

RENNES-LE-CHATEAU

FORUM DI DISCUSSIONE DEL GRUPPO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE

[Iscriviti](#)

[FAQ](#) • [Cerca](#) • [Login](#)

Oggi è 15 aprile 2016, 9:14 pm

[Messaggi senza risposta](#) | [Argomenti attivi](#)

[Indice](#) » [Richieste e discussioni](#) » [I quadri](#)

Tutti gli orari sono UTC

"L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Nuovo Argomento

Rispondi

Pagina **1** di **7** [129 messaggi]

[Vai alla pagina 1, 2, 3, 4, 5 ... 7](#) **Prossimo**

[Stampa pagina](#)

[Precedente](#) | [Successivo](#)

"L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Autore	Messaggio
ABO Iscritto il: 30 marzo 2005, 10:27 am Messaggi: 15 Località: Milano	<p>> "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</p> <p>Dunque, parto la mia (spero) lunga permanenza con questo quesito: ma a voi, la spiegazione proposta dal Cuoghi, presente nella sezione "Studi", vi convince? Mi riferisco alla spiegazione circa "l'attribuibilit�" del braccio a Pietro.</p> <p>Premesso che di storie circa l'Ultima Cena ne ho sentite parecchie, alimentate oltremodo dal CDV, la spiegazione fornita dal Cuoghi non � che mi convinca granch�.</p> <p>Anche perch�, giusto ieri sera, mi sono quasi disarticolato un braccio per assumere la posizione spiegata, senza, peraltro, riuscirci.</p> <p>Ora, siccome dubito fortemente che Leonardo possa aver eseguito un lavoro del genere senza curare in maniera maniacale qualsiasi particolare. Sempre che le mie doti di "contorsionismo" non siano talmente scarse da precludermi certi movimenti. �</p> <p>Quindi, mi rimane, di nuovo, il dubbio fornito dal Brown: sto braccio, di chi cavolo �? �</p>
31 marzo 2005, 6:22 pm	PROFILO
Bud Spencer Iscritto il: 29 settembre 2004, 5:58 pm Messaggi: 687	<p>></p> <p>ABO, ti do una risposta da ex restauratore passato ad altro dopo la laurea.</p> <p>Moltissimi quadri non sono perfetti, perch� il pittore sbaglia. Non parliamo degli affreschi che devono essere finiti velocemente perch� altrimenti tutto si rovina (il fresco s'asciuga).</p> <p>I quadri e gli affreschi sono pieni zeppi di correzioni e di prospettive errate. persino le statue (il Mos� di Michelangelo).</p> <p>Questa � la spiegazione che � sempre stata data e che, per amore di intelligenza si continuer� a dare. Altrimenti bisogna ammettere che pi� o meno TUTTI i pittori hanno voluto "dire qualcosa" con i loro errori.</p> <p>Brown ha confezionato un romanzo che si legge d'un fiato. Ma � anche molto, molto ignorante e terribilmente poco accurato.</p>
31 marzo 2005, 6:57 pm	PROFILO
ABO Iscritto il: 30 marzo 2005, 10:27 am Messaggi: 15 Localit�: Milano	<p>></p> <p>Bud Spencer ha scritto:</p> <p>ABO, ti do una risposta da ex restauratore passato ad altro dopo la laurea.</p> <p>Moltissimi quadri non sono perfetti, perch� il pittore sbaglia. Non parliamo degli affreschi che devono essere finiti velocemente perch� altrimenti tutto si rovina (il fresco s'asciuga).</p>

I quadri e gli affreschi sono pieni zeppi di correzioni e di prospettive errate. persino le statue (il MosÃ© di Michelangelo).

Questa Ã¨ la spiegazione che Ã¨ sempre stata data e che, per amore di intelligenza si continuerÃ a dare. Altrimenti bisogna ammettere che piÃ¹ o meno TUTTI i pittori hanno voluto "dire qualcosa" con i loro errori.

Brown ha confezionato un romanzo che si legge d'un fiato. Ma Ã¨ anche molto, molto ignorante e terribilmente poco accurato.

Va bene, accetto la spiegazione.

Anche se continuo a credere (scusa) che l'errore sia troppo marchiano (nel confronto fra il particolare e lo studio, si nota addirittura che nell'affresco c'Ã¨ una "strana" continuitÃ color carne dal polso fin dietro la figura), ma almeno la spiegazione che dai puÃ² essere accettata.

Riguardo al CDV, non nego che in alcuni punti mi sia ritrovato con la mascella staccata dalla parte superiore (hai presente il Genio di Alladin? Ecco, paro paro 😊).

Ma da qui a prenderlo per "oro colato", ce ne passa.

Piuttosto, il CDV mi ha spinto ad approfondire il tutto, cosa che sto continuando a fare (ed Ã¨ anche per questo che sono qui a "importunarvi").

Comunque, ho accettato abbastanza tranquillamente quanto viene spiegato dal Cuoghi, riguardo "l'effeminatezza" di Giovanni (anche se quella sfornata da Brown Ã¨ DECISAMENTE piÃ¹ suggestiva ed affascinante! 😊)

Grazie comunque della risposta.

31 marzo 2005, 7:57 pm

PROFILO

Waylander

Iscritto il: 28 gennaio 2005, 9:07 am
Messaggi: 532
Località: Roma

Ha ragione Bud, ovviamente 😊, e poi il movimento non Ã¨ cosÃ¬ innaturale come lo fai apparire.

Io ad esempio non ho avuto nessuna difficoltÃ 😊

Calcola inoltre che la tempera leonardesca ha cominciato a deteriorarsi praticamente da subito e ha subito diversi restauri, uno dei quali proprio sul braccio in questione che quindi sembra essere stato modificato lievemente sia nella forma/proporzione che nella posizione.

Inoltre ecco cosa scrive lo stesso Leonardo nel Codice Forster a proposito della sua stessa opera: â€œUno che beveva lascia la zaina nel suo sito e volge la testa verso il proponente. Un altro tesse le dita delle mani insieme volgendo accigliato verso il compagno; lâ€™altro con le mani aperte mostra le palme di quelle, e alza la spalla inverso le orecchie, e fa la bocca della meraviglia. Un altro parla nellâ€™orecchio dellâ€™altro, e quello che lâ€™ascolta si torce inverso lui e gli porge gli orecchi tenendo un coltello nellâ€™una mano e nellâ€™altra il pane, mezzo diviso. Lâ€™altro nel voltarsi, tenendo un coltello in mano, versa con tal mano una zaina sopra la tavola, lâ€™altro posa le mani sopra della tavola e guarda, lâ€™altro soffia nel boccone, lâ€™altro si china per vedere il proponente infra il muro e il chinato...". Non vi sembra essere nulla di strano e nulla in fondo ci autorizza a pensarlo 😊

Per quanto riguarda il simbolismo ermetico in Leonardo, ti ricordo che Ã¨ solo agli inizi del Novecento (e si sa bene cos'Ã¨ stato quel periodo per l'esoterismo) che cominciÃ² a svilupparsi un nuovo filone dell'interpretazione leonardesca, grazie a, se non ricordo male, Paul Vulliaud, che evidenziÃ² un presunto contenuto ermetico dei dipinti leonardeschi. Da qui presero vita altre tesi e sovente "esagerazioni" coltivate da pseudo-esoteristi che riconobbero in Leonardo il â€œgrande iniziatoâ€ ai misteri della magia naturale e persino il Supremo Maestro del fantomatico Priorato di Sion, il che, come tu ben sai, Ã¨ una grossissima sciocchezza. Eppure il tema dell'ermetismo in Leonardo non puÃ² essere accantonato semplicemente perchÃ¨ vi Ã¨ qualcuno che ha ripreso il tema per sparare castronerie, anche perchÃ¨ l'importanza dell'ermetismo nel rinascimento Ã¨ cosa nota e discussa. Ma quanto vi Ã¨ di vero e soprattutto quanto sappiamo di Leonardo da avvalorare questa tesi "ermetica"? Per provare a capire qualcosa ci viene in aiuto la sua biblioteca, composta da un numero considerevole di libri, per l'epoca e per la posizione sociale del nostro, e che Ã¨ possibile ricostruire da quanto egli stesso scrive nel Codice Atlantico e nel Codice di Madrid: vi troviamo diverse decine di testi relativi ad argomenti oggi considerati magici, ma che al tempo di Leonardo erano parte della cultura ufficiale. Ad esempio tre opere sulle virtÃ delle erbe, dei minerali e degli animali, tre opere introduttive all'astronomia, un trattato di mnemotecnica. Vi sono anche testi di contenuto specificamente astrologico, un trattato di medicina e anatomia umana con riferimenti alla tradizione astrologica, un noto libro di fisiognomica e due anonimi trattati di chiromanzia, ecc. Nella biblioteca di Leonardo si incontrano anche due opere intitolate â€œTebitâ€ ed â€œErmete filosofoâ€. Infatti Tebit ben Corat, enciclopedista arabo del sec. XII e presunto autore di un trattato sulle â€œelegature magicheâ€, si trova ripetutamente citato nelle opere di meccanica. Riguardo a Ermete, invece, Ã¨ nota la moda culturale che imperversÃ² in Europa tra i secoli XV-XVII. Dopo che a Firenze il sacerdote Marsilio Ficino cominciÃ² la traduzione delle opere del â€œmagico egizioâ€, il

nome di Ermete era sulla bocca di tutti. Anche di quelli che non capivano bene di cosa si parlasse. Pertanto Ã" piÃ¹ che naturale che anche Leonardo possedesse qualche testo ermetico; ma nei suoi manoscritti in realtÃ si trova solo unâ€™eco lontanissima delle dottrine ermetiche e di qualsiasi teologia. E' interessante notare lâ€™assenza totale, nella biblioteca leonardesca, di opere relative alle â€œscienze occulteâ€ tipiche del Rinascimento: alchimia, teurgia, negromanzia, tecniche di fascinazione, arti mantiche, ad eccezione della chiromanzia. CiÃ² non significa che Leonardo non abbia potuto leggerne, anche perchÃ Ã" nota la profonda e duratura amicizia con Tommaso Masini da Peretola, detto Zoroastro, mago e â€œmeccanicoâ€ alla corte sforzesca. Ma, come Ã" stato rilevato da piÃ¹ parti, i giudizi di Leonardo sulla magia cerimoniale e sulle arti occulte in generale sono troppo chiari per dare adito a dubbi. Non di rado egli si scagliÃ² contro quelli â€œche si fecero botega con incanti e miracoli finti, ingannando le stolte moltitudiniâ€ (Codice F, f.5 v), e specialmente contro i negromanti, i quali affermavano â€œche lâ€™incanti e spiriti adoperino e senza lingua parlino (...) e portino gravissimi pesi, facino tempestare e piovare, che li omini si convertino in bestie, benchÃ© in bestia entran prima quelli che tal cosa affermanoâ€ (Codice Windsor, 19048 v). Leonardo non risparmiÃ² i suoi sarcasmi a certi alchimisti, ai quali rimproverÃ² la sete di guadagno piÃ¹ che la pratica in sÃ©.

Altre critiche di Leonardo erano rivolte contro â€œlâ€™astrologia giudicale, perdonemi chi per mezzo degli sciocchi ne viveâ€ (Codice Urbinatense, f.13 v) come pure alla fisionomia e alla chiromanzia. Proprio in polemica con i maghi Leonardo scrisse alcune delle sue pagine piÃ¹ belle e interessanti a favore della pittura; infatti, quella capacitÃ di dominare la mente umana che i â€œnegromantiâ€ cercavano nei riti magici, secondo Leonardo Ã" una virtÃ propria di quegli artisti che, con l'artificio della prospettiva e dei colori, sanno evocare nello spettatore le piÃ¹ diverse sensazioni. Conclusione, ermetismo sÃ, simbolismo sÃ, ma senza esagerare, che lo stesso Leonardo sembra non darcene motivo.

Dunque Pietro ha un coltello in mano: potrebbe semplicemente prefigurare lâ€™atto contro Malco; Tommaso potrebbe anticipare con lâ€™indice della mano il gesto di colui che dovrÃ mettere il dito nelle piaghe per credere e Giuda tiene giÃ in mano le monete, ecc...

PerchÃ non applicare, orribile dictu, il principio del Rasoio di Ockam anche all'arte e alle sue interpretazioni? 😊😊

1 aprile 2005, 8:13 am

[PROFILO](#) [VIM](#)

ABO

Iscritto il: 30 marzo 2005, 10:27 am
Messaggi: 15
LocalitÃ: Milano



Waylander ha scritto:

Ha ragione Bud, ovviamente 😊, e poi il movimento non Ã" cosÃ innaturale come lo fai apparire. Io ad esempio non ho avuto nessuna difficoltÃ 😊



Caspita.

Riesci ad avere delle contorsioni cosÃ "rossoserpentesche"?



Scherzi a parte, con questo mi sa che mi hai dato la mazzata finale sulla "tesi affascinante". Che, in ogni caso, non era una parte "centrale" del mio avvicinarsi al problema. Ma era una bella curiositÃ da grattarsi.

Waylander ha scritto:

PerchÃ non applicare, orribile dictu, il principio del Rasoio di Ockam anche all'arte e alle sue interpretazioni? 😊😊

Come giÃ detto, la mia "ignoranza", circa questi temi, Ã" abissale. Che cos'Ã "Il Rasoio di Ockam"?

Grazie in anticipo.

1 aprile 2005, 9:52 am

[PROFILO](#)

Waylander

Iscritto il: 28 gennaio 2005, 9:07 am
Messaggi: 532
LocalitÃ: Roma



Saltando a piÃ¹ pari gli universali della filosofia occamista, il Rasoio di Ockam si puÃ² brevemente e semplicisticamente definire il principio per cui [tra varie spiegazioni possibili di una cosa Ã" quella piÃ¹ semplice che ha maggiori possibilitÃ di essere vera.](#)

Ovviamente non pu² essere preso come principio universale, poich² la natura e gli uomini sono complicati, tuttavia nel dubbio risulta essere, ad una disamina empirica, un metodo abbastanza efficace 😊😊

1 aprile 2005, 11:05 am

[PROFILO](#) [YIM](#)

Mariano Tomatis



Iscritto il: 17 giugno 2004, 12:18 am
Messaggi: 3002
Località: Torino

Waylander ha scritto:

Saltando a pi² pari gli universali della filosofia occamista, il Rasoio di Ockam si pu² brevemente e semplicisticamente definire il principio per cui tra varie spiegazioni possibili di una cosa \hat{A} quella pi¹ semplice che ha maggiori possibilit² di essere vera.

Suggerisco una versione pi¹ rigorosa.

Tra varie spiegazioni possibili, \hat{A} quella che presuppone meno elementi in gioco ad aver maggiori possibilit² di essere vera (*Entia non multiplicanda sunt sine necessitate*).

Quando faccio spettacoli di lettura del pensiero, x il pubblico la spiegazione pi¹ semplice \hat{A} che io abbia poteri telepatici. In realt² \hat{A} ovviamente un elaborato trucco.

Perch² il trucco elaborato dovrebbe essere pi¹ probabile della semplice telepatia? Perch² il trucco presuppone qualcosa in meno rispetto alla spiegazione che include il paranormale.

Mi sono trovato tante volte a disquisire di questi temi con i seguaci di Gustavo Rol, che applicano a modo loro una versione "ingenua" del rasoio di Ockam, ritenendo che le testimonianze su di lui siano pi¹ semplici da giustificare supponendo il paranormale.

Mariano Tomatis Antoniono

1 aprile 2005, 11:22 am

[PROFILO](#) [WWW](#)

Waylander



Iscritto il: 28 gennaio 2005, 9:07 am
Messaggi: 532
Località: Roma

😊 Maestro, mi inchino alla sua arte! 😊😊😊

1 aprile 2005, 12:27 pm

[PROFILO](#) [YIM](#)

Le Fou

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Iscritto il: 30 marzo 2005, 4:38 pm
Messaggi: 11
Località: Pescara-Macerata

ABO ha scritto:

la spiegazione fornita dal Cuoghi non \hat{A} che mi convinca granch².

Anche perch², giusto ieri sera, mi sono quasi disarticolato un braccio per assumere la posizione spiegata, senza, peraltro, riuscirci.

Ora, siccome dubito fortemente che Leonardo possa aver eseguito un lavoro del genere senza curare in maniera maniacale qualsiasi particolare. Sempre che le mie doti di "contorsionismo" non siano talmente scarse da precludermi certi movimenti. 😊

Quindi, mi rimane, di nuovo, il dubbio fornito dal Brown: sto braccio, di chi cavolo \hat{A} ? ?

Da Restauratore posso dirti che sono assolutissimamente d'accordo con Bud, inoltre esiste uno studio preparatorio del braccio destro di Pietro, lo puoi trovare qui:

<http://xoomer.virgilio.it/cbeste/Leonar...acolo.html>

Spero di aver fugato i tuoi dubbi...ciao! 😊

"Un uomo labirintico non cerca mai la verità ma solamente la sua Arianna"

1 aprile 2005, 12:49 pm

[PROFILO](#) [WWW](#)

Waylander



Iscritto il: 28 gennaio 2005, 9:07 am
Messaggi: 532

Caro Le Fou, lo stesso bozzetto preparatorio del braccio destro di Pietro lo si pu² vedere riportato nello studio di Cuoghi (al quale, visto il tuo mestiere, ti rimando) e che sicuramente ABO avr² visto, senza risulturne convinto 😊😊

Località: Roma

1 aprile 2005, 1:08 pm

PROFILO

VIM

ABO

Iscritto il: 30 marzo 2005,
10:27 am
Messaggi: 15
Località: Milano

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Le Fou ha scritto:

Da Restauratore posso dirti che sono assolutissimamente d'accordo con Bud, inoltre esiste uno studio preparatorio del braccio destro di Pietro, lo puoi trovare qui:
[http://xoomer.virgilio.it/cbeste/Leonar ... acolo.html](http://xoomer.virgilio.it/cbeste/Leonar...acolo.html)

Spero di aver fugato i tuoi dubbi...ciao! 😊

Grazie anche a te.

I dubbi, dopo aver letto la spiegazione del Cuoghi, mi erano soltanto aumentati, e non fugati, dalla spiegazione.

Per farmi capire meglio, riporto l'accostamento tra "studio" ed "affresco" (ho guardato anche nel sito consigliato: gli studi sono identici):



Partendo dal fatto che non sono un esperto in materia di restauri, lo "studio" leonardesco mi sembrava alquanto plausibile.

Difatti, provando alla specchio, la postura del braccio e del polso, per quanto non comodissimi, erano raggiungibili.

In particolare l'interno del polso "chiuso" e che guarda verso l'alto, con il pollice seminascondito dal resto della mano.

Nell'affresco, di contro, abbiamo una esecuzione che "non" rispecchia lo studio.

Difatti, polso e pollice sono in posizione "frontale", rispetto a chi vede l'affresco. E questa posizione "frontale" è impossibile da ottenere da qualsiasi prova (tranne per il "fachiro indiano" Way 😊😊).

