 aprile 2009, 5:42 pm  
**Messaggi:** 186

► **Re: Convegno RLC**

merci Mariano

21 aprile 2009, 12:00 pm

[PROFILO](#)

**ozzy**

**Iscritto il:** 15 giugno 2008, 3:47 pm  
**Messaggi:** 208

► **Re: Convegno RLC**

bellissimo e mooolto interessante !

terrei molto buono l'indizio della Valdieu..... 😊 😊

<p><b>Località:</b> narzole (cuneo)</p>	<p>-La pietra tombale della signora di Blanchefort si trova nel presunto ossario di B��ranger SAUNIERES;-costui ha accuratamente cancellato lâ€™iscrizione; perch��?-domanda del sig.CROS:-Reverendo, si ricorda le lettere e i segni scolpiti sulla lapide?.-risposta: ���Non mi ricordo nessuna lettera n��� segno���;-domanda del sig.CROS:���perch��� ha levigato la lapide in maniera cos��� accurata da non lasciare alcuna traccia dellâ€™iscrizione?���;- risposta:���quella lapide era adatta al mio progetto di ossario e non c���era alcuna ragione per mantenere quella iscrizione</p> <p>��� ....qui anche un bambino capirebbe che se il resoconto di cross e' buono sauniere sta mentendo o negando spudoratamente, dice chiaramente di non ricordare lettere ne' segni, quindi c'erano, e poi chi sta per cancellare qualcosa almeno il senso anche in modo molto "largo" delle scritte lo ricorda !</p> <p>vostro onore : per me e' colpevole !</p> <p>OZZY ���</p> <p>_____</p> <p>nulla di male fare nulla temere...</p>
<p>21 aprile 2009, 1:08 pm</p>	<p><a href="#">PROFILO</a></p>
<p><b>barionu</b></p> <p><b>Iscritto il:</b> 20 giugno 2008, 7:50 am <b>Messaggi:</b> 430</p>	<p>��� <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>Bene, anche seguendo le indicazioni di questo ottimo 3d</p> <p><a href="http://viewtopic.php?f=7&amp;t=716&amp;start=0">viewtopic.php?f=7&amp;t=716&amp;start=0</a></p> <p>vogliamo provare un' approfondimento sul rapporto Cros ?</p> <p>Anzitutto , il rappoto Cros , in filologia, potrebbe sembrare una Prima Fonte , o, Testo Archetipo .</p> <p>Quanto siamo sicuri di una sua autenticit�� ?</p> <p>zio ot</p>
<p>21 aprile 2009, 2:49 pm</p>	<p><a href="#">PROFILO</a></p>
<p><b>Mariano Tomatis</b></p> <p><b>Iscritto il:</b> 17 giugno 2004, 12:18 am <b>Messaggi:</b> 3002 <b>Localit��:</b> Torino</p>	<p>��� <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>Siamo poco sicuri. Perch��� ��� attribuito a Cros ma evidentemente non ��� suo. Perch��� non c'��� conferma indipendente di un suo interesse per la lapide della marchesa. E' uno dei punti pi��� oscuri della vicenda Rennes-le-Chateau. Ecco il motivo per cui utilizzare la lapide PS PRAECUM senza aver risolto questo enigma ��� come costruire una casa sperando che regga: l'evidenza non c'��� ancora, e qualunque castello costruito su questa pietra angolare ��� molto precario. Un fatto ��� certo: Plantard arricch��� nel corso degli anni l'immagine di tale lapide. Non sappiamo se esista una vera lapide all'origine o se la prima lapide abbia consistenza "letteraria" e basta (come Lucia Mondella, esistita - s��� - ma solo nelle pagine dei Promessi Sposi).</p> <p>_____</p> <p>Mariano Tomatis Antoniono</p>
<p>21 aprile 2009, 3:52 pm</p>	<p><a href="#">PROFILO</a> <a href="#">Www</a></p>
<p><b>barionu</b></p> <p><b>Iscritto il:</b> 20 giugno 2008, 7:50 am <b>Messaggi:</b> 430</p>	<p>��� <b>Re: Convegno RLC</b></p> <p>Cit da M. Tomatis</p> <p>1961 ca. Noel Corbu</p> <p>Le famose "Recherches de Ernest Cros" (3 pagine) vengono battute sulla macchina da scrivere di Corbu (che l'albergatore ricevette in dono nel 1961). Sono un testo certamente tardo, perch��� nominano fatti accaduti alla fine del 1959.</p> <p>zio ot</p> <p>La mano malandrina di Corbu ��� sicuramente un brutto biglietto da visita , tuttavia , anche se esile come il capello di un angelo , il filo potrebbe reggere . Non sempre l' effettiva presenza di un Testo Archetipo viene considerato un vettore risolutivo , ad es, di recente la Filologia Neotestamentaria , non ostante i Testimoni siano tutti indiretti ,ha avvalorato come " quasi certa " la lezione di Matteo XXVII , 17 " Ges��� Barabba " , che apre scenari molto</p>