A questo possiamo pure aggiungere la continuazione del polso fin dietro la figura che gli sta davanti. Oltretutto, la manica finisce in maniera alquanto strana, facendo pensare che il polso "non sia" lo stesso di Pietro.

A questo punto, si potevano pensare soltanto 2 cose:

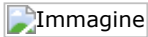
- errore grossolano di Leonadro;
- messaggio in codice dello stesso.

Però Way ha riportato frasi leonardesche che non danno motivo di pensare che ci sia qualcosa di "nascosto" nel suo affresco. La qual cosa unita alle esperienze tue e di Bud, troncano in maniera praticamente definitiva qualsiasi ulteriore discussione.

Tutto qua. 😊 (e son deluso sì, porca pupazza! Era più bello ed interessante scoprire che ci fosse qualche messaggio dietro questo strabenedetto\maledetto braccio! 😊)

P.S.: Pescara-Macerata?

Mmmm, mezzo marchigiano come il sottoscritto, o tutto marchigiano? 🤔

1 aprile 2005, 3:55 pm	PROFILO
Le Fou Iscritto il: 30 marzo 2005, 4:38 pm Messaggi: 11 Località: Pescara-Macerata	<p>></p> <p>'azz...scusate la mia ignoranza circa la teoria del Cuoghi... 😞 Comunque potrebbe esserci una terza possibilità ...quella di uno strato di pittura precedente coperto poi da Leonardo...ovvero un "Pentimento", l'artista potrebbe aver dipinto un personaggio in un modo e poi non trovandolo di suo gradimento averlo coperto...dico questo perché senza essere a conoscenza delle indagini svolte sul dipinto che potrebbero confutare questa ipotesi... ?</p> <p>Nato a Parma, residente a Pescara, studente a Macerata... 😊</p> <hr/> <p><i>"Un uomo labirintico non cerca mai la verità ma solamente la sua Arianna"</i></p>
1 aprile 2005, 6:12 pm	PROFILO WWW
Bud Spencer Iscritto il: 29 settembre 2004, 5:58 pm Messaggi: 687	<p>></p> <p>Ciao Le Fou; il pezzo di Cuoghi Ã un degli approfondimenti di questi sito: http://www.renneslechateau.it/rennes.ph ... cuoghi.php</p>
1 aprile 2005, 6:29 pm	PROFILO
Le Fou Iscritto il: 30 marzo 2005, 4:38 pm Messaggi: 11 Località: Pescara-Macerata	<p>></p> <p>Grazie Bud... 😊 Prima di parlare dovrÃ leggermi tutto il sito! 😊</p> <hr/> <p><i>"Un uomo labirintico non cerca mai la verità ma solamente la sua Arianna"</i></p>
2 aprile 2005, 3:26 pm	PROFILO WWW
Diego Cuoghi Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am Messaggi: 698	<p>></p> <p>Ecco un ingrandimento del particolare del coltello.</p> 
23 giugno 2005, 9:56 pm	PROFILO WWW
barionu Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am Messaggi: 430	<p>> Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</p> <p>Mi era del tutto sfuggita questa discussione , con la bellissima foto finale di trystero.</p> <p>beh, se leggete l' altra discussione avrete capito che il braccio di Pietro, messo cosÃ un assurditÃ anatomica.</p> <p>Provate realmente ad assumere quella posa PRECISA , e avrete il polso fratturato.</p> <p>Tenere la mano CON un 'inclinazione di 3/5Â°gradi massimi RISPETTO IL PIANO come nel quadro (considerare la linea esterna del palmo e il mignolo) Con l' avambraccio a creare poi un angolo di 60Â° rispetto la mano, e notate bene , il braccio disteso in lunghezza, non raccolto. E' come riuscire a baciarsi i gomiti.</p> <p>E I RESTAURI NON C' ENTRANO : FA FEDE IL TESTO DELLA BRAMBILLA/BARCILON</p> <p>su wiki c' Ã un accenno :</p> <p>http://it.wikipedia.org/wiki/Ultima_cena</p> <p>a proposito della mano di Pietro Ã spesso citata la restauratrice Brambilla Barcilon :</p> <p>cit da wiki nota n 8</p>

Il corpo presenta un avanzamento accentuato e inoltre una ulteriore complessità della posizione dovuta alla torsione del braccio destro che impugna il coltello", Pinin Brambilla Barcilon, Leonardo, l'Ultima cena, Electa, Milano, 1999, pag. 318.

Allora, ho la fortuna di avere una copia di questo straordinario libro :

pag 318 occupata interamente da una foto dei piedi di Giuda Taddeo.

La Barcilon affronta la figura di Pietro alle pagine 398/401.

A pag 401 parla della mano sinistra , cit :

La mano sinistra si rivela molto compromessa sia nell' incarnato sia nel polso blu' dell' abito : con l' approfondimento della pulitura in quest' area si osservato un deciso riposizionamento del pollice che, dalla posizione distesa in cui stato inizialmente dipinto , stato successivamente spostato in posizione arcuata verso il basso.

Tale pentimento stato riportato in luce proprio dal nostro intervento.

Quindi, su wiki, viene riportata una fonte che io non ho saputo rintracciare nel libro ,

che non un opuscolo illustrativo, ma la sede cartacea in assoluto più importante che sia stata dedicata al restauro.

La Barcilon , in questa sede, non fa il minimo accenno alla postura del braccio di Pietro e all' eventuale presenza di un braccio fantasma.

(e non parla di altri ripensamenti importanti riguardo il braccio)

Ed essendo lei un' Artista che ha proceduto a un vero e proprio miracolo la individuo come fonte archetipa e di massima competenza.

Il suo silenzio, di fronte a un fattaccio così eclatante, apre interessanti interrogativi.

Alle pagine 230/231 la mano di Pietro e il braccio fantasma risultano evidentissimi : la mano in realtà naturale proseguo del braccio fantasma, e la vera mano di Pietro nell' incarnato scuro che stringe il braccio come per bloccarlo.

Alla cena ci sono 14 persone.

zio ot

Ultima modifica di [barionu](#) su 19 dicembre 2009, 1:42 am, modificato 2 volte in totale.

19 dicembre 2009, 1:19 am

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008,
7:50 am
Messaggi: 430

Re:

Le Fou ha scritto:

'azz...scusate la mia ignoranza circa la teoria del Cuoghi...
Comunque potrebbe esserci una terza possibilità ...quella di uno strato di pittura precedente coperto poi da Leonardo...ovvero un "Pentimento", l'artista potrebbe aver dipinto un personaggio in un modo e poi non trovandolo di suo gradimento averlo coperto...dico questo per senza essere a conoscenza delle indagini svolte sul dipinto che potrebbero confutare questa ipotesi...



Nato a Parma, residente a Pescara, studente a Macerata...



In ogni caso , pentimento (con pronta smentita di Graviano) o no il polso in una posizione impossibile.

e il braccio fantasma ha una sua precisa funzione simbolica.

zio ot

19 dicembre 2009, 1:34 am

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008,
7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Ed Ã" proprio il tanto vituperato Giacobbo a darci una preziosa indicazione sulla funzione simbolica di quella mano.

Nel suo libro " Il segreto di Leonardo "

[http://www.ibs.it/code/9788817008136/gi... sulle.html](http://www.ibs.it/code/9788817008136/gi...sulle.html)

alle pag 128/9 Giacobbo parla del " braccio fantasma " ipotizzandolo appartenente a un Apostolo nascosto tra Pietro e Giuda (un Apostolo sandwich, per intenderci). In questo caso la conta dei piedi sotto la tavola non ci puÃ² aiutare, in quanto i mantelli e i " sottanoni " di Giuda e di Giov/Madd/Mister X coprono tutto.

Guardate la copia del Gianpietrino :

<http://static.panoramio.com/photos/original/2907515.jpg>.

Anche questa proposta dell' Apostolo sandwich la vedo di difficile concezione, ma sicuramente piÃ¹ fattibile del freak polso di Pietro.

Giacobbo, in uno dei suoi Voyager, ha presentato uno studio prospettico sulla possibile posizione dell' Apostolo segreto seminasosto tra Giuda e Pietro, e trovo giusta anche l' indicazione che Giacobbo propone sulla presenza della mano.

Si tratta del Vangelo di Luca XXII , 21 versione CEI; cit :

" Ecco, la mano di colui che mi tradisce Ã" con me, sulla mensa "

La citazione di Luca potrebbe essere *un escamotage* per presentare un elemento tale da giustificare, agli occhi dell' attento e pedante Priore (e solo ai suoi, non certo a quelli dei posteri)che lo tallonava durante la composizione, l' introduzione di un " elemento simbolico "

In realtÃ permettendo a Leonardo di continuare il suo gioco di allusioni. Sicuramente i Grecisti che conoscevano Leonardo erano in grado di comunicargli (segretamente) qualche dubbio riguardo il testo greco.

Da qui la sua visione dell' Ultima Cena; : beffarda, geniale, impenetrabile come il sorriso della Gioconda.

Forse dall' attenta disamina delle Vite del Vasari e dai libri del Bossi si possono ricavare altri spunti sul Cenacolo.

zio ot

20 dicembre 2009, 5:17 pm

PROFILO

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008,
7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Ma torniamo un attimo al Codice Forster.

Nel codice Forster lo stesso Leonardo da qualche indicazione :

â€œUno che beveva â€" Ã" Leonardo stesso che nel â€œcodice Forsterâ€ commenta lâ€™opera â€" lascia la zaina nel suo sito e volge la testa verso il proponente. Un altro tesse le dita delle mani insieme volgendo accigliato verso il compagno; lâ€™altro con le mani aperte mostra le palme di quelle, e alza la spalla inverso le orecchie, e fa la bocca della meraviglia. Un altro parla nellâ€™orecchio dellâ€™altro, e quello che lâ€™ascolta si torce inverso lui e gli porge gli orecchi tenendo un coltello nellâ€™una mano e nellâ€™altra il pane, mezzo diviso. Lâ€™altro nel voltarsi, tenendo un coltello in mano, versa con tal mano una zaina sopra la tavola, lâ€™altro posa le mani sopra della tavola e guarda, lâ€™altro soffia nel boccone, lâ€™altro si china per vedere il proponente infra il muro e il chinato. â€œ

da

[http://www.il-rinascimento.it/homepage/... ano it.htm](http://www.il-rinascimento.it/homepage/...ano_it.htm)

IL CODICE FORSTER

[http://brunelleschi.imss.fi.it/gensched... ave=100781](http://brunelleschi.imss.fi.it/gensched...ave=100781)

[http://brunelleschi.imss.fi.it/gensched... ave=100787](http://brunelleschi.imss.fi.it/gensched...ave=100787)

<http://brunelleschi.imss.fi.it/gensched ... ave=100786>

Altri Codici

<http://brunelleschi.imss.fi.it/genindic ... ave=800259>

Dunque, nel codice Forster sopra io non ho trovato niente , mi chiedo se sia ipotizzabile che Leonardo parlasse di uno dei suoi tanti studi preparatori

Analisi , (zio ot tra parentesi)

â€œUno che beveva lascia la zaina nel suo sito e volge la testa verso il proponente.

(zaina Ã un vocabolo di etimo incerto che vale per antica unitÃ di misura di capacitÃ per liquidi equivalente a 0,1961 litri. Cit dal De Mauro.

Un bicchiere insomma. Proponente : colui che propone.

Vagamente identificabile in Simone che si rivolge a Taddeo)

Un altro tesse le dita delle mani insieme volgendo accigliato verso il compagno;

(tesse : forse dal greco teksis : fuse , da relativo alla fusione cit dal De mauro pag 647 volume VI. Solo Giovanni ha le mani unite, ma non sembra accigliato)

l'altro con le mani aperte mostra le palme di quelle, e alza la spalla inverso le orecchie, e fa la bocca della meraviglia.

(questo Ã chiaramente Andrea)

Un altro parla nell'orecchio dell'altro, e quello che ascolta si torce inverso lui e gli porge gli orecchi tenendo un coltello nell'una mano e nell'altra il pane, mezzo diviso.

(non presente)

L'altro nel voltarsi, tenendo un coltello in mano, versa con tal mano una zaina sopra la tavola,

(non presente)

L'altro posa le mani sopra della tavola e guarda,

(probabilmente Ã Bartolomeo)

L'altro soffia nel boccone,

(nessuno soffia)

L'altro si china per vedere il proponente infra il muro e il chinato. â€œ

(non presente)

Altra cosa importante ; qui ci sono qui 2 coltelli in pi¹: nel Cenacolo c'Ã solo quello di Pietro.

A pag 392 del suo libro la Barcilon fa un'osservazione interessante a proposito della mano sinistra di Tommaso , quella che si intravede vicino alla mano di Giacomo maggiore : cit

La pulitura ha messo in luce le due dita che reggono un coltello, visto anche la trasparenza del vetro di un bicchiere sottostante.

Ma se vado all' alta definizione e alla copia del Giampietrino questo coltello io proprio non lo vedo.

<http://www.haltadefinizione.com/magnifier.jsp?idopera=1>

<http://static.panoramio.com/photos/original/2907515.jpg>

Da notare che spesso si parla di questo coltello (makaira in greco) di Pietro in relazione alla successiva aggressione al servo Malco ,

ma la parola makaira appare nel Nuovo Testamento per 29 volte e sempre con il valore generico di

SPADA . Cit dallo Horst pag 306 volume II

zio ot

24 dicembre 2009, 10:14 pm

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008,
7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Naturalmente gli studi sul polso di Pietro sono tanti :

<http://www.leonardo3.net/leonardo/home-brown.htm>

Ma siamo sempre li, sfido qualunque essere umano a tenere

L' ESATTA POSIZIONE DI PIETRO SENZA SFRACELLARSI IL POLSO.

Fate le prove, e fatevi fotografare, vedrete che la linea del palmo esterno pu   arrivare al massimo a 45  , non a 3/5   come nel Cenacolo.

Sembra un dettaglio da poco, ma    la differenza che passa tra un polso in posa normale e un polso disintegrato.

E anche guardando le copie pi   antiche si vede una posizione anatomicamente impossibile , notare anche la diversa colorazione tra il polso e la mano di Pietro (anche se , ovviamente , dovremmo avere gli originali per una definizione ottimale)

la copia del Giampietrino che il Marani stima tra il 1515 e il 1520

<http://static.panoramio.com/photos/original/2907515.jpg>

Evidentissimo anche in una copia pi   tarda (forse 1540/5 ?) , di Anonimo, al Museo di Tongerlo , a questo link

<http://www.wga.hu/index1.html>

Andate alla L, a pag 2, c'   Leonardo , cercate nelle Copies.

Paradossale la copia di Cesare da Sesto , databile tra il 1515 e il 1523, anno della morte :

<http://www.flickr.com/photos/e-coli/2774486338/sizes/o/>

Qui il pittore si    fatto un dovere di scoprire il braccio di Pietro, mettendo in bella mostra un freak polso da gridare vendetta . (Scomparsa la mano sinistra di Tommaso !)

Nel Marani/Barcilon , a pag 74 , il Marani cita, con dovizia di particolari, 42 copie pittoriche del Cenacolo (non ho visto citata quella di Cesare da Sesto (?)), con 2 copie di Marco di Oggiono molto antiche giunte a noi, di cui per   non trovo traccia sul net.

zio ot

3 gennaio 2010, 4:31 pm

[PROFILO](#)

Visualizza ultimi messaggi: [Tutti i messaggi](#) ▼ Ordina per [Ora di invio](#) ▼ [Crescente](#) ▼ [Vai](#)

Nuovo Argomento

Rispondi

Pagina **1** di **7** [129 messaggi]

Vai alla pagina 1, 2, 3, 4, 5 ... 7 Prossimo

[Indice](#) » [Richieste e discussioni](#) » [I quadri](#)

Tutti gli orari sono UTC

Chi c'   in linea

Visitano il forum: Nessuno e 1 ospite

Non puoi aprire nuovi argomenti
Non puoi rispondere negli argomenti
Non puoi modificare i tuoi messaggi
Non puoi cancellare i tuoi messaggi
Non puoi inviare allegati

Cerca per:

Vai a:

Powered by [phpBB](#) © phpBB Group.
Designed by [Viacheslav Trushkin](#) for [Free Forums/DivisionCore](#).
Traduzione Italiana [phpBB.it](#)

RENNES-LE-CHATEAU

FORUM DI DISCUSSIONE DEL GRUPPO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE

Iscriviti

Messaggi senza risposta | Argomenti attivi

Indice » Richieste e discussioni » I quadri

"L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Nuovo Argomento **Rispondi** Pagina **2** di **7** [129 messaggi]

Vai alla pagina

Stampa pagina

"L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

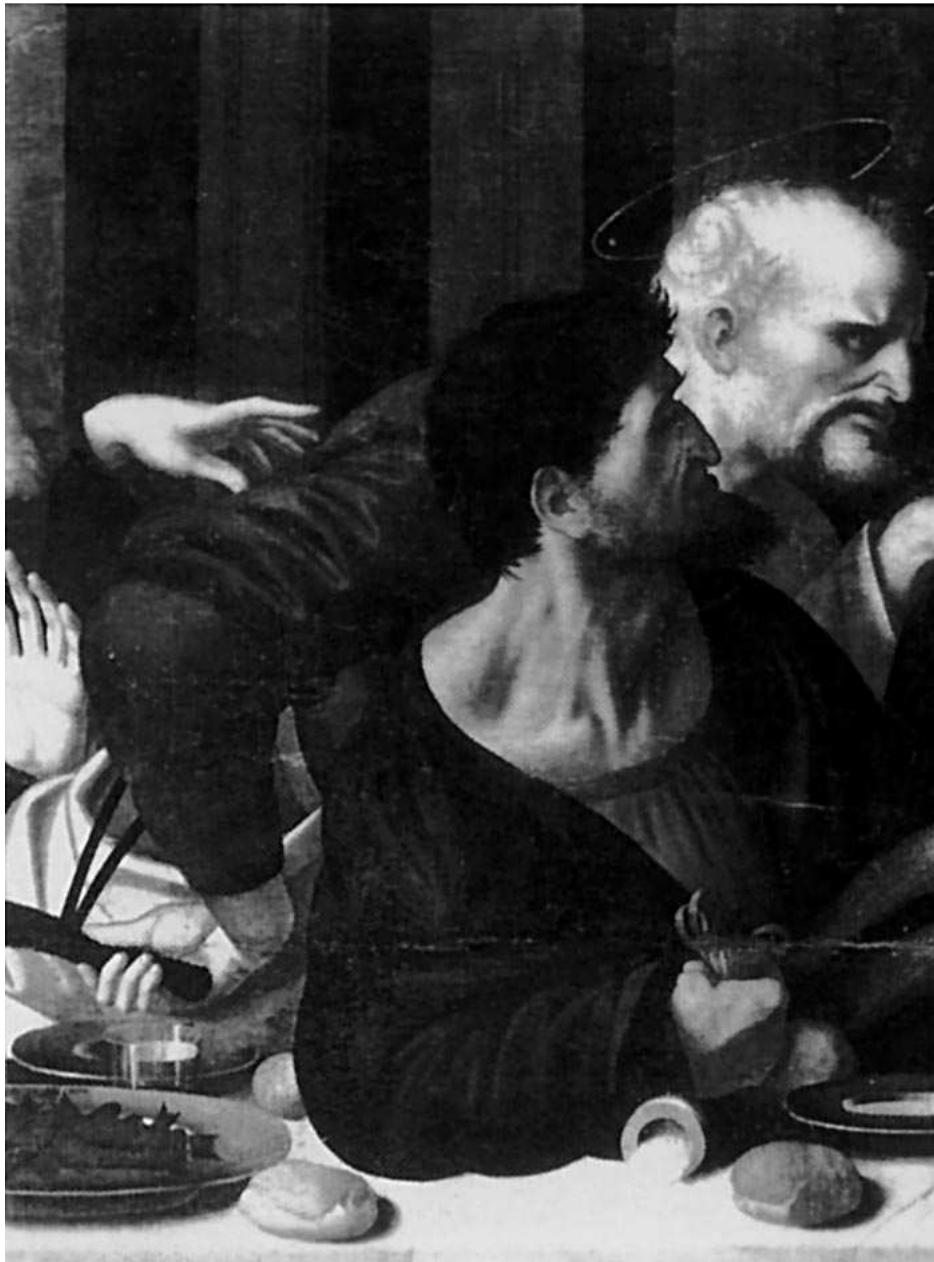
Autore	Messaggio
barionu Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am Messaggi: 430	<p>◉ Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</p> <p>RETTIFICA</p> <p>Fonte :Marani/Barcilon " Leonardo : l 'ultima cena " ed. Mondadori Electa 1999</p> <p>http://www.ibs.it/code/9788843563753/ma...-cena.html</p> <p>In realtà il Marani, a pag 77 , parla della copia di Cesare da Sesto , oggi custodita a Ponte Capriasca , Lugano , in Canton Ticino.</p> <p>Ma l' attribuisce ad Anonino, datandola tra 1560/5 .</p> <p>Aggiunge anche che fu Attribuita al Giampietrino nel 1520 o ad un Anonimo nel 1547.</p> <p>La datazione di questa copia Ã¨ problematica , e la datazione Ã¨ molto importante, in quanto sembra che il Ceanacolo abbia iniziato a degradarsi intorno il 1517 : il Marani cita il De Beatis a pag 37 " giÃ comincia ad guastarsi ".</p> <p>Da notare che la Barcilon parla delle copie di riferimento per il restauro riferite al Giampietrino e al Tongerlo.</p> <p>zio ot</p>
3 gennaio 2010, 6:30 pm	PROFILO

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

◉ **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

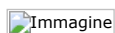
Allegato:



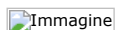
Marco d'Oggiono, *Ultima Cena* (part.). Ecouen, Chateau.

Oggiono_Cena_part_braccio.jpg [81.11 KiB | Osservato 8184 volte]

Invio di nuovo anche la mia ricostruzione fotografica:



e il disegno preparatorio di Leonardo:



C'Ã¨ poco da fare, TUTTE, ma proprio TUTTE le copie dell'Ultima Cena di Leonardo, realizzate dai suoi allievi pochi anni dopo, mostrano chiaramente c
Pietro.

Il resto Ã¨ noiosa letteratura di intrattenimento misterico-fuffico.

4 gennaio 2010, 2:12 am

[PROFELO](#) [WUW](#)

barionu

Re:

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Diego Cuoghi ha scritto:

Ecco un ingrandimento del particolare del coltello.



Caro Diego,

come ben vedi nella foto che tu stesso hai postato, nell' originale di Leonardo l' inclinazione del palmo esterno Ã¨ completamente diversa rispetto alla
abbastanza/molto diversa dalla copia del Marco di Oggiono.

Fai una prova, se provi a portare il polso a mo' di Oggiono ti fratturi il polso, se poi provi a mo' di Leonardo te lo sfracelli completamente : prudenza !!

In altre copie si Ã¨ tentato di supplire a questo " assurdo anatomico ", guardate la copia a mosaico del Raffaelli , del 1821 ,

http://en.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Raffaelli

clikkate sulla foto e la vedrete in alta definizione: il palmo esterno fa l' angolo a 45Â° gradi come il Trystero allo specchio, *cosÃ¬ Ã¨ infatti possibile*.

Fatto sta che nella copia del Giampietrino e del Tongerlo , oltre a presentare " l' assurdo anatomico " si vede nettamente la presenza del braccio " dell dietro Giuda .

Il Giampietrino :

<http://static.panoramio.com/photos/original/2907515.jpg>

Tenendo poi conto che anche il Giampietrino Ã¨ stato restaurato dalla stessa Barcilon nel 1986.

E quindi non lo vediamo nell' originale.

per chi volesse approfondire :

Shell, Janice

Giampietrino e una copia cinquecentesca dell'Ultima Cena di Leonardo / Janice Shell, David Alan Brown, Pinin Brambilla Barcilon
27 cm
Monografia - Testo a stampa [IT\ICCU\IEI\0004215]

cercate con

<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/base.jsp>

(Altra cosa , il bianco e nero del di Oggiono che hai proposto : ci posti anche quella a colori ? Sono sicuro che puoi farlo. 😊)

zio ot

Ultima modifica di [barionu](#) su 6 gennaio 2010, 2:45 pm, modificato 1 volte in totale.

4 gennaio 2010, 7:42 pm

[PROFILO](#)

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

► **Re: Re:**

barionu ha scritto:

(Altra cosa , il bianco e nero del di Oggiono che hai proposto : ci posti anche quella a colori ? Sono sicuro che puoi farlo. 😊)

No, al momento non posso farlo.

L'unica versione con una definizione abbastanza alta, per poter vedere bene la figura di Pietro, Ã¨ quella che ho inviato, e che ho solo in bianco e nero diversi particolari). Mi pare si trovasse nella *Storia dell'arte Italiana* edita da Einaudi, che infatti presenta solo illustrazioni in bianco e nero.

Aggiungo che anche nelle copie piÃ¹ antiche dell'Ultima Cena di Leonardo, le incisioni di Birago e di due anonimi datate alla fine del '400, il coltello Ã¨ CosÃ¬ pure nell'arazzo di manifattura fiamminga, datato prima del 1515. che si trova ai Musei Vaticani.

E non importa quanto i copisti siano stati bravi o meno nel riprendere quella particolare torsione del braccio e del polso dipinta da Leonardo, il fatto Ã¨ avevano a disposizione l'originale o, nel caso degli allievi, probabilmente anche i disegni preparatori) Ã¨ mai passato per la mente che quel coltello po che Pietro.

Come in innumerevoli altre ultime cene rinascimentali.

Finisco riportando l'opinione di Carlo Pedretti che vi vede *"il gesto di trattenere il fodero appeso alla vita (particolare confermato dal recente restauro) tre quarti, col gomito rivolto verso lo spettatore, in un difficilissimo esercizio di prospettiva che Ã¨ stato spesso frainteso dai copisti"* (in *Il genio e le p* cura di Piero Marani, pag. 134)

La posizione delle mani nell'Ultima Cena:

<http://img201.imageshack.us/img201/9159...anirx1.jpg>

Ogni personaggio mostra entrambe le mani, non una di piÃ¹ non una di meno.

5 gennaio 2010, 12:26 pm

[PROFILO](#)

[UNUM](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Nel Marani/Barcilon pag 74 sono dettagliatamente elencate , tra dipinti, sculture et arazzi, 50 copie del Cenacolo.

Il Marani propone, per l' Arazzo manifattura di Bruxelles, siglato " F. P. " il 1530.

Non ho visto citata l' incisione (ma forse c'Ã¨ 🧐) di Giovanni Pietro Birago QUI RIPORTATA AL N 284

<http://users.unimi.it/starte/pub/media...modern.pdf>

penso che una foto puoi trovarla solo tu

MA, Diego, il fatto CLAMOROSO che sto focalizzando Ã¨ che infatti in 500 anni nessuno si Ã¨ mai accorto che

IN NESSUN CASO.

Pietro puÃ² impugnare quel coltello, proprio perchÃ¨ l' anatomia umana lo esclude, a la copia principale di riferimento attribuita al Giampietrino lo evidenzia :

<http://static.panoramio.com/photos/original/2907515.jpg>

il braccio si intravede, e il restauro della Barcilon ci presenta una scena assolutamente mostruosa con un braccio che spunta da dietro Giuda e il braccio di Pietro che forma un collegamento " siamese " con lo stesso.

Quindi : in 500 anni nessuno ha voluto vederlo.

zio ot

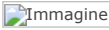
Ultima modifica di [barionu](#) su 5 gennaio 2010, 1:58 pm, modificato 2 volte in totale.

5 gennaio 2010, 1:13 pm [PROFILO](#)

barionu
Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re:**

Diego Cuoghi ha scritto:
Ecco un ingrandimento del particolare del coltello.



e poi, tornando all' originale , l' anatomia ci parla di un Pietro che stringe il fantasma del braccio che ben si vede, piuttosto che un Pietro emulo di Ree

In 500 anni parlerei di una pareidolia alla rovescio : tutti non hanno visto una cosa evidentissima a qualsiasi ortopedico e qualsiasi volonteroso che at assistita.

zio ot

5 gennaio 2010, 1:24 pm [PROFILO](#)

Mariano Tomatis
Iscritto il: 17 giugno 2004, 12:18 am
Messaggi: 3002
Località: Torino

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**
<http://www.slashfilm.com/2010/01/05/los ... st-supper/>

Mariano Tomatis Antoniono

5 gennaio 2010, 7:43 pm [PROFILO](#) [LUNU](#)

barionu
Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Mariano Tomatis ha scritto:
<http://www.slashfilm.com/2010/01/05/lost-the-last-supper/>

Delizioso ... ma questi eretici mettono sempre una donna alla destra di GesÃ¹ !!! 😊😊😊😊

Aggiungo

<http://www.youtube.com/watch?v=a9Z5vvIPq9M>

zio ot

5 gennaio 2010, 10:12 pm [PROFILO](#)

Diego Cuoghi
Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

barionu ha scritto:
Delizioso ... ma questi eretici mettono sempre una donna alla destra di GesÃ¹ !!! 😊😊😊😊

Veramente sia a destra che a sinistra del personaggio centrale ci sono due uomini. E di donne ce ne sono quattro. Vuoi inaugurare un nuovo filone my

In ogni modo anche loro sanno chi tiene in mano il coltello, e hanno capito benissimo il significato della posa di Pietro e Giovanni:

<http://www.jamesmaybe.com/blog/wp-conte ... Large.jpg>

Cita:

Quindi : in 500 anni nessuno ha voluto vederlo.

Certo... come no...

E dopo 500 anni sono arrivati gli occhi di lince Picknett & Prince che hanno finalmente rivelato al mondo le veritÃ nascoste: che nell'Ultima Cena c'Ã Maddalena al posto di Giovanni, che scandalosamente mancherebbero sia il calice che il vino, che Pietro vuole tagliare la testa a Maddalena, che un al tenendo il dito alzato, che le figure di GesÃ¹ e della pseudo Maddalena formano una **M**... una **M** come...

Ecco! ci manca solo la **Marmotta** che incarta la cioccolata poi lo spettacolo di varietÃ Ã al completo.

6 gennaio 2010, 1:40 am [PROFILO](#) [LUNU](#)

barionu
Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Diego, mi sa che stiamo parlando di link diversi ! 😊😊😊😊

..... non divaghiamo 😊

Di Picknett & Prince accolgo solo la tesi del braccio fantasma.
Le altre tesi le rigetto.

zio ot 😊

6 gennaio 2010, 12:49 pm

[PROFILO](#)

barionu


Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: Re:

barionu ha scritto:

Diego Cuoghi ha scritto:

Ecco un ingrandimento del particolare del coltello.

 Immagine

e poi, tornando all' originale , l' anatomia ci parla di un Pietro che stringe il fantasma del braccio che ben si vede, piuttosto che un Pietro emulo di R

In 500 anni parlerei di una pareidolia alla rovescio : tutti non hanno visto una cosa evidentissima a qualsiasi ortopedico e qualsiasi volenteroso che assistita.

zio ot

Questa faccenda sta diventando sempre piÃ¹ strana.

Ho dato un ' occhiata a un notevole studio di C. Horst pubblicato nel 1930 :

" L' ultima cena di Leonardo nel riflesso delle copie e delle imitazioni "

Si trova in

Raccolta vinciana : Milano, castello Sforzesco (comune di Milano). Fasc. XIV. 1930-1934

Milano : Tip. U. Di S. Allegretti, 1935

Monografia - Testo a stampa [IT\ICCU\CUB\0531716]

Da pag 118 a pag 200.

Per trovarlo nelle biblioteche cercate con

<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/base.jsp>

EntrerÃ² nel dettaglio appena avrÃ² le scansioni, ma intanto annoto che si tratta di uno studio molto interessante, anche perchÃ² supportato da foto buona lente) delle copie principali prima degli ultimi restauri e da foto di copie che sono andate distrutte durante la 2 guerra mondiale.


Faccio qualche esempio : lo Horst fa uno studio dettagliato dei rapporti e misure delle copie rispetto l' originale con grafici di raffronto ,

vi cito un primo schema delle illustrazioni con le osservazioni dello Horst , non citate letteralmente, ma da me trasposte (tra parentesi mie ulteriori quanto riguarda la testa di Tommaso :

la fig 23 mostra la copia del d' Oggiono , a questo link lo vedete (dicitura Marc D' Oggino :

<http://www.lecoindelenigme.com/commentaire5.htm>

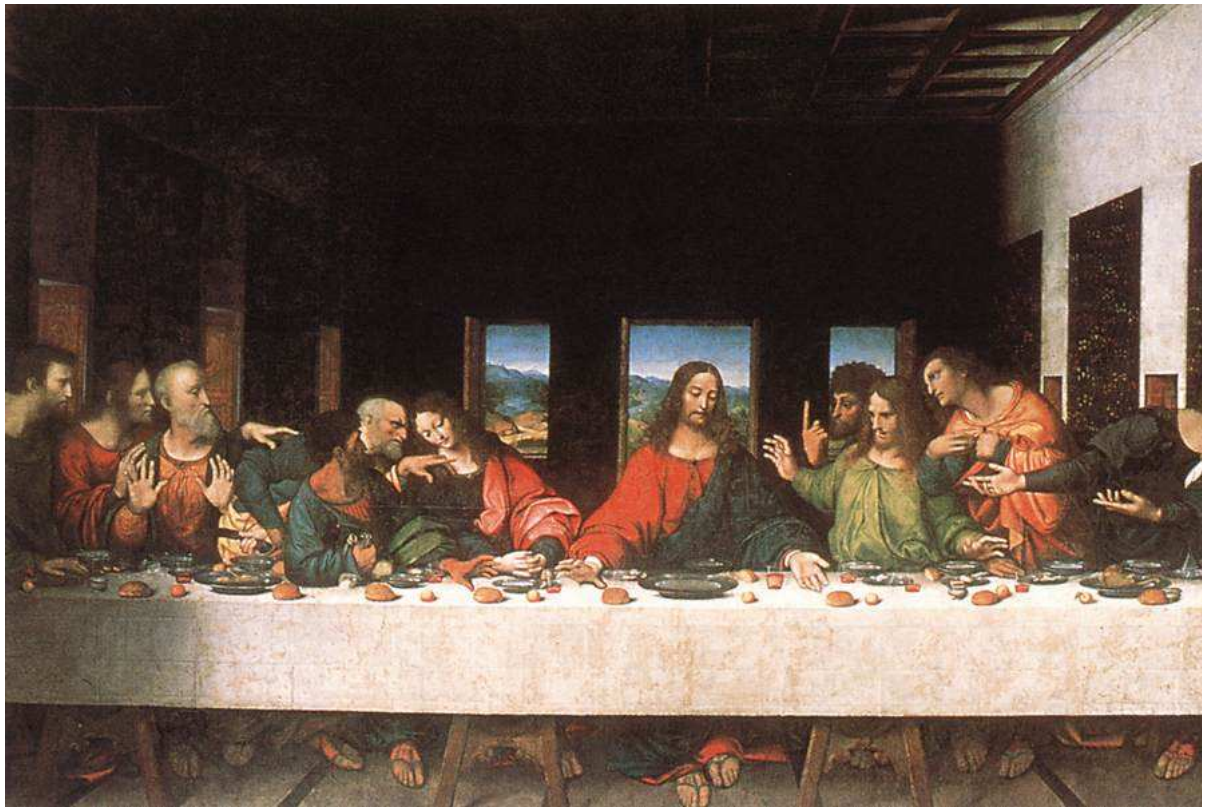
" la testa di Tommaso tocca uno dei lati della finestra e il ciuffo dei capelli appare troppo folto ... "

fig 24 copia dell' Ermitage, la vedete qui  subito sotto la copia dell' Anonimo al Museo del Tongerlo, Anversa)

Allegati:



hermitage.jpg [18.41 KiB | Osservato 7714 volte]



leo1.jpg [93.3 KiB | Osservato 8318 volte]

Ultima modifica di [barionu](#) su 8 gennaio 2010, 12:45 pm, modificato 4 volte in totale.

7 gennaio 2010, 10:41 pm

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

.... dicevo, sulla copia dell' Ermitage lo Horst :

" La piccola finestra taglia in due L' Apostolo Tommaso "

fig 25 : Foto della copia di Castellazzo (inizialmente attribuita al Marco di Oggiono , poi ad Andrea Solario, si tratta dell' affresco distrutto nel 1944)

lo Horst

" A mio avviso si tratta di una copia del D' Oggiono " (la figura di Tommaso praticamente uguale all' originale, la testa sembra leggermente più inclinata corpo di Giacomo maggiore ad essere più voluminoso ; nessuna traccia del braccio fantasma e palmo esterno di Pietro con un' inclinazione di 3°, Gi

fig 26 : foto della copia in affresco presente al Refettorio delle Grazie e distrutta dal bombardamento.

Lo Horst

" Tommaso è più vicino a Giacomo maggiore " (visibile nettamente il braccio fantasma, inclinazione del palmo esterno di Pietro più alta, forse 5°

fig 27 foto della copia di Ponte Capriasca prima dell' ultimo restauro.

Lo Horst

" Scadente e confusionaria "

fig 33 foto della copia del Giampietrino

Lo Horst

(molte annotazioni di cui parlerò poi , la foto prima del restauro della Barcellona mostra chiaramente il braccio fantasma e il palmo esterno di Pietro a siamese " al braccio di Pietro da **gridare vendetta** : sostanzialmente eguale alla copia che oggi si può vedere) :

<http://static.panoramio.com/photos/original/2907515.jpg>

Questo per farvi capire che allo Horst non sfugge niente , si fa anche un dovere di sindacare sulla posizione assurda del piede di Bartolomeo vicino all sinistra, definendolo di realizzazione infelice ...

MA DEL BRACCIO DI PIETRO NEANCHE UNA PAROLA

Qualcosa di molto particolare ha creato questa allucinazione collettiva, che ha impedito anche ai critici d' arte più celebri di accorgersi di questa maci

zio ot

7 gennaio 2010, 11:19 pm

[PROFILO](#)

Diego Cuoghi

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Iscritto il: 24 maggio

barionu ha scritto:

2005, 8:18 am
Messaggi: 698

Questo per farvi capire che allo Horst non sfugge niente , si fa anche un dovere di sindacare sulla posizione assurda del piede di Bartolomeo vicino a sinistra, definendolo di realizzazione infelice ...
MA DEL BRACCIO DI PIETRO NEANCHE UNA PAROLA
Qualcosa di molto particolare ha creato questa allucinazione collettiva, che ha impedito anche ai critici d' arte piÃ¹ celebri di accorgersi di questa mazio ot

Mi viene in mente quella barzelletta...

Un automobilista sta ascoltando il giornale radio che viene interrotto per una comunicazione urgente:
- Attenzione, attenzione! a tutti gli automobilisti! un pazzo ha imboccato lâ€™Autostrada del Sole contromano!!!
Appena ascoltato il messaggio, lâ€™uomo esclama schivando le macchine:
- Per fortuna che doveva essere solo uno! qua saranno un centinaio!!



8 gennaio 2010, 5:09 pm

PROFILO

UNUM

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Diego Cuoghi ha scritto:

barionu ha scritto:

Questo per farvi capire che allo Horst non sfugge niente , si fa anche un dovere di sindacare sulla posizione assurda del piede di Bartolomeo vicina estrema sinistra, definendolo di realizzazione infelice ...
MA DEL BRACCIO DI PIETRO NEANCHE UNA PAROLA
Qualcosa di molto particolare ha creato questa allucinazione collettiva, che ha impedito anche ai critici d' arte piÃ¹ celebri di accorgersi di questa mazio ot

Mi viene in mente quella barzelletta...

Un automobilista sta ascoltando il giornale radio che viene interrotto per una comunicazione urgente:
- Attenzione, attenzione! a tutti gli automobilisti! un pazzo ha imboccato lâ€™Autostrada del Sole contromano!!!
Appena ascoltato il messaggio, lâ€™uomo esclama schivando le macchine:
- Per fortuna che doveva essere solo uno! qua saranno un centinaio!!



Vecchia, ma sempre carina. 😊

Ma ne ho in mente un' altra che rende meglio la situazione :

Mamma, Il Re Ã” in mutande.

zio ot 😊

8 gennaio 2010, 11:31 pm

PROFILO

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Una chicca per gli studiosi, si tratta del libro di Giuseppe Bossi , pubblicato nel 1830 : Del Cenacolo di Leonardo Da Vinci

La casa editrice Skira lo ripubblica in copia anastatica

<http://www.libroco.it/cgi-bin/dettaglio ... Skira.html>

L' originale Ã” presente in molte biblioteche pubbliche , lo trovate con :

<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/base.jsp>

zio ot 😊

9 gennaio 2010, 7:51 pm

PROFILO

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

Diego Cuoghi ha scritto:

barionu ha scritto:

Ma ne ho in mente un' altra che rende meglio la situazione :

Mamma, Il Re Ã” in mutande.

zio ot 😊

Non rende mica tanto, il concetto Ã” infatti il contrario: tutti affermavano di vedere abiti che non esistevano e solo il bambino infine grida che non c'Ã

10 gennaio 2010, 10:35 pm

PROFILO

UNUM

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Vedi Diego , che si tratti di Giuseppe Bossi, Roberto Longhi , Carlo Pedretti, o Trystero, la cosa non cambia : vedere in quel mostro anatomico Pietro c la svista piÃ¹ clamorosa di tutta la storia dell' arte .

Dici che non rende? Vediamo se quest' altra barzelletta datata anni 60 Ã" piÃ¹ efficace .

Accademici e dilettanti

Messico.

Uno di quegli scassi e scalcinati trenini che attraversano la desolata pianura desertica.

Estate , caldo infernale , i peones dormono stiancati dal calore e dalla fatica .

All' improvviso , nella carrozza , compare un Nobiliare Mexicano , di nerovestito , il mantello in pregio di alamari et ricami d'oro.

Alza la voce e tira uno sputo che perfetto traccia nell' aria l' effige del Dollaro \$ per poi uscire dal finestrino.

Poi si presenta .

Ramon de Scarracia Campion de Sputacia

Silenzio.

Silenzio.

A questo punto il Nobiliar ripete l' operazione e proclama :

SON RAMON DE SCARR

Silenzio , l' operazione si ripete 3 , 4, 5 volte e alla fine si alza un peone che evoca il catarro degli antri piÃ¹ nascosti e spara una canna micidiale in mezzo agli occhi dell' altero Ramon .

Inchino , il sombrero in mano , si presenta :

Pedro,

Dilettante .

zio ot 😊

Ultima modifica di barionu su 20 ottobre 2013, 12:23 pm, modificato 1 volte in totale.

11 gennaio 2010, 12:06 am

PROFILO

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

Inchino , il sombrero in mano , si presenta :
Pedro,
Dilettante
zio ot 😊

Contento tu... e quei quattro scrittori di mystero sempre meno di moda...
Per fortuna Leonardo non tira piÃ¹, oggi vanno i vampiri.
Bisogna aggiornare il repertorio.

13 gennaio 2010, 12:11 am

PROFILO

UNIV

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

A proposito di repertorio ...

NEL LIBRO MARANI / BARCILON " L' ULTIMA CENA DI LEONARDO "

A PAG 74 , IL MARANI PARLA DI UN DIPINTO ATTRIBUITO A MARCO D' OGGIONO :

NOTA N 7 , OLIO SU TAVOLA CM 268 X121 , REG. CRON. 460.

DALLA CHIESA DI SAN BARNABA DI MILANO ALLA PINACOTECA DI BRERA.

Il Marani stima la copia datata 1520, quindi si tratta di una copia importante.

Ho chiesto conferma e la Pinacoteca di Brera mi ha risposto :

Per tutte le informazioni circa l'opera di Marco d'Oggiono (cerchia di),
Copia del Cenacolo, Reg. Cron 460, potrÃ consultare il volume del catalogo generale della Pinacoteca di Brera dedicato a "Scuola lombarda e piemontese. 1300-1535", pubblicato dalla casa editrice Electa di Milano nel 1988, dove Ã pubblicata un'esauriente scheda con biliografia (n. 163, pagg. 361-362).
L'opera Ã attualmente conservata nei depositi della Pinacoteca .

Diego, direi di tenere questo 3d sulla figura di Pietro, mentre per Giovanni/Maddala/Mister X continuiamo in :

[viewtopic.php?f=12&t=2005&start=20](#)

Ho in arrivo delle scansioni di grande interesse.

zio ot Vlad

13 gennaio 2010, 6:29 pm

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

Una chicca per gli studiosi, si tratta del libro di Giuseppe Bossi , pubblicato nel 1830 : Del Cenacolo di Leonardo Da Vinci

La casa editrice Skira lo ripubblica in copia anastatica

[http://www.libroco.it/cgi-bin/dettaglio... Skira.html](http://www.libroco.it/cgi-bin/dettaglio...Skira.html)

L' originale Ã" presente in molte biblioteche pubbliche , lo trovate con :

<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/base.jsp>

, nessun

zio ot 😊

Il volume in anastatica , anche se di dimensioni 1/3 rispetto l' originale, merita assolutamente l' acquisto

Segue poi un' interessante coda tra il Bossi e il pittore Carlo Verri

http://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Bossi

[http://www.museobiassono.it/Italiano/in... index.html](http://www.museobiassono.it/Italiano/in...index.html)

Si tratta de

Verri, Carlo

Osservazioni sul volume intitolato Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro di Giuseppe Bossi pittore scritte per lume de' giovani studiosi del dis
senatore Carlo Verri

Milano : dai torchj di Giovanni Pirotta : vendesi da Gius. Maspero librajo, febbraio 1812

a cui segue

Bossi, Giuseppe <1777-1815>

Postille alle osservazioni sul volume intitolato Del cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro ecc

Milano : dalla Stamperia Reale : vendonsi da Gius. Maspero libraio, 1812

e

Verri, Carlo

Lettere confidenziali di B.S. all'estensore delle postille alle osseruazioni sul volume intitolato Del cenacolo di Leonardo da Vinci, libri quattro

Milano : dalla stamperia di Giovanni Pirotta contr. di S. Radegonda, n. 964, 1812

Continuando l' indagine :

Il Bossi cita 75 scrittori che hanno parlato del Cenacolo prima del 1810

Il primo Ã" Luca Paciolo 1498

http://it.wikipedia.org/wiki/Luca_Pacioli

e l' ultimo Ã" Luigi Lanzi 1809

http://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Lanzi

e cita 28 copie (incluso la sua) del Cenacolo, la prima " Copia nello Spedale Maggiore di Milano " 1500 circa , e l' ultima " Copia nel Refettorio di San Pietro in Gessate " 1675 circa.

La copia del Bossi del 1807 , in foto molto fedele all' originale , andÃ² distrutta nel 1943, cosÃ¬ ci informa il Marani nel Marani/Barcilon a pag 70 nota n 40.

Nella copia del Bossi la mano di Pietro ha un inclinazione eguale a quella di Leonardo, nessuna traccia del braccio fantasma.

E Bossi affronta la figura di Pietro apag 92 , con una prima notizia interessante : infatti cita il pittore Carlo Bianconi :

[http://www.exibart.com/profilo/eventiv2... ento=62021](http://www.exibart.com/profilo/eventiv2...ento=62021)

<http://certosa.cineca.it/chiostro/persone.php?ID=480999>

[http://certosa.cineca.it/chiostro/sched... .php?ID=94](http://certosa.cineca.it/chiostro/sched...php?ID=94)

che a proposito del coltello lo interpreta come un' aggiunta del " tenerario riattamento " di Michelagnolo Bellotti : in pratica lo attribuisce come aggiunt
notizia interessante la da proprio il Bossi , descrivendo il coltello come un coltello o un parazonio

<http://it.wikipedia.org/wiki/Parazonio>

[http://images.google.it/images?rlz=1W1S... CBOQsAQwAA](http://images.google.it/images?rlz=1W1S...CBOQsAQwAA)

Allora come vedete dalle foto, non c'Ã© nessuna possibilitÃ che possa essere un parazonium : questo per far capire come nel 1807 il Cenacolo doves
pure aveva visto molte copie,

ma dell' assurdo anatomico nessunissimo cenno o individuazione, Leonardo Ã" riuscito come a stregare anche i tecnici piÃ¹ provetti che hanno lavora

zio ot

15 gennaio 2010, 10:52 pm

PROFILO

Visualizza ultimi messaggi:

Tutti i messaggi ▼

Ordina per

Ora di invio ▼

Crescente ▼

Vai

Nuovo Argomento

Rispondi

Pagina 2 di 7 [129 messaggi]

Vai alla pagina

Chi c'è in linea

Visitano il forum: Nessuno e 2 ospiti

Cerca per:

Vai a:

Powered by [phpBB](#) © phpBB Group.
Designed by [Viacheslav Trushkin](#) for [Free Forums/DivisionCore](#).
Traduzione Italiana [phpBB.it](#)

RENNES-LE-CHATEAU

FORUM DI DISCUSSIONE DEL GRUPPO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE

Iscriviti

Messaggi senza risposta | Argomenti attivi

[Indice](#) » [Richieste e discussioni](#) » [I quadri](#)

"L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Nuovo argomento **Rispondi** Pagina **3** di **7** [129 messaggi]

[Vai alla pagina](#)

Stampa pagina

"L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Autore

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio
2005, 8:18 am
Messaggi: 698

Messaggio

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

A proposito di repertorio ...
NEL LIBRO MARANI / BARCILON " L' ULTIMA CENA DI LEONARDO "
A PAG 74 , IL MARANI PARLA DI UN DIPINTO ATTRIBUITO A MARCO D' OGGIONO :
NOTA N 7 , OLIO SU TAVOLA CM 268 X121 , REG. CRON. 460.
DALLA CHIESA DI SAN BARNABA DI MILANO ALLA PINACOTECA DI BRERA.
Il Marani stima la copia datata 1520, quindi si tratta di una copia importante.

I personaggi sembrano caricature. Teste grandi su corpi piccoli o strette e lunghe su corpi grandi, espressioni espressioniste, nasi a punta, oggi strabu
incompiuta: tavola assolutamente spoglia, niente piedi.

Venne attribuita a d'Oggiono in un inventario del 1650, ma oggi Ã ritenuta di anonimo milanese del sec. XVI.

In ogni modo puÃ² servire a ribadire che le mani ci sono tutte e 26, ben visibili e attaccate ai rispettivi proprietari. E anche per questo poco dotato co
come per tutti gli altri copisti, commentatori e storici che si sono susseguiti nei secoli.

Allegato:



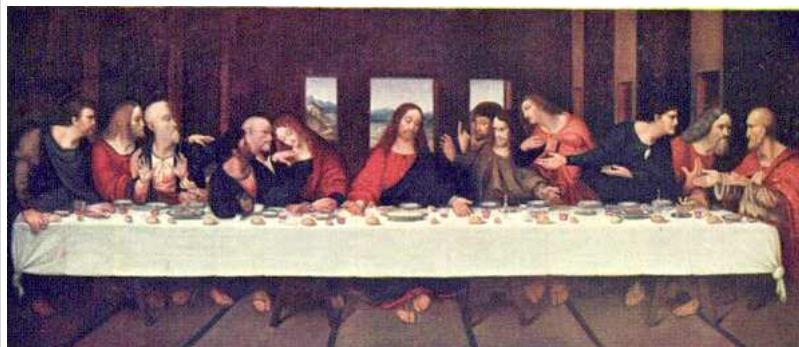
Oggiono_Cena_Brera_r.jpg [48.03 KiB | Osservato 17900 volte]

Alta definizione:

http://www.diegocuoghi.com/immagini/Ogg_..._Brera.jpg

Copia di Marco d'Oggiono, Diploma Gallery, Burlington House

Allegato:



Oggiono_Cena_Burlington_House.jpg [193.25 KiB | Osservato 17526 volte]

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Caro Diego, hai un archivio fantastico !Sono d' accordo, si tratta di una pessima copia , in nessun modo anche lontanamente paragonabile a quella di incursione ai depositi di Brera...il custode, il simpaticissimo Sig Paciello (siciliano) era già in stato d' allarme " Maccoome igghiuistacce qui da 30 ann aaa ! 😄😄😄)

16 gennaio 2010, 11:50 am

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Ecco un ingrandimento del particolare del coltello.

E l ' Anonimo del Tongerlo



16 gennaio 2010, 12:00 pm

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Ecco un ingrandimento del particolare del coltello.

Quindi, ribadendo che nessun polso pu \tilde{A} stare in quella posizione senza essere sfracellato, nel 1498 doveva probabilmente apparire (+ o -) come in

Allegati:



atta3a6.jpg [122.88 KiB | Osservato 17041 volte]

16 gennaio 2010, 12:32 pm

PROFILO

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

A questo punto bisogna chiedersi come mai nel 1498 nessuno se ne sia accorto, o abbia fatto finta di niente

zio ot ☺

16 gennaio 2010, 12:37 pm

PROFILO

Mariano Tomatis

Iscritto il: 17 giugno 2004, 12:18 am
Messaggi: 3002
Località: Torino

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Non mi sembra che prosegua: quel colore arancione appartiene evidentemente al vestito. La ricostruzione non mi sembra corretta...

Mariano Tomatis Antoniono

17 gennaio 2010, 8:48 pm

PROFILO

QUIA

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Mariano Tomatis ha scritto:

Non mi sembra che prosegua: quel colore arancione appartiene evidentemente al vestito. La ricostruzione non mi sembra corretta...

Infatti TUTTE le copie dell'Ultima Cena, molte delle quali realizzate dagli stessi allievi de Leonardo pochi anni dopo l'originale, mostrano Pietro nell'atto non fosse, se quel coltello fosse impugnato dal favoleggiato personaggio "fantasma" caro ad alcuni scrittori di mystery, Pietro rimarrebbe il solo ed un Tutti gli altri mostrano chiaramente entrambe le mani.

Aggiungo che le condizioni del Cenacolo prima del più recente restauro erano spaventose: secoli di degrado con distacco di interi pezzi di intonaco e successive effettuate da improvvisati restauratori con conseguente deformazione non solo di particolari secondari ma pure dei volti di certi apostoli, o all'originale fisionomia.

Questa è una citazione che ho aggiunto tempo fa alla pagina di Wikipedia sul Cenacolo, un brano di Kenneth Clark scritto nel 1983:

«Pietro, con la fronte bassa da criminale, è una delle figure che disturbano di più nell'intera composizione; ma le copie mostrano che la sua testa vista di scorcio. Il restauratore non è stato capace di seguire questo difficile brano di disegno e così ne è uscita una deformità. Lo stesso insuccesso avere a che fare con pose non comuni come quelle delle teste di Giuda e di Andrea. Le copie mostrano che Giuda era prima in profilo - l'perdu, un fatto Leonardo a Windsor [cat. 13]. Il restauratore l'ha rigirato, collocandolo in netto profilo e pregiudicandone così l'effetto sinistro. Andrea era quasi di una veduta convenzionale di tre quarti. E inoltre ha trasformato il dignitoso vecchio in un tipo spaventoso di ipocrisia scimmiesca. La testa di Giacomo restauratore, che con essa dà la misura della propria inettitudine. » (Kenneth Clark, Introduzione a Studi sul Cenacolo, Electa, 1983)

Prima di tracciare linee ad evidenziare questo o quel particolare dovremmo quindi chiederci se in quella zona del dipinto c'è che vediamo davvero piuttosto il risultato di secoli di scrostature e approssimative ridipinture.

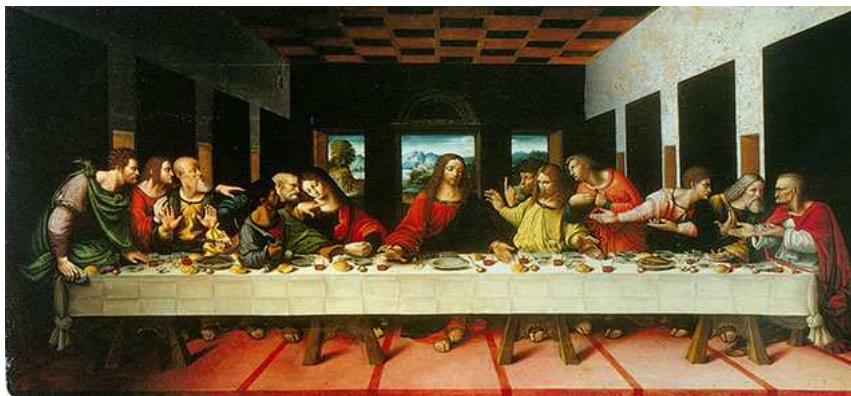
Per questo motivo sono così importanti le copie. E non mi stanco di ripetere che nessuno delle decine di copisti (bravi o no) che dai primi anni del '500 Cenacolo, hanno mai dubitato che quella mano col coltello fosse di Pietro, e oltretutto il disegno di Leonardo per lo stesso braccio mostra chiaramente

C'è poco da mystereggiare, Pietro ha due braccia e due mani come tutti gli altri: con la sinistra, seguendo c'è che racconta il vangelo di Giovanni del traditore tra gli apostoli, fa un cenno allo stesso Giovanni per chiedergli "chi è colui a cui si riferisce?" e con la destra impugna minacciosamente il cene di altri autori) quasi volesse intendere "dimmi chi è, che lo uccido in questo istante!"

Chi volesse informarsi in modo completo sul dipinto di Leonardo e vedere decine di copie dello stesso (dipinti, arazzi, incisioni...) non ha che da acquistare pubblica ben fornita il volume **"Il Genio e le Passioni - Leonardo e il Cenacolo"**, catalogo della mostra tenuta al Palazzo Reale di Milano nel 2001. <http://libreriarizzoli.corriere.it/libr...8881188918>

Ecco un'altra copia, quella di Cesare Magni, datata 1520 e conservata alla Pinacoteca di Brera:

Allegato:



cesare_magni_copia_cenacolo_r.jpg [72.55 KiB | Osservato 16652 volte]

Anche in questa la mano "A" indubbiamente di Pietro, e anche in questa si vedono le cordicelle che reggono alla vita di Pietro il fodero del coltello.

Allegato:



Cesare_Magni_copia_Cenacolo_part.jpg [83.07 KiB | Osservato 16254 volte]

Il gesto "A" quindi quello di prepararsi ad estrarre il coltello dal fodero, un gesto di minaccia rivolto da Pietro al traditore la cui presenza tra i commensali Ges .

Ultima modifica di [Diego Cuoghi](#) su 18 gennaio 2010, 12:09 am, modificato 1 volte in totale.

17 gennaio 2010, 11:30 pm [PROFILO](#) [LUNGO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**
Errore. post da cancellare.

18 gennaio 2010, 12:09 am [PROFILO](#)

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**
Aggiungo lo stesso particolare tratto dalla copia del Giampietrino, datata attorno al 1515 e considerata una delle migliori e meglio conservate:

Allegato:



giampietrino_copia_cenacolo_part_r.jpg [79.8 KiB | Osservato 16112 volte]

Definizione più alta:

http://www.diegocuoghi.com/immagini/qia...o_part.jpg

E qui un particolare estremamente ingrandito del polso di Pietro, tratto dal volume "*Leonardo - L'ultima Cena*" edito da Electa Quadrifoglio:

Allegato:



leonardo_partic_polso_640.jpg [244.83 KiB | Osservato 15393 volte]

dove vediamo chiaramente che il colore giallo Ã quello dell'abito, non di un braccio che spunta da destra.

La zona centrale a definizione maggiore:

http://www.diegocuoghi.com/immagini/leon...olso_r.jpg

Ultima modifica di [Diego Cuoghi](#) su 18 gennaio 2010, 12:49 am, modificato 1 volte in totale.

18 gennaio 2010, 12:31 am

[PROFILO](#) [GHI](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Diego Cuoghi ha scritto:

Aggiungo lo stesso particolare tratto dalla copia del Giampietrino, datata attorno al 1515 e considerata una delle migliori e meglio conservate:

Allegato:

giampietrino_copia_cenacolo_part_r.jpg

Definizione piÃ alta:

http://www.diegocuoghi.com/immagini/gia...o_part.jpg

Grazie Diego !

Infatti da questa copia risulta evidente che si tratta di un braccio fantasma che spunta da dietro il corpo di Giuda , lo si evince dal color carne del braccio di Pietro .

E quindi l' elaborazione proposta da Sofistar Ã corretta.

Mi sembra anche che la foto presenti il Giampietrino prima del restauro della Barcilon, eseguito nel 1986.

Il Giampietrino dopo il restauro :

<http://static.panoramio.com/photos/original/2907515.jpg>

Tenendo conto che il Giampietrino riporta una mostruosit  anatomica, un orrendo collegamento siamese tra il braccio di Pietro e il braccio di Mister Y

Nessun polso umano, con il braccio disteso in quel modo, pu  assumere quella posizione senza disintegrarsi.

Quindi, ripeto per l' ennesima volta, qualcosa ha reso cechi per 500 anni copisti e critici d' arte.

zio ot

18 gennaio 2010, 12:49 am

PROFILO

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Codice:

Cit da Trystero

Per questo motivo sono cos  importanti le copie. E non mi stanco di ripetere che nessuno delle decine di copisti (bravi o no) che dai g
eseguito copie del Cenacolo, hanno mai dubitato che quella mano col coltello fosse di Pietro, e oltretutto il disegno di Leonardo per lo
chiaramente la mano piegata all'indietro.

E infatti il punto   proprio questo, possibile che nessuno di questi, compreso Leonardo, non sapesse dipingere ? Tali da presentare un errore /orrore

Questa elaborazione   pi  congrua all' anatomia umana :



18 gennaio 2010, 1:00 am

PROFILO

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

Questa elaborazione   pi  congrua all' anatomia umana :

Quindi per te sarebbe pi  credibile un Pietro che con grande nonchalance, mentre chiede a Giovanni se sa chi possa essere il traditore, afferra un braccio svolazzante?

Un braccio svolazzante?

E la mano di Pietro sarebbe quel moncherino che hai disegnato?

Questa   amena letteratura d'intrattenimento ferroviario, accettabile in un fumetto sgangherato come "Il Codice da Vinci" ma altrimenti ridicola.

18 gennaio 2010, 1:10 am

PROFILO

UNUM

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Diego Cuoghi ha scritto:

barionu ha scritto:

Questa elaborazione   pi  congrua all' anatomia umana :

Quindi per te sarebbe pi  credibile un Pietro che con grande nonchalance, mentre chiede a Giovanni se sa chi possa essere il traditore, afferra un braccio svolazzante?

Un braccio svolazzante?

E la mano di Pietro sarebbe quel moncherino che hai disegnato?

Questa   amena letteratura d'intrattenimento ferroviario, accettabile in un fumetto sgangherato come "Il Codice da Vinci" ma altrimenti ridicola.

Sicuramente pi  credibile di un Leonardo che non sa dipingere.

E guarda che la figura da cioccolatario qui la stanno facendo i critici d' Arte , non Dan Brown.

zio ot

18 gennaio 2010, 1:43 am

PROFILO

<div>Diego Cuoghi</div> <div>Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am Messaggi: 698</div>	<div>Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</div> <div>barionu ha scritto: Sicuramente piÃ¹ credibile di un Leonardo che non sa dipingere. E guarda che la figura da cioccolataro qui la stanno facendo i critici d' Arte , non Dan Brown. zio ot</div> <div>Ti ho giÃ risposto: contento tu... Io so solo che tra qualche anno le tesi misteriche saranno dimenticate o saranno al massimo citate come curiositÃ e mode pseudostoriche, mentre g continueranno ed essere pubblicati, commentati, citati. Anzi giÃ adesso, ripeto anche questo, i misteri di Leonardo non fanno piÃ¹ tendenza (deo gratias!) e i pataccari hanno giÃ trovato altri temi piÃ¹ rec Apophis...</div>
18 gennaio 2010, 9:58 am	<div>PROFILO</div> <div>WUW</div>
<div>barionu</div> <div>Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am Messaggi: 430</div>	<div>Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</div> <div>Diego Cuoghi ha scritto: <div>barionu ha scritto: Sicuramente piÃ¹ credibile di un Leonardo che non sa dipingere. E guarda che la figura da cioccolataro qui la stanno facendo i critici d' Arte , non Dan Brown. zio ot</div><div>Ti ho giÃ risposto: contento tu... Io so solo che tra qualche anno le tesi misteriche saranno dimenticate o saranno al massimo citate come curiositÃ e mode pseudostoriche, mentre continueranno ed essere pubblicati, commentati, citati. Anzi giÃ adesso, ripeto anche questo, i misteri di Leonardo non fanno piÃ¹ tendenza (deo gratias!) e i pataccari hanno giÃ trovato altri temi piÃ¹ r l'asteroide Apophis...</div><div>Mo ostia se sono contento. Per quanto riguarda i vamp. 2012.Apoepo etc mi trovi d' accordo. Invece devo annotarti che quelle che tu chiami tesi misteriche non lo sono piÃ¹ : infatti si stanno trasformando in certezze: Ã sufficiente ricordare il lavoro sul Cristo Storico che la Nuova Scuola di Arpiola di Mulazzo sta facendo a u accorgersi che tutte le tesi (o quasi) che Baigent e Brown hanno proposto hanno una loro precisa individuazione storica e filologica : e per un semplice motivo : Baigent e Brown & C sono gli ultimi, negletti, ripetitori di studi che Klausner, Eisler , Dalman,e Liethzman hanno presentato all' inizio del 900 con testi di 1000/ 2000 pagine a volume. un wiki di appoggio, anche se molto incompleto : http://it.wikipedia.org/wiki/Storiografia_su_Ges%C3%B9 E' chiaro che non era facile digerirli et elaborarli, ma lo stiamo facendo. A proposito, caro Mariano, ho sentito dire che il Cicap ha intenzione di inaugurare una sezione che si occuperÃ del " complottismo storico ", in partic Storico. Attendiamo trepidanti. Ma ora torniamo a Leonardo, dove ho appena iniziato e ho in arrivo novitÃ mooolto interessanti. zio ot</div></div>
18 gennaio 2010, 1:04 pm	<div>PROFILO</div>
<div>Diego Cuoghi</div> <div>Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am Messaggi: 698</div>	<div>Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</div> <div>barionu ha scritto: Invece devo annotarti che quelle che tu chiami tesi misteriche non lo sono piÃ¹ : infatti si stanno trasformando in certezze: Ã sufficiente ricordare il lavoro sul Cristo Storico che la Nuova Scuola di Arpiola di Mulazzo sta facendo a</div> <div>E cosa c'entra il "Cristo Storico" con Leonardo? Leonardo, come tutti gli artisti di quell'epoca non si basava certo su studi sul "Cristo Storico" per raffigurare l'<i>Ultima Cena</i> sulla parete del refettorio di Si basava sulle descrizioni della scena che si trovavano nei vangeli e in altri testi religiosi. Storici o no, veri o falsi, non importa, erano quei testi la base dell'iconografia religiosa. Ah... l'ennesima copia dell'Ultima Cena di Leonardo, si trova nella Cappella Marchionale di Revello, in Piemonte, vicino all'Abbazia di Staffarda: http://www.comune.revello.cn.it/cmarchionale.htm?a14 Il particolare con Pietro, Giuda e Giovanni.</div> <div>Allegato:</div>



Ultima_Cena_Revello_part.jpg [79.15 KiB | Osservato 14852 volte]

Pietro ha in mano il coltello come in tutte le altre copie.

In quanto a UfoForum, si vede che non trovando abbastanza lucine o altri oggetti svolazzanti nei cieli ora si divertono a trovare coltelli svolazzanti nel

22 gennaio 2010, 11:12 pm

[PROFILO](#) [WUW](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

◉ **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Sulla filologia " alternativa " dei Vangeli e Leonardo, che sicuramente poteva esserne a conoscenza , ne parliamo nell' altro Topic

mio post del 29 Novembre 2009

[viewtopic.php?f=12&t=2005&start=0](http://www.ufoforum.it/viewtopic.php?f=12&t=2005&start=0)

l' originale greco di Giovanni descrive una donna adagiata supinamente in grembo a GesÃ¹, posizione che non esiste in nessun dipinto della storia del
Diego, se Leonardo ha dipinto Pietro a quel modo con intenzione di fargli tenere in mano il coltello , vuol dire che Leonardo non sapeva dipingere.

Ecco invece come stanno le cose : Giacomo maggiore guarda inorridito Mister Y nascosto da Giuda : non riesco a inserire l' immagine e vi do il link :

a fondo pagina

<http://www.ufoforum.it/topic.asp?TOPIC ... ichpage=10>

zio ot

23 gennaio 2010, 2:19 am

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

◉ **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Cita:

Diego, se Leonardo ha dipinto Pietro a quel modo con intenzione di fargli tenere in mano il coltello , vuol dire che Leonardo non sapeva dipingere.

Quindi, assodato che Pietro non puÃ² essere colui che tiene il coltello in mano, Ã¨ presente un altro personaggio : Mister Y.

Prima di proseguire, con ipotesi che farÃ² a dir poco clamorose , qualcuno del forum ha niente da dire ?

Silenzio assenso ?

zio ot 😊

26 gennaio 2010, 12:09 pm

[PROFILO](#)

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio
2005, 8:18 am
Messaggi: 698

◉ **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

barionu ha scritto:

Prima di proseguire, con ipotesi che farÃ² a dir poco clamorose, qualcuno del forum ha niente da dire ?

"Colui che sa non parla. Colui che parla non sa"
(Lao Tzu)

Cita:

Silenzio assenso ?

"La vera bellezza ha bisogno di silenzio. Una sola parola puÃ² distruggerla"
(Fred Uhlman)

Leonardo da Vinci
Studio per il braccio di Pietro
166x154 mm.
Royal Library, Windsor Castle (inv. RL12546)

Allegato:



leonardo_braccio_pietro_700.jpg [188.64 KiB | Osservato 14762 volte]

Allegato:



leonardo_braccio_pietro_partic_700.jpg [128.48 KiB | Osservato 14499 volte]

Alta definizione:
<http://www.diegocuoghi.com/immagini/leo ... pietro.jpg>

26 gennaio 2010, 4:47 pm [PROFILO](#) [MUM](#)

Visualizza ultimi messaggi: Ordina per

[Nuovo Argomento](#) [Rispondi](#) Pagina **3** di **7** [129 messaggi]

[Vai alla pagina](#)

[Indice](#) » [Richieste e discussioni](#) » [I quadri](#)

Chi c'è in linea

Visitano il forum: Nessuno e 1 ospite

Cerca per:

Vai a:

Powered by [phpBB](#) © phpBB Group.
Designed by [Viacheslav Trushkin](#) for [Free Forums/DivisionCore](#).
Traduzione Italiana [phpBB.it](#)

RENNES-LE-CHATEAU

FORUM DI DISCUSSIONE DEL GRUPPO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE

Iscriviti

FAQ • Cerca • Login

Messaggi senza risposta | Argomenti attivi

Oggi è 15 aprile 2016, 9:17 pm

Indice » Richieste e discussioni » I quadri

Tutti gli orari sono UTC

"L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Nuovo Argomento

Rispondi

Pagina 4 di 7 [129 messaggi]

Vai alla pagina [Precedente](#) [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#) [Prossimo](#)

Stampa pagina

[Precedente](#) | [Successivo](#)

Autore	Messaggio
<div>barionu</div> <div>Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am</div> <div>Messaggi: 430</div>	<div>Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</div> <div>Diego, lo studio preparatorio l'abbiamo visto un miliardo di volte. Bello , fa vedere bene l' estensione e la torsione del braccio, ma guarda caso, porca boia manca proprio la mano , e non serve a un fico secco per quanto riguarda la questione</div> <div>Allora : l' originale elaborato da Sofistar e un valoroso modello che si Ã cimentato nel tentare di replicarlo : l' angolo a 45Â° linea del palmo esterno parla chiaro, se provi ad andare a 40 Â° hai giÃ il polso rischio slogatura, sotto c'Ã la frattura immediata, a 3Â° come il Leonardo il polso Ã disintegrato : Leonardo non puÃ avere disegnato un abominio simile .</div> <div>(Attenzione, fermo restando che la torsione del braccio deve essere la stessa dell' originale di Leonardo ; Diego , in foto , ha persino una torsione piÃ¹ stretta e quindi piÃ¹ facilitata a torcere il polso, eppure si ferma a 45 Â° : foto subito qui sotto)</div> <div><div>Allegati:</div><div></div><div>aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa.jpg [182.46 KiB Osservato 4585 volte]</div></div> <div></div> <div>aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa.jpg [18.15 KiB Osservato 4563 volte]</div>



leonardocenaoltello(contorno).JPG [157.52 KiB | Osservato 4636 volte]

Ultima modifica di [barionu](#) su 26 gennaio 2010, 11:36 pm, modificato 3 volte in totale.

26 gennaio 2010, 11:02 pm

[PROFILO](#)

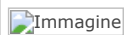
barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re:

Diego Cuoghi ha scritto:

Ecco un ingrandimento del particolare del coltello.



L' originale aveva la mano di Pietro che stringeva il braccio di Mister Y.

Qualcuno Ã poi intervenuto per modificarlo, creando l' orrendo collegamento siamese.

zio ot

26 gennaio 2010, 11:22 pm

[PROFILO](#)

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio
2005, 8:18 am
Messaggi: 698

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

Diego, lo studio preparatorio l' abbiamo visto un miliardo di volte. Bello , fa vedere bene l' estensione e la torsione del braccio, ma guarda caso, porca boia manca proprio la mano , e non serve a un fico secco per quanto riguarda la questione

Per me la questione non si pone neppure perchÃ quel disegno mostra esattamente e al di lÃ di ogni dubbio quale fosse l'intenzione di Leonardo nel raffigurare il braccio e la mano di Pietro.

Se vuoi continuare a giocherellare coi mysteri affari tuoi, io mi sono definitivamente strarotto di questa favola e non aggiungerÃ piÃ una sola parola all'argomento in queste discussioni.

27 gennaio 2010, 1:48 am

[PROFILO](#) [WUWU](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Di questa tua decisione sono dispiaciuto. Io invece ho appena iniziato. Trovo inoltre strano l' assoluto silenzio del forum.

zio ot

27 gennaio 2010, 11:51 am

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

ABO ha scritto:

Le Fou ha scritto:

Da Restauratore posso dirti che sono assolutissimamente d'accordo con Bud, inoltre esiste uno studio preparatorio del braccio destro di Pietro, lo puoi trovare qui: [http://xoomer.virgilio.it/cbeste/Leonar ... acolo.html](http://xoomer.virgilio.it/cbeste/Leonar...acolo.html)

Spero di aver fugato i tuoi dubbi...ciao! 😊

Grazie anche a te.

I dubbi, dopo aver letto la spiegazione del Cuoghi, mi erano soltanto aumentati, e non fugati, dalla spiegazione.

Per farmi capire meglio, riporto l'accostamento tra "studio" ed "affresco" (ho guardato anche nel sito consigliato: gli studi sono identici):



Partendo dal fatto che non sono un esperto in materia di restauri, lo "studio" leonardesco mi sembrava alquanto plausibile. Difatti, provando alla specchio, la postura del braccio e del polso, per quanto non comodissimi, erano raggiungibili. In particolare l'interno del polso "chiuso" e che guarda verso l'alto, con il pollice seminascosto dal resto della mano.

Nell'affresco, di contro, abbiamo una esecuzione che "non" rispecchia lo studio.

Difatti, polso e pollice sono in posizione "frontale", rispetto a chi vede l'affresco. E questa posizione "non" è impossibile da ottenere da qualsiasi prova (tranne per il "fachiro indiano" Way 😊😊).

A questo possiamo pure aggiungere la continuazione del polso fin dietro la figura che gli sta davanti. Oltretutto, la manica finisce in maniera alquanto strana, facendo pensare che il polso "non sia" lo stesso di Pietro.

A questo punto, si potevano pensare soltanto 2 cose:

- errore grossolano di Leonadro;
- messaggio in codice dello stesso.

Però Way ha riportato frasi leonardesche che non danno motivo di pensare che ci sia qualcosa di "nascosto" nel suo affresco. La qual cosa unita alle esperienze tue e di Bud, troncano in maniera praticamente definitiva qualsiasi ulteriore discussione.

Tutto qua. 😊 (e son deluso sì, porca pupazza! Era più bello ed interessante scoprire che ci fosse qualche messaggio dietro questo strabenedetto\maledetto braccio! 😊)

P.S.: Pescara-Macerata?

Mmmm, mezzo marchigiano come il sottoscritto, o tutto marchigiano? 😊

Già nel 2005 abo aveva visto giusto.

zio ot

27 gennaio 2010, 2:06 pm

[PROFILO](#)

Mariano Tomatis

Iscritto il: 17 giugno
2004, 12:18 am
Messaggi: 3002
Località: Torino

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

Trovo inoltre strano l' assoluto silenzio del forum.

Non "strano". La faccenda del coltello "morta e risolta da sempre. Con la mole di evidenza disponibile, in questo momento "sufficiente il buonsenso. Naturalmente (come sempre) le prove offerte da Diego risolvono **ogni ragionevole** dubbio. Non **ogni**

	<p>dubbio. Ci sono mille dubbi irragionevoli che si possono avanzare.</p> <hr/> <p>Mariano Tomatis Antoniono</p>
27 gennaio 2010, 7:52 pm	<div>PROFILO</div> <div>barionu</div> <div><div>Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</div><div>Mariano Tomatis ha scritto:</div><div>barionu ha scritto: Trovo inoltre strano l' assoluto silenzio del forum.</div><div>Non Ã strano. La faccenda del coltello Ã morta e risolta da sempre. Con la mole di evidenza disponibile, in questo momento Ã sufficiente il buonsenso. Naturalmente (come sempre) le prove offerte da Diego risolvono ogni ragionevole dubbio. Non ogni dubbio. Ci sono mille dubbi irragionevoli che si possono avanzare.</div></div>
	<p>Mariano, le prove che Trystero ha portato sono inesistenti perchÃ non dimostrano assolutamente niente : un essere umano non puÃ² tenere il polso in quel modo. Quindi se mi parli di buonsenso, il buonsenso dice che, o Leonardo ha commesso il piÃ¹ mostruoso et eclatante errore nella storia dell' arte , o le cose non stanno come critici, copisti e esegeti hanno detto negli ultimi 513 anni. Vogliamo procedere con un incidente probatorio ? Ho in arrivo delle perizie mediche fatte da medici ortopedici.</p> <p>zio ot</p>
27 gennaio 2010, 10:44 pm	<div>PROFILO</div> <div>Mariano Tomatis</div> <div><div>Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</div><div>Cita: le cose non stanno come critici, copisti e esegeti hanno detto negli ultimi 513 anni.</div><div>Ecco quello che chiamo "dubbio irragionevole".</div><div>Mariano Tomatis Antoniono</div></div>
28 gennaio 2010, 12:30 am	<div>PROFILO</div> <div>barionu</div> <div><div>Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</div><div>Mariano Tomatis ha scritto:</div><div>Cita: le cose non stanno come critici, copisti e esegeti hanno detto negli ultimi 513 anni.</div><div>Ecco quello che chiamo "dubbio irragionevole".</div><div>Roger 😊😊😊😊 .</div><div>A mio avviso, ci sono ottime ragioni per pensare e poi stabilire che si siano sbagliati, questo perchÃ si voleva tenere distante una cosa ancora piÃ¹ scottante ...</div><div>In ogni caso procedo, ... e alla fine , chi ha visto giusto, offre il caffÃ . 😊</div><div>zio ot 😊</div></div>
28 gennaio 2010, 1:18 am	<div>PROFILO</div> <div>carex</div> <div><div>Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</div><div>Quanto pontificate!!! 😊 per me ci potrebbe benissimo stare che Leonardo non sia stato in grado di disegnare quella posizione. PerchÃ pensiamo che, essendo Leonardo, a lui non Ã concesso sbagliare? (questo Ã un ragionevole dubbio... 😊)</div><div>carex</div></div>
28 gennaio 2010, 10:50 am	<div>PROFILO</div> <div>barionu</div> <div><div>Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</div><div>carex ha scritto: Quanto pontificate!!! 😊 per me ci potrebbe benissimo stare che Leonardo non sia stato in grado di disegnare quella posizione. PerchÃ pensiamo che, essendo Leonardo, a lui non Ã concesso sbagliare? (questo Ã un ragionevole dubbio... 😊)</div></div>

	<p>Beh, questo Ã¨ giÃ un inizio. Devo dedurti d' accordo sul fatto che Pietro non possa avere in mano il coltello, e contestualmente la presenza di una papera clamorosa di Leonardo. (fra un po' si scoperciano le tombe ...)</p> <p>zio ot</p>
28 gennaio 2010, 12:14 pm	<div>PROFILO</div> <div><div><div>carex</div><div><div>Iscritto il:</div> 21 giugno 2004, 2:45 pm</div><div><div>Messaggi:</div> 75</div><div><div>Località:</div> Lissone (MI)</div></div></div> <div><div>Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</div><div>beh, Pietro puÃ² avere in mano il coltello anche se Leonardo ha sbagliato la prospettiva nel disegnarlo. il problema Ã¨ il punto di vista dello "sbaglio"</div><div>una cosa Ã¨ pensare a un Leonardo che non sbaglia mai e quindi se sbaglia lo ha fatto di proposito e ci ha messo un messaggio esoterico, bla, bla bla... un'altra Ã¨ pensare che ha sbagliato perchÃ¨... ha sbagliato! (o meglio non ha calcolato l'impossibilitÃ anatomica di girare in quel modo il polso.. a lui magari bastava un polso girato che impugnasse un coltello come nel cartone preparatore)</div><div>carex</div></div>



L' originale aveva la mano di Pietro che stringeva il braccio di Mister Y.

Qualcuno Ã" poi intervenuto per modificarlo, creando l' orrendo collegamento siamese.

zio ot

Non Ã" l' Apostolo Pietro a tenere in mano il coltello, ma l' Apostolo Pietro afferra , come per trattenerlo, il braccio di un personaggio , che chiamo Mister Y , nascosto da Giuda .

In avallo a questa tesi presento una perizia medica del Dott. Ferruccio Rondinella/ Iron Iko.

Data l' estensione della perizia , ecco il link

http://www.ufoforum.it/topic.asp?TOPIC_ID=5423

A questo punto stiamo elaborando una serie di ricostruzioni per dare una forma a Mister Y.

zio ot

30 gennaio 2010, 2:22 pm

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI
MOGUARDA !!!

[http://it.wikipedia.org/wiki/Ultima_cena_\(Leonardo\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Ultima_cena_(Leonardo))

su wiki ultima cena Ã" recentissimamente comparso :

Riguardo al famoso coltello impugnato da Pietro, ad una visione ingrandita del dipinto, sembra che Pietro in realtÃ fermi la mano che porta il coltello, ma non lo impugni lui stesso. Potrebbe trattarsi di un effetto visivo dovuto al fatto che il polso di Pietro Ã" piÃ¹ scuro della mano, e ciÃ² darebbe infatti l'illusione che si tratti di due mani differenti.

Sento scricchiolare

31 gennaio 2010, 2:44 am

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Non c' Ã" alcun dubbio che oggi, dopo il miracoloso restauro della Barcilon , si possa vedere il Leonardo originale, o meglio, il suo fantasma. Almeno un 40/50 % del dipinto Ã" irrimediabilmente perduto. Per questo ritengo la collezione di Strasburgo fondamentale per capire il carattere e la personalitÃ dei personaggi come li ha ideati Leonardo.

A questo punto, in attesa delle elaborazioni , una considerazione su Pietro e Giuda, cosÃ come appaiono nella collezione di Strasburgo, ovvero nella forma probabilmente piÃ¹ vicina all' originale di Leonardo.

Giuda, con quel naso da pugile suonato e l' aria dimessa ha l' aria di un cane bastonato, mentre Pietro , guardate il taglio delle labbra aperte , ha veramente una musta da tagliagole.

Nel Cenacolo niente sembra essere come Ã" stato interpretato da secoli. Sicuramente con la complicitÃ del degrado , ma ancor piÃ¹ con l' opera modificante di qualcuno.

E' infatti ormai palese (a mio avviso 😊) che nel dipinto piÃ¹ importante e famoso di tutta l' arte Cristiana il genio di Leonardo sia riuscito , sotto gli occhi di tutti , a nascondere un messaggio criptato : una donna al fianco di GesÃ¹, e Giacomo maggiore che guarda con orrore un tentativo di omicidio da parte di Mister Y , con un Pietro che lo trattiene con aria molto ambigua.

IL LINK

http://www.ufoforum.it/topic.asp?TOPIC_ID=5445

Giuda e Pietro nella collezione di Strasburgo

Allegati:





56





giuda e pietro.jpg [185.77 KiB | Osservato 4266 volte]

Ultima modifica di barionu su 9 agosto 2010, 1:54 pm, modificato 2 volte in totale.

31 gennaio 2010, 4:19 pm

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI
ELABORAZIONE DI ARTISALL

<http://img36.imageshack.us/img36/4458/e...acolo2.jpg>

zio ot 😊

4 febbraio 2010, 11:23 pm

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

ELABORAZIONE DI ARTISALL

<http://img36.imageshack.us/img36/4458/e...acolo2.jpg>

zio ot 😊

cit da wiki

Pietro (quarto da sinistra) con la mano destra impugna il coltello, come in moltissime altre raffigurazioni rinascimentali dell'ultima cena, e, chinandosi impetuosamente in avanti, con la sinistra scuote Giovanni chiedendogli "D'À, chi Ì" colui a cui si riferisce?" (Gv. 13,24)

zio ot

a questo punto , visto che il discepolo amato da Gesù¹ , per Leonardo, Ì anatomicamente una donna , seguedo l' elaborazione di ARTISALL,

Pietro non Ì piÀ¹ quello che impugna il coltello , ma quello che a sinistra , con il dito alzato , pone la domanda :

Cit da Giovanni XIII , 24 Versione interlineare ed San Paolo pag 904

" Fa cenno allora a questo Simon Pietro di domandare chi - sia (colui) di cui parla. "

Quindi, per una lettura piÀ¹ filologica l' Attuale Tommaso sarebbe in realtà Pietro.

Ricordo che il dettaglio della machaira compare piÀ¹ tardi. quando Pietro assale il servo Malco e che il sostantivo machaira , che nel Greco Koine del Nuovo Testamento compare 29 volte , ha sempre ed esclusivamente il significato generico di SPADA

ad esempio Matteo XXVI , 52, " CHI METTE MANO ALLA SPADA, PERIRA' DI SPADA " (MACHAIRAN EN MACHAIRAN)

Luca XXII 36 ... e chi non ha una spada venda il manello e ne compri una "
(MACHAIRAN)

ETC ... Citazioni dallo Horst . Volume II , PAG 306/309

Machaira poteva avere valore di coltello in Omero , ma giÀ da Erodoto ha valore di spada corta.

Quella del Cenacolo potrebbe essere, vagamente, una piccola sica, ma piÀ¹ propriamente mi sembra il classico coltello curvo toscano.

Non c' Ì dubbio che wiki avrebbe bisogno di una ripassatina.

zio ot

6 febbraio 2010, 12:15 am

PROFILO

Visualizza ultimi messaggi:

Tutti i messaggi ▼

Ordina per

Ora di invio ▼

Crescente ▼

Vai

Nuovo Argomento

Rispondi

Pagina 4 di 7 [129 messaggi]

Vai alla pagina [Precedente](#) [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#) [Prossimo](#)

Indice » Richieste e discussioni » I quadri

Tutti gli orari sono UTC

Chi c'è in linea

Visitano il forum: Nessuno e 2 ospiti

Non puoi aprire nuovi argomenti

Non puoi rispondere negli argomenti

Non puoi modificare i tuoi messaggi

Non puoi cancellare i tuoi messaggi

Non puoi inviare allegati

Cerca per:

Vai

Vai a:

I quadri ▼

Vai

Powered by [phpBB](#) © phpBB Group.

Designed by [Viacheslav Trushkin](#) for [Free Forums/DivisionCore](#).

Traduzione Italiana [phpBB.it](#)

FORUM DI DISCUSSIONE DEL GRUPPO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE

[FAQ](#) • [Cerca](#) • [Login](#)

Oggi è 15 aprile 2016, 9:17 pm

Messaggi senza risposta | Argomenti attivi

Tutti gli orari sono UTC

[Nuovo Argomento](#) [Rispondi](#)

Pagina **5** di **7** [129 messaggi]

Vai alla pagina [Precedente](#) [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#) [Prossimo](#)

[Stampa pagina](#)

[Precedente](#) | [Successivo](#)

"L'ULTIMA CENA" E CUOGHI



Leonardo_schizzo-dipinto.jpg [127.46 KiB | Osservato 6184 volte]

Allegato:

<http://www.haltadefinizione.com/magnifier.jsp?idopera=1>



Leonardo_mano-daHaltaDefinizione.jpg [145.27 KiB | Osservato 6164 volte]

Allegato:



Leonardo_schizzo-dipinto_2.jpg [97.1 KiB | Osservato 6120 volte]

9 febbraio 2010, 4:54 pm

[PROFILO](#) [u/w/w/](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Diego, Ã" una bellissima ricostruzione , ma siamo sempre lÃ¬ : nessun essere umano puÃ² tenere quella posizione senza disintegrarsi il polso, ed Ã" impensabile che Leonardo si sia sbagliato.

Questa perizia medica ufficiale parla chiaro

http://www.ufoforum.it/topic.asp?TOPIC_ID=5423

La perizia ha giÃ avuto l' avallo di altri medici ortopedici.

zio ot

10 febbraio 2010, 1:59 am

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

La soluzione Ã" un altro Apostolo presente al Cenacolo : Mister Y

E direi che Giacobbo ha avuto l' intuizione giusta :

dal minuto 8.30 al minuto 9.00

<http://www.youtube.com/watch?v=EaL42l1PPho>

zio ot

10 febbraio 2010, 2:02 am

[PROFILO](#)

barionu

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

barionu ha scritto:

La soluzione Ã un altro Apostolo presente al Cenacolo : Mister Y

E direi che Giacobbo ha avuto l' intuizione giusta :

dal minuto 8.30 al minuto 9.00

<http://www.youtube.com/watch?v=EaL42l1PPho>

zio ot

Qui le ultime elaborazioni :

http://www.ufoforum.it/topic.asp?TOPIC_ID=5445

Ma ci potrebbe essere un' ipotesi ancora piÃ¹ interessante : ovvero che la mano sotto il collo di Giovanni/Maddalena/ Mister X appartenga in realtÃ a

Mister Y : CHE STA CADENDO ALL' INDIETRO IN UNA POSIZIONE RACCOLTA :

una mano gli viene trattenuta da Pietro, e l' altra Ã penzoloni per aria...

Al Giampietrino, che ritengo primo indiziato per la modifica e creazione del " mostro siamese ", sarebbe stato sufficiente cambiare il colore al tessuto del lembo del mantello :

visualizzate la scena in questa foto proposta da Cuoghi

http://www.diegocuoghi.com/immagini/gia...o_part.jpg

12 febbraio 2010, 5:16 pm

[PROFILO](#)

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

Ma ci potrebbe essere un' ipotesi ancora piÃ¹ interessante : ovvero che la mano sotto il collo di Giovanni/Maddalena/ Mister X appartenga in realtÃ a

Mister Y : CHE STA CADENDO ALL' INDIETRO IN UNA POSIZIONE RACCOLTA :

una mano gli viene trattenuta da Pietro, e l' altra Ã penzoloni per aria...

<http://www.diegocuoghi.com/commento.mp3>

14 febbraio 2010, 5:01 pm

[PROFILO](#)

[WUWU](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Diego Cuoghi ha scritto:

barionu ha scritto:

Ma ci potrebbe essere un' ipotesi ancora piÃ¹ interessante : ovvero che la mano sotto il collo di Giovanni/Maddalena/ Mister X appartenga in realtÃ a

Mister Y : CHE STA CADENDO ALL' INDIETRO IN UNA POSIZIONE RACCOLTA :

una mano gli viene trattenuta da Pietro, e l' altra Ã penzoloni per aria...

<http://www.diegocuoghi.com/commento.mp3>

" Gente allegra il ciel l' aiuta "

Mi sembra , caro Diego , che sei rimasto a terra con gli argomenti.

Il primo momento che Ã assodato come Pietro non possa avere in mano quel coltello, di qualcuno dovrÃ pur essere .

Con calma, gli stiamo dando forma.

zio ot

14 febbraio 2010, 6:00 pm

PROFILO

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Intanto ,

elab di Artisall

[http://img36.imageshack.us/img36/4458/e ... acolo2.jpg](http://img36.imageshack.us/img36/4458/e...acolo2.jpg)

Un passo dietro l' altro: la laringe di Giovanni Ã quella di una donna.
Giovanni Ã una donna.

Pietro afferra il braccio di un Apostolo (o chi ?) nascosto dietro Giuda.

Detto questo Ã indubitabile che Leonardo abbia nascosto un messaggio criptico nel Cenacolo.

Una sua iniziativa personale ? O Leonardo attingeva a precise informazioni e tradizioni che si sono accumulate nel tempo ?

Il nome PRIORATO DI SION, Ã un ' esca per le allodole. Un giochino che Baigent ha esibito su una precisa lettera di corsa.

Da un' entitÃ che non si Ã ancora mostrata nella sua vera forma.

Questa entitÃ era in contatto con Leonardo.

zio ot

Ultima modifica di [barionu](#) su 19 marzo 2010, 11:15 pm, modificato 1 volte in totale.

14 marzo 2010, 5:40 pm

PROFILO

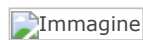
barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re:

Diego Cuoghi ha scritto:

Ecco un ingrandimento del particolare del coltello.



da wiki

[http://it.wikipedia.org/wiki/Ultima_cena_\(Leonardo\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Ultima_cena_(Leonardo))

Riguardo al famoso coltello impugnato da Pietro, ad una visione ingrandita del dipinto, sembra che Pietro in realtÃ fermi la mano che porta il coltello, ma non lo impugni lui stesso. Potrebbe trattarsi di un effetto visivo dovuto al fatto che il polso di Pietro Ã piÃ¹ scuro della mano, e ciÃ² darebbe infatti l'illusione che si tratti di due mani differenti. Che non si tratti perÃ² nÃ© di due mani e neppure di una mano estranea Ã facilmente verificabile osservando la recente riproduzione a definizione elevatissima pubblicata nel sito Haltadefinizione (vedi collegamenti esterni, a fondo pagina): **il colore della mano e del polso di Pietro Ã rosato, quello del presunto polso del "personaggio misterioso" risulta invece color giallo-ocra, come il resto dell'abito di Pietro.**

zio ot

Diego, porca boia, non avrai mica scritto tu quella boiata che ho segnato in neretto ?

Come se il restauro della Barcilon avesse potuto recuperare anche il colore originale !!!!!!!

il Giampietrino

[http://www.diegocuoghi.com/immagini/gia ... o_part.jpg](http://www.diegocuoghi.com/immagini/gia...o_part.jpg)

certo che servirebbero foto migliori, in particolare delle copie di Ecoen e Tongerlo

Ultima modifica di [barionu](#) su 25 marzo 2010, 12:34 pm, modificato 2 volte in totale.

19 marzo 2010, 11:02 pm

PROFILO

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

barionu ha scritto:

Intanto ,

elab di Artisall

<http://img36.imageshack.us/img36/4458/e...acolo2.jpg>

Un passo dietro l' altro: la laringe di Giovanni Ã quella di una donna.
Giovanni Ã una donna.

Pietro afferra il braccio di un Apostolo (o chi ?) nascosto dietro Giuda.

Detto questo Ã indubitabile che Leonardo abbia nascosto un messaggio criptico nel Cenacolo.

Una sua iniziativa personale ? O Leonardo attingeva a precise informazioni e tradizioni che si sono accumulate nel tempo ?

Il nome PRIORATO DI SION, Ã un ' esca per le allodole. Un giochino che Baigent ha esibito su una precisa lettera di corsa.

Da un' entitÃ che non si Ã ancora mostrata nella sua vera forma.

Questa entitÃ era in contatto con Leonardo.

zio ot

Baigent, nel suo libro " Le carte di GesÃ¹ ", da qualche indicazione in piÃ¹.
Ma Ã fumo negli occhi.

" L' EntitÃ " di cui parlo va ricercata nel popolo della Torah.

Per la precisione , qui :

<http://en.wikipedia.org/wiki/Semikhah>

Ma questo, Ã il Vaso di Pandora piÃ¹ pericoloso di tutti.

zio ot

19 marzo 2010, 11:12 pm

PROFILO

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Su "le carte di GesÃ¹ " di Baigent .

Da

<http://www.lidenbrock.org/html/modules....=0&thold=0>

.... curioso, a esser benevoli, religioso anglicano, il rev. Douglas Bartlett, il quale in tale occasione avrebbe affermato di essere a conoscenza che GesÃ¹ era ancora vivo nel 45 d.C. e che vi era prova incontrovertibile di ciÃ². Durante un incontro avvenuto nei primi anni 80 infatti il rev. Bartlett avrebbe rivelato a uno stupito Baigent come negli anni Trenta, mentre viveva a Oxford, fosse stato vicino di casa di Alfred Lilley, un importante canonico della Chiesa Anglicana. Durante una delle loro numerose conversazioni, Lilley avrebbe raccontato a Bartlett una storia incredibile, di come attorno al 1890 fosse stato chiamato al seminario di Saint Sulpice per tradurre uno strano documento, venuto alla luce da una fonte che non fu mai rivelata, che avrebbe provato come GesÃ¹ fosse ancora VIVO ...

zio ot .

Baigent non lo puÃ² dire, e non lo dirÃ forse mai , e nel corso del libro fa altre allusioni,

ma il documento di cui stava parlando con Bartlett (o chissÃ chi ...) Ã la

SEMIKHAH.

Perch' un Ges¹ Rabbi ha avuto per forza la Semikhah , **dove sono scritti tutti i suoi dati anagrafici.**

Genealogia , nascita, morte, matrimonio, figli.

IL GRAAL.

Ed ' un documento che le Scuole Rabbiniche (specifico : per qualsiasi Rabbi) conservano e custodiscono con uno scrupolo ed efficienza che per noi non ' neanche immaginabile.

Sono circa 10 anni che parlo di questa cosa velatamente con gli amici Ebrei.

E so che questo documento esiste. Ma non viene mostrato.

Provate a immaginarne le ragioni.

Mi chiedo se lo spaventoso uragano che sta per abbattersi sulla Chiesa Cattolica Romana , l' incriminazione diretta di Papa Benedetto XVI PER PEDOFILIA, muter' certi rapporti di forza.

Vi consiglio :

<http://www.angelofilipponi.com/html/il ... orico .php>

zio ot

23 marzo 2010, 11:09 pm

[PROFILO](#)

ozzy

Iscritto il: 15 giugno 2008, 3:47 pm
Messaggi: 208
Località: narzole (cuneo)

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

ciao barionu, ho letto tempo fa "le carte di gesu" e l'ho trovato anche io molto interessante !
per quanto riguarda la storia che tu citi su un'eventuale documento che attesti che gesu' non mori' sulla croce ,anche dalle nostre ricerche risulta che egli non fece mai quella fine, ando' via dalla sua terra dove visse ancora per molti anni... sarebbe bello poter avere delle conferme dell'esistenza di quei documenti...continua a cercare non mollare !! 😊

nulla di male fare nulla temere...

25 marzo 2010, 2:00 pm

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

ozzy ha scritto:

ciao barionu, ho letto tempo fa "le carte di gesu" e l'ho trovato anche io molto interessante !
per quanto riguarda la storia che tu citi su un'eventuale documento che attesti che gesu' non mori' sulla croce ,anche dalle nostre ricerche risulta che egli non fece mai quella fine, ando' via dalla sua terra dove visse ancora per molti anni... sarebbe bello poter avere delle conferme dell'esistenza di quei documenti...continua a cercare non mollare !! 😊

Caro Ozzy, ne avevo gi' parlato qui :

viewtopic.php?f=18&t=1818&p=20573#p20573

' una faccenda spinosa oltre ogni immaginazione.

Certo che Plantard ha avuto un certo senso dell' ironia nel titolarlo
" Priorato di Sion ".

Perch' Il Priorato di Sion , ovvero il suo equivalente come custode delle
Tradizioni della Torah , del Talmud , e di tutti i Rabbi e Talmidim, esiste eccome !

zio ot

27 marzo 2010, 2:38 pm

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

[Un 'ultima indicazione sulle " maschere " della storia, poi apro un topic dedicato. zio ot](#)

Citazione da :

<http://consulenzaebraica.forumfree.it/?t=42930008&st=15>

Cit Negev

Tenete presente che nel Talmud "Ieshu" non vuol dire "Gesù" né Jeshua o Jeoshua.

"Ieshu" è un acronimo che significa "che il suo nome si maledetto e mai più nominato" e veniva attribuito a eretici o malfattori, come nel caso in esame, esercitanti arti magiche o riti pagani e idolatrici

Risponde Saulnier :

Ti ringrazio Negev, questa tua osservazione è molto importante.

Io ho pochi dubbi che il Talmud ed i Toledoth abbiano voluto riferirsi con questo nome al Gesù evangelico. Ieshu è solo uno degli pseudonimi con i quali gli scritti rabbinici hanno dovuto nascondere il protagonista dei Vangeli.

Rabbi Bechai, in Kad Hakkemach, al cap.1 è formale:

«La lettera Ain è stata tolta dal suo nome [Ieshua], perché tali sono gli adoratori di colui che fu appeso»

Colui che doveva essere lo Ieshua (il Salvatore) del popolo giudaico dal dominio Romano (e dopo la sua morte, grazie all'impostura paolina, anche dei goym) per la tradizione rabbinica divenne Ieshu, «che il suo nome si maledetto e mai più nominato».

Quasi duemila anni di storia testimoniano le durissime persecuzioni che ha dovuto subire il popolo ebraico a partire dal trionfo del cristianesimo e per gli oltre mille anni successivi. Un odio profondo nei confronti di questo popolo ha accomunato cattolici e protestanti e bolle, editti intimanti la ghettizzazione degli ebrei e la distruzione con il fuoco di tutti i loro libri si sono succeduti nel corso di un millennio.

Martin Lutero (De Iudeis et eorum mendaciis, tomo VII):

«Per mettere un termine alla dottrina blasfematoria dei Giudei, sarebbe utile innanzitutto mettere a fuoco le loro sinagoghe e ci si dovrebbe sfuggire all'incendio, bisognerebbe coprirlo di sabbia e fango, in modo che nessuno possa più scorgervi una tegola e una pietra. Se Mosè visse ai nostri tempi non mancherebbe egli stesso di incendiare le sinagoghe e le case dei Giudei. Bisognerebbe distruggere e devastare le loro case private, lì si potrebbe alloggiare nelle stalle o sotto delle tende, come dei semplici mendicanti. Bisognerebbe levargli i loro libri di preghiere e i loro Talmuds»

Parole che danno il voltastomaco.

Per poter salvare i loro scritti gli ebrei sono stati costretti a revisionare, nei loro scritti, tutti i passaggi concernenti il Cristo. Essi hanno dovuto:

- semplicemente cancellare i passaggi compromettenti
- utilizzare una terminologia compresa dai soli iniziati ebrei (uso di pseudonimi)
- modificare la cronologia relativa al loro Gesù e alla sua famiglia per dissociarla da quello dei cristiani.

Per la tradizione rabbinica il Nazareno fu come Bar Kocheva (o Bar Kokheba) «Il capo di una delle sfortunate generazioni che tentarono di forzare la redenzione messianica di Israele prima del tempo voluto da Dio».

(la traslitterazione esatta è BAR KOKHVA' : figlio della stella)

Come Bar Kocheba (il figlio della Stella) divenne dopo il fallimento della sua missione Bar Koziba (il figlio della Menzogna) allo stesso modo Ieshua (il Salvatore) per i rabbini divenne Ieshu («che il suo nome si maledetto e mai più nominato»).

4 aprile 2010, 10:51 am

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

Intanto ,

elab di Artisall

[http://img36.imageshack.us/img36/4458/e ... acolo2.jpg](http://img36.imageshack.us/img36/4458/e...acolo2.jpg)

Un passo dietro l' altro: la laringe di Giovanni è quella di una donna.
Giovanni è una donna.

Pietro afferra il braccio di un Apostolo (o chi ?) nascosto dietro Giuda.

Detto questo Ã" indubitabile che Leonardo abbia nascosto un messaggio criptico nel Cenacolo.

Ora, per tornare al dipinto , guardate ben l' elaborazione di Artisall :

tutto il Cenacolo Ã" pervaso da una " vibrazione da movimento " , niente Ã" statico , quasi che il piede su cui si poggia Bartolomeo fosse un fulcro leva per ribaltare il tutto.

Vi dico questo in merito alle elaborazioni che stiamo preparando.

zio ot

6 aprile 2010, 9:26 pm

[PROFILO](#)

Mariano Tomatis

Iscritto il: 17 giugno 2004, 12:18 am
Messaggi: 3002
Località: Torino

» **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Ci pensavo sabato, quando ho avuto l'occasione di vedere dal vivo a Parigi questo quadro: ma dove avrebbe le tette questa "supposta" Giovanna?



Mariano Tomatis Antoniono

6 aprile 2010, 9:54 pm

[PROFILO](#)

[W/W/W](#)

mammaoca

Iscritto il: 13 luglio 2004, 11:24 am
Messaggi: 1081
Località: milano

» **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

direi perÃ² che accavalla le gambe e alza la gonna come la Lecciso..... 😊

"Smetto quando voglio"

7 aprile 2010, 9:19 am

[PROFILO](#)

[W/W/W](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

» **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Mariano Tomatis ha scritto:

Ci pensavo sabato, quando ho avuto l'occasione di vedere dal vivo a Parigi questo quadro: ma dove avrebbe le tette questa "supposta" Giovanna?



Scusa Mariano,

ma che ostia c'entra con il Cenacolo ?

Mammaoca strepitosa . 😄😄😄

zio ot

7 aprile 2010, 11:39 am

[PROFILO](#)

Mariano Tomatis

Iscritto il: 17 giugno
2004, 12:18 am
Messaggi: 3002
Località: Torino

» **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Se stringi sulla faccia (come direbbe Funari) puoi convincere chiunque che si tratta di una donna. Ma devi nascondere i pettorali.

Mariano Tomatis Antoniono

7 aprile 2010, 12:20 pm

[PROFILO](#)

[WUWU](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

» **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

D' accordo. 😏

Ma, a parte che Il San Giovanni nella selva non Ã" un Leonardo (almeno non tutto) , il contesto della mia indagine Ã" completamente diverso.

E poi ci mancava solo che alla Maddala nel Cenacolo il Leo gli facesse le zinne ... sai che strino dopo ... 😄😄

zio ot

7 aprile 2010, 12:32 pm

[PROFILO](#)

Mariano Tomatis

Iscritto il: 17 giugno
2004, 12:18 am
Messaggi: 3002
Località: Torino

» **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Cita:

ci mancava solo che alla Maddala nel Cenacolo il Leo gli facesse le zinne

Dunque, se ho capito bene...

- se gliele faceva, ergo era una donna
- se non gliele faceva... ovvio, "sai che strino dopo"

L'ho giÃ vista:

- croce vinco io

- testa perdi tu

Ti piace vincere facile, eh? 😊

Mariano Tomatis Antoniono

7 aprile 2010, 1:53 pm

[PROFILO](#) [WWW](#)

Visualizza ultimi messaggi: [Tutti i messaggi](#) Ordina per [Ora di invio](#) [Crescente](#) [Vai](#)

[Nuovo Argomento](#)

[Rispondi](#)

Pagina **5** di **7** [129 messaggi]

[Vai alla pagina Precedente](#) [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#) [Prossimo](#)

[Indice](#) » [Richieste e discussioni](#) » [I quadri](#)

Tutti gli orari sono UTC

Chi c'è in linea

Visitano il forum: Nessuno e 2 ospiti

Non puoi aprire nuovi argomenti
Non puoi rispondere negli argomenti
Non puoi modificare i tuoi messaggi
Non puoi cancellare i tuoi messaggi
Non puoi inviare allegati

Cerca per: [Vai](#)

Vai a: [I quadri](#) [Vai](#)

Powered by [phpBB](#) © phpBB Group.
Designed by [Viacheslav Trushkin](#) for [Free Forums/DivisionCore](#).
Traduzione Italiana [phpBB.it](#)

RENNES-LE-CHATEAU

FORUM DI DISCUSSIONE DEL GRUPPO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE

[Iscriviti](#)

[FAQ](#) • [Cerca](#) • [Login](#)

Oggi è 15 aprile 2016, 9:17 pm

[Messaggi senza risposta](#) | [Argomenti attivi](#)

[Indice](#) » [Richieste e discussioni](#) » [I quadri](#)

Tutti gli orari sono UTC

"L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Nuovo Argomento

Rispondi

Pagina **6** di **7** [129 messaggi]

[Vai alla pagina](#) [Precedente](#) [1](#) ... [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#) [Prossimo](#)

[Stampa pagina](#)

[Precedente](#) | [Successivo](#)

"L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Autore	Messaggio
barionu Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am Messaggi: 430	<p>► Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</p> <p>Caro Mariano,</p> <p>trattandosi di un " articolo " sul quale sono molto esigente (insuperata la coppia di Monna Edvige) si rischia di aprire un contenzioso di imprevedibile portata ... 😊</p> <p>Di sicuro , al " Giovanni del Cenacolo " mancano giusto le tette ...</p> <p>zio ot 😊</p>
7 aprile 2010, 4:00 pm	PROFILO
barionu Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am Messaggi: 430	<p>► Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</p> <p>Mariano visto che eri a Parigi mica fatto una capatina a Ecouen a vedere la copia del Cenacolo del D' Oggiono ?</p> <p>Mica fatto qualche foto ?</p> <p>zio ot 😊</p>
11 aprile 2010, 11:24 am	PROFILO
Mariano Tomatis Iscritto il: 17 giugno 2004, 12:18 am Messaggi: 3002 Località: Torino	<p>► Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</p> <p>No, ma ho trascorso lunghi minuti davanti a Pastori d'Arcadia.</p> <hr/> <p>Mariano Tomatis Antoniono</p>
11 aprile 2010, 9:27 pm	PROFILO WWW
barionu Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am Messaggi: 430	<p>► Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</p> <div><p>barionu ha scritto:</p><p>Diego, Ã" una bellissima ricostruzione , ma siamo sempre lÃ¬ : nessun essere umano puÃ² tenere quella posizione senza disintegrarsi il polso, ed Ã" impensabile che Leonardo si sia sbagliato.</p><p>Questa perizia medica ufficiale parla chiaro</p><p>http://www.ufoforum.it/topic.asp?TOPIC_ID=5423</p><p>La perizia ha giÃ avuto l' avallo di altri medici ortopedici.</p></div>

zio ot

In questo periodo sto facendo il giro di tot antiquari e librerie specializzate , alla ricerca di libri su Leonardo , e quasi sempre capita che si inizi a parlare del Cenacolo , al che , Internet oramai Ã¨ presente in ogni negozio , il discorso cade sempre sul famigerato coltello di Pietro , con scenette spesso comiche , quando i vari esperti d'arte " Ma no, Ã¨ una posizione scomoda ma possibile " ... come dopo , (visto che li fotografo 😊) si rendano conto che la posizione non Ã¨ quella del Pietro fedifrago ...

Alla fine rimangono tutti di sasso .

zio ot 😊

16 aprile 2010, 11:07 pm

PROFILO

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

➤ **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Proseguendo, vi siete accorti che nel Cenacolo Ã¨ presente un' altra mano altamente sospetta ? 😊

zio ot

20 aprile 2010, 10:41 pm

PROFILO

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

➤ **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

barionu ha scritto:

Proseguendo, vi siete accorti che nel Cenacolo Ã¨ presente un' altra mano altamente sospetta ? 😊

zio ot

RETTIFICA

Forse la mano di Tommaso sul tavolo non Ã¨ cosÃ¬ sospetta. Spero di riuscire ad editare una serie di foto che ho fatto questa sera con zio ot nella parte di Tommaso onde avere materiale per crepare dal ridere per tot anni.

La location era al bar all' angolo.

zio ot

23 aprile 2010, 12:46 am

PROFILO

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

➤ **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Vi segnalo un volume su Leonardo veramente notevole :

<http://www.scriptamaneant.it/leonardoinfinito.html>

Vi sono anche elaborazioni su come si presenterebbero alcuni dipinti di Leonardo in origine.

Il prezzo del volume Ã¨ impegnativo.

zio ot

30 aprile 2010, 10:50 pm

PROFILO

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

➤ **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Per gli studiosi :

<http://www.leonardonline.it/codici-leonardo.html>

<http://www.trec.it/>

Diego, sono edizioni che conosci ?

Ci dai un tuo parere ?

zio ot

9 maggio 2010, 12:02 pm

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Altre suggestioni dal Cenacolo.

Non riesco a riportarlo, per cui vi segnalo il link :

http://www.ufoforum.it/topic.asp?TOPIC_ID=6725

zio ot 😊

12 maggio 2010, 10:59 am

[PROFILO](#)

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

barionu ha scritto:

Altre suggestioni dal Cenacolo.

Non riesco a riportarlo, per cui vi segnalo il link :

http://www.ufoforum.it/topic.asp?TOPIC_ID=6725

Dopo aver letto quei deliri pareidolici, e letto la frase finale in cui l'autore sostiene che Leonardo *"abbia cercato di mandare uno o pi¹ messaggi, ma quale/i???"* penso che l'unica risposta possibile sia:

Il messaggio segreto cifrato da Leonardo nel Cenacolo Ã: asino chi legge.

12 maggio 2010, 3:29 pm

[PROFILO](#)

[WWW](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Diego, sei troppo severo. 😊

Ho evidenziato che si tratta di " suggestioni ". 😊

Infatti ho chiesto al Dott. Dazzo di aprire un topic a parte.

zio ot 😊

12 maggio 2010, 4:20 pm

[PROFILO](#)

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

► **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

barionu ha scritto:

Per gli studiosi :

<http://www.leonardonline.it/codici-leonardo.html>


Diego, sono edizioni che conosci ?

Di quelle edizioni speciali ho consultato solo il *Codice Forster* alla Biblioteca Estense di Modena, e devo dire che Ã un "oggetto" meraviglioso.

Sembra vero, nel senso che hanno riprodotto perfino le pagine consumate ai bordi, tutte irregolari. La rilegatura fatta a mano con filo che sembra antico, e cosÃ pure la copertina con il laccetto e il legnetto... iperrealismo Ã l'unica parola.

Ho fatto delle foto che poi ho inserito nel mio articolo su "Leonardo e Giovannina"

<http://www.diegocuoghi.com/giovannina/>

 Immagine

Gli altri volumi di quelle edizioni non li ho visti, ma se sono a questo livello rappresentano un capolavoro di arte tipografica.

Io ho acquistato solo l'edizione "economica" del *Codice Atlantico*, pubblicata dalla stessa casa editrice Giunti in formato ridotto rispetto all'originale. Sono perÃ sempre 20 grossi volumi di cm 24x34. UscÃ in edicola, assieme al *Sole 24 Ore* a 15 euro a volume.

12 maggio 2010, 8:13 pm

[PROFILO](#)

[WWW](#)

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

Diego, sei troppo severo. 😊
Ho evidenziato che si tratta di " suggestioni ". 😊

Ribadisco la mia opinione. PerÃ² trovo anche che quel post sia adattissimo al forum, tra quelli di chi nelle foto di Marte trova cittÃ e zigurrat alte centinaia di chilometri e teschi, oppure navicelle spaziali a forma di colomba e UFO sempre di profilo nelle foto scattate dal satellite SOHO, o alieni sulla Luna, e via discorrendo...

12 maggio 2010, 8:20 pm

[PROFILO](#) [WWW](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

Su "le carte di GesÃ¹ " di Baigent .

Da

<http://www.lidenbrock.org/html/modules. ... =0&thold=0>

.... curioso, a esser benevoli, religioso anglicano, il rev. Douglas Bartlett, il quale in tale occasione avrebbe affermato di essere a conoscenza che GesÃ¹ era ancora vivo nel 45 d.C. e che vi era prova incontrovertibile di ciÃ². Durante un incontro avvenuto nei primi anni â€™80 infatti il rev. Bartlett avrebbe rivelato a uno stupito Baigent come negli anni Trenta, mentre viveva a Oxford, fosse stato vicino di casa di Alfred Lilley, un importante canonico della Chiesa Anglicana. Durante una delle loro numerose conversazioni, Lilley avrebbe raccontato a Bartlett una storia incredibile, di come attorno al 1890 fosse stato chiamato al seminario di Saint Sulpice per tradurre uno strano documento, venuto alla luce da una fonte che non fu mai rivelata, che avrebbe provato come GesÃ¹ fosse ancora VIVO ...

zio ot .

Baigent non lo puÃ² dire, e non lo dirÃ forse mai , e nel corso del libro fa altre allusioni,

ma il documento di cui stava parlando con Bartlett (o chissÃ chi ...) Ã la

SEMIKHAH.

PerchÃ un GesÃ¹ Rabbi ha avuto per forza la Semikhah , **dove sono scritti tutti i suoi dati anagrafici.**

Genealogia , nascita, morte, matrimonio, figli.

IL GRAAL.

Ed Ã un documento che le Scuole Rabbiniche (specifico : per qualsiasi Rabbi) conservano e custodiscono con uno scrupolo ed efficienza che per noi non Ã neanche immaginabile.

Sono circa 10 anni che parlo di questa cosa velatamente con gli amici Ebrei.

E so che questo documento esiste. Ma non viene mostrato.

Provate a immaginarne le ragioni.

Mi chiedo se lo spaventoso uragano che sta per abbattersi sulla Chiesa Cattolica Romana , l' incriminazione diretta di Papa Benedetto XVI PER PEDOFILIA, muterÃ certi rapporti di forza.

Vi consiglio :

<http://www.angelofilipponi.com/html/il ... orico .php>

zio ot

Vi invito a seguire questi Topic :

<http://consulenzaebraica.forumfree.it/? ... 807&st=390>

<http://consulenzaebraica.forumfree.it/?t=48038232>

<http://consulenzaebraica.forumfree.it/? ... y397612138>

dalla vera città natale di Gesù¹ può² venire l' informazione giusta.

zio ot

Ultima modifica di [barionu](#) su 30 luglio 2010, 11:44 pm, modificato 2 volte in totale.

20 maggio 2010, 11:37 pm

[PROFILO](#)

Diego Cuoghi

Iscritto il: 24 maggio 2005, 8:18 am
Messaggi: 698

➤ Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

Su "le carte di Gesù¹ " di Baigent .

Da

<http://www.lidenbrock.org/html/modules. ... =0&thold=0>

".... curioso, a esser benevoli, religioso anglicano, il rev. Douglas Bartlett, il quale in tale occasione **avrebbe affermato** di essere a conoscenza che Gesù¹ era ancora vivo nel 45 d.C. e che vi era prova incontrovertibile di ciò². Durante un incontro avvenuto nei primi anni â€™80 infatti il rev. Bartlett **avrebbe rivelato** a uno stupito Baigent come negli anni Trenta, mentre viveva a Oxford, fosse stato vicino di casa di Alfred Lilley, un importante canonico della Chiesa Anglicana. Durante una delle loro numerose conversazioni, Lilley **avrebbe raccontato** a Bartlett una storia **incredibile**, di come attorno al 1890 fosse stato chiamato al seminario di Saint Sulpice per tradurre uno strano documento, venuto alla luce **da una fonte che non fu mai rivelata**, che **avrebbe provato** come Gesù¹ fosse ancora VIVO ..."

C'erano degli sconti sui condizionali passati?

22 maggio 2010, 10:43 am

[PROFILO](#)

[www](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

➤ Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Diego, la cit dal link ora non disponibile , era di un Esegeta Cattolico fortemente critico verso Baigent.

Come ho già detto sopra , sono il primo a non credere all ' episodio .

Ma ti ho anche spiegato che Baigent agisce su una precisa lettera di corsa , usando degli espedienti .

Vi invito a *un promenade* qui :

http://www.ufoforum.it/forum.asp?FORUM_ID=44

per capire come funziona la questione del " Cristo Storico "

////////////////////////////////////

Ho potuto visionare :

<http://www.leonardonline.it/codici-leonardo.html>

Esaminato anche il Codice Forster.

Meraviglioso.

Anche il Codice Atlantico , ed. in 25 Volumi.

12 volumi dei disegni 44 x 60 , gli altri 21 x 30 come glosse et indici.
(Il cuoio della rilegatura , quando volti le pagine sembra di sentire il tremito di un tuono ... Da brividi .)

Il lavoro della Giunti Ã a un livello di eccellenza assoluto.
Non credo esista un eguale in tutto il pianeta.
I prezzi sono molto, molto impegnativi, ma perfettamente congrui al valore dell' opera presentata.

zio ot

22 maggio 2010, 11:41 am

[PROFILO](#)

Mariano Tomatis

Iscritto il: 17 giugno
2004, 12:18 am
Messaggi: 3002
Località: Torino

» **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Il giorno in cui GesÃ si fece autografare "Il Codice Da Vinci":
<http://www.marianotomatis.it/blog.php?post=blog/20100725>

Mariano Tomatis Antoniono

25 luglio 2010, 12:31 pm

[PROFILO](#)

[WUW](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

» **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Mariano Tomatis ha scritto:

Il giorno in cui GesÃ si fece autografare "Il Codice Da Vinci":
<http://www.marianotomatis.it/blog.php?post=blog/20100725>

SUBLIME !!! 😄😄😄

zio ot 😄

29 luglio 2010, 11:52 am

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno
2008, 7:50 am
Messaggi: 430

» **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Aggiungiamo ...

<http://milano.repubblica.it/cronaca/201 ... r-5804935/>

IL CASO

Il divieto di foto al Cenacolo
non regge alla prova premier

Un piano americano, con i due presidenti sorridenti davanti e Il Cenacolo di Leonardo da Vinci come sfondo. La fotografia del premier Silvio Berlusconi insieme con il presidente russo Dmitrij Medvedev davanti al capolavoro vinciiano, scattata venerdÃ durante la visita a Santa Maria delle Grazie dopo l'incontro in prefettura, ha fatto il giro del mondo ma ha sollevato anche dubbi e proteste. PerchÃ ai comuni mortali non Ã consentito fare fotografie al Cenacolo e ai presidenti in visita istituzionale invece sÃ?

Qualche commento :

Berlusconi si fa fotografare davanti al Cenacolo. Su richiesta di Giuda.

Berlusconi si fa fotografare davanti al Cenacolo. Ecco dove il Signore l'ha Unto.

fatevi un giro 😄😄😄 :

PROFILO

Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

barionu ha scritto:

Non c'è alcun dubbio che oggi, dopo il miracoloso restauro della Barcilon, si possa vedere il Leonardo originale, o meglio, il suo fantasma. Almeno un 40/50 % del dipinto è irrimediabilmente perduto. Per questo ritengo la collezione di Strasburgo fondamentale per capire il carattere e la personalità dei personaggi come li ha ideati Leonardo.

A questo punto, in attesa delle elaborazioni , una considerazione su Pietro e Giuda, cos  come appaiono nella collezione di Strasburgo, ovvero nella forma probabilmente pi  vicina all' originale di Leonardo.

Giuda, con quel naso da pugile suonato e l' aria dimessa ha l' aria di un cane bastonato, mentre Pietro , guardate il taglio delle labbra aperte , ha veramente una musta da tagliagole.

Nel Cenacolo niente sembra essere come Ã" stato interpretato da secoli. Sicuramente con la complicitÃ del degrado , ma ancor piÃ con l' opera modificante di qualcuno.

E' infatti ormai palese (a mio avviso 😏) che nel dipinto più importante e famoso di tutta l' arte Cristiana il genio di Leonardo sia riuscito , sotto gli occhi di tutti , a nascondere un messaggio criptato : una donna al fianco di Gesù, e Giacomo maggiore che guarda con orrore un tentativo di omicidio da parte di Mister Y , con un Pietro che lo trattiene con aria molto ambigua.

Giuda e Pietro nella collezione di Strasburgo :

http://www.ufoforum.it/topic.asp?TOPIC_ID=5391

PIETRO DETTO KEFA

A proposito di Simon Pietro in Matteo XVI , 17

DOVE VIENE CHIAMATO SIMON BARIONA

$$\hat{I} \in \hat{I}^1 \hat{I}^{1/4} \hat{I}^{0/00} \hat{I}^{1/2} \quad \hat{I}' \hat{I}^{\pm} \hat{I}^1 \hat{I}^{0/00} \hat{I}^{1/2} \hat{I}^{\pm}$$

E che viene tradotto :

Simone figlio di Giona

Simone figlio di Giovanni

Simone bar Jona.

Ma non può essere nessuna di queste :

In Ebraico

bar Yonah : figlio di Giona

www.mechon-mamre.org/f/ft/ft1701.htm

ovvero:

bar shel Yonah che diventa bar Yonah

Yonah in Ebraico significa : colomba

×TM × •Ö¹ × Ö_ı ×^{''}

bar shel : figlio di

×'Ö•Ö^{1/4} ×^{''} ×©Ö¶ × ×æ

×'Ö•Ö^{1/4} ×^{''} ×©Ö¶ × ×æ ×TM × •Ö¹ × Ö_ı ×^{''}

×'Ö•Ö^{1/4} ×^{''} ×TM × •Ö¹ × Ö_ı ×^{''}

DA NON CONFONDERSI CON L' ARAMAICO BARYONA' : combattente rivoluzionario , partigiano , latitante etc ..

×'Ö•Ö^{1/4} ×^{''} Ö' ×TM × •Ö¹ × Ö_ı ×

che presenta la aleph finale ×

Sembra una piccola differenza, ma nel ceppo semitico la differenza c'Ä'' , e risulta decisiva .

Anche se forse solo un Ebreo yemenita oggi solo calcherebbe la differenza di pronuncia :

infatti

×'Ö•Ö^{1/4} ×^{''} ×TM × •Ö¹ × Ö_ı ×^{''}

andrebbe pronunciato con un piccolo scalino/pausa tra bar e Yonah facendo sentire la h aspirata alla fine.

mentre

×'Ö•Ö^{1/4} ×^{''} Ö' ×TM × •Ö¹ × Ö_ı ×

baryonÄ'' va pronunciato seccamente e senza h aspirata finale.

Ma il punto essenziale Ä'' un altro :

×TM × •Ö¹ × Ö_ı ×^{''} Yonah : Giona

non Ä'' la stessa radice di Yohanan : Giovanni

×TM × •Ö¹ × —Ö_ı × Ö_ı ×ÿ

infatti per Yonah abbiamo la radice iniziale Yud , nun ×TM ×

e per Yohanan abbiamo la radice iniziale Yud , het , nun ×TM × — ×

In Ebraico sono 2 pianeti differenti.

Mentre la traslitterazione che viene proposta da varie fonti

'Yhochanan'

dovrebbe essere Y(e)hokhanan

×TMÖ°×—Ö¹×>Ö,×Ö,×ÿ

radice yud , het, kaf ×TM×—×>

implica la presenza di una kaf ×>

che non mi sembra presente in nessuna forma Ebraica originale .

Uno degli insigni grecisti presenti alla corte di Lorenzo il Magnifico ha spifferato a Leonardo questo dato scabroso ?

E' poi il leggendario Abate Turmel a informarci che le critiche al GesÃ¹ Teologico partirono ben molto prima di Reimarius

http://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Turmel

http://it.wikipedia.org/wiki/Hermann_Samuel_Reimarus

×"Ö¼×•Ö¹×" ×•Ö¹×ª ×"Ö·×`Ö²Ö¼×`Ö´×TM×•Ö¹×Ö,×

9 agosto 2010, 1:56 pm

[PROFILO](#)

Visualizza ultimi messaggi: [Tutti i messaggi](#) ▼ Ordina per [Ora di invio](#) ▼ [Crescente](#) ▼ [Vai](#)

[Nuovo Argomento](#)

[Rispondi](#)

Pagina **6** di **7** [129 messaggi]

[Vai alla pagina Precedente](#) [1](#) ... [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#) [Prossimo](#)

[Indice](#) » [Richieste e discussioni](#) » [I quadri](#)

Tutti gli orari sono UTC

Chi c'è in linea

Visitano il forum: Nessuno e 2 ospiti

Non puoi aprire nuovi argomenti
Non puoi rispondere negli argomenti
Non puoi modificare i tuoi messaggi
Non puoi cancellare i tuoi messaggi
Non puoi inviare allegati

Cerca per: [Vai](#)

Vai a: [I quadri](#) ▼ [Vai](#)

Powered by [phpBB](#) © phpBB Group.
Designed by [Viacheslav Trushkin](#) for [Free Forums/DivisionCore](#).
Traduzione Italiana [phpBB.it](#)

RENNES-LE-CHATEAU

FORUM DI DISCUSSIONE DEL GRUPPO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE

Iscriviti

FAQ • Cerca • Login

Oggi è 15 aprile 2016, 9:18 pm

Messaggi senza risposta | Argomenti attivi

[Indice](#) » [Richieste e discussioni](#) » [I quadri](#)

Tutti gli orari sono UTC

"L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Nuovo Argomento

Rispondi


Pagina **7** di **7** [129 messaggi]

[Vai alla pagina Precedente](#) [1](#) ... [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#)

Stampa pagina

[Precedente](#) | [Successivo](#)

"L'ULTIMA CENA" E CUOGHI

Autore	Messaggio
barionu Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am Messaggi: 430	<p>➤ Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</p> <div><p>Jaspar ha scritto:</p><p>A sto punto mi pare ovvia la conclusione: GesÃ¹ si Ã¨ sposato, ha fatto figli ed oggi la sua discendenza gira per il pianeta ed usa i telefonini e gli i-phone; le discendenti di sesso femminile si fanno ricaricare il cell in cambio di qualche foto, i discendenti maschi son sempre senza soldi per via di quelle foto e di quelle ricariche (in pratica spendono una follÃ¬a per le ricariche alle fanciulle, che neanche moltiplicando gli euro..), tutto per delle foto a bassa risoluzione e nulla piÃ¹, e gli va di lusso se non gli accade di peggio</p><p>Insomma, anche loro si sono modernizzati e tutto finisce lÃ¬</p><p>ma che tristessa</p></div> <p>E vero !</p> <p>E' un mondo dove solo Ragione e Fede ci possono guidare .</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=B4TKNIN1TPU</p> <p>zio ot</p>
9 agosto 2010, 11:53 pm	PROFILO
barionu Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am Messaggi: 430	<p>➤ Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI</p> <p>Pietro detto kefa :</p> <p>Tu sei Pietro, e su questa Pietra ...</p> <p>E' una delle frasi piÃ¹ celebri dei Vangeli , e tradotta dal' originale Aramaico/Ebraico in Greco scricchiola penosamente .</p> <p>Infatti si tratta , a mio avviso , di un falso , e l' analisi filologica ci spiega come poteva essere l' originale :</p> <p>Simone barionÃ (bandito) , tu sei la roccia e tu sarai il mio Capo Militare .</p> <p>Shmon barionÃ attÃ hakefÃ weattÃ tintzÃ²r kippHÃ ti</p>

x©Ö°xxžx•Ö¹xš x'Ö·Ö¼x"Ö'x™x•Ö¹x Ö¸x
 xÖ·xaÖ¸Ö¼x" x"Ö·x>ÖµÖ¼x¸Ö¸x x•Ö
 °xÖ·xaÖ¸Ö¼x" xaÖ'Ö¼x Ö°x|Ö°x" x>Ö'Ö¼x
 ¸Ö¸Ö¼x"xªÖ'x™

zio ot

Vangelo di Giovanni da :

la forza militare disponibile, c'Ã¨ stata una battaglia in piena regola e probabilmente quasi tutta la guardia del corpo di GesÃ¹ Ã¨ stata uccisa . PIetro, sicuramente , Ã¨ prigioniero, se non cadavere.

Dopo questa battaglia , tutto quello che Ã¨ scritto poi dopo nei Vangeli non ha nessuna possibilitÃ di essere storico.

....e anche questo Ã¨ possibile che sia stato tramandato a Leonardo , si tratta infatti di anomalie abnormi , che un qualsiasi Grecista ben conosce .

zio ot

20 agosto 2010, 12:47 am

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

➤ **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Tornando ai dettagli pittorici ...

Un' interessante teoria del pittore Alberto Cottignoli :

<http://albertocottignoli.over-blog.it/>

zio ot 😊

10 febbraio 2011, 12:29 pm

[PROFILO](#)

bellinileo

Iscritto il: 18 ottobre 2006, 3:04 pm