complessi.

Le successive elaborazioni di Plantard quindi potrebbero avere una base.  
Tutta da valutare.

22 aprile 2009, 2:53 pm

[PROFILO](#)

**Mariano Tomatis**

[Re: Convegno RLC](#)

**Iscritto il:** 17 giugno  
2004, 12:18 am  
**Messaggi:** 3002  
**Località:** Torino

**Cita:**

Le successive elaborazioni di Plantard quindi potrebbero avere una base.  
Tutta da valutare.

Certamente, e l'uso del condizionale deve sempre contraddistinguere qualunque analisi. Anzi  
"dovrebbe" contraddistinguerla 😊

La magia della tarda comparsa di ET IN ARCADIA EGO sulla lapide - in totale sintonia con la mitologia  
plantardiana - dÃ da pensare.

Mariano Tomatis Antoniono

22 aprile 2009, 5:53 pm

[PROFILO](#)

[www](#)

**audere**

**Iscritto il:** 6 aprile  
2009, 5:42 pm  
**Messaggi:** 186

[Re: Convegno RLC](#)

VERRA' SVELATO IL CODICE?

Centro Sociale Borgo  
Via Saviotti, 1 - Faenza  
Tel 0546 32558  
email: [csocialeborgo@racine.ra.it](mailto:csocialeborgo@racine.ra.it)  
[www.racine.ra.it/centroborgofaenza](http://www.racine.ra.it/centroborgofaenza)  
MERCOLEDIâ€™  
2 dicembre 2009  
â€œIL SEGRETO DEI SEGRETIâ€  
UN ANTICO CODICE CUSTODITO DAI TEMPLARI,  
PRIORATO DI SION, LEONARDO E .....  
Relatore: M. Alberto SchÃ¶nwald

6 ottobre 2009, 12:53 pm

[PROFILO](#)

Visualizza ultimi messaggi: [Tutti i messaggi](#) Ordina per [Ora di invio](#) [Crescente](#) [Vai](#)

[Nuovo Argomento](#)

[Rispondi](#)

Pagina **5** di **5** [ 94 messaggi ]

[Vai alla pagina Precedente](#) [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#)

[Indice](#) » [Attualità](#) » [Conferenze, convegni, film e programmi televisivi](#)

Tutti gli orari sono UTC

**Chi c'è in linea**

Visitano il forum: Nessuno e 1 ospite

**Non puoi** aprire nuovi argomenti  
**Non puoi** rispondere negli argomenti  
**Non puoi** modificare i tuoi messaggi  
**Non puoi** cancellare i tuoi messaggi  
**Non puoi** inviare allegati

Cerca per:  [Vai](#)

Vai a: [Conferenze, convegni, film e programmi televisivi](#) [Vai](#)

Powered by [phpBB](#) © [phpBB Group](#).  
Designed by [Viacheslav Trushkin](#) for [Free Forums/DivisionCore](#).  
Traduzione Italiana [phpBB.it](#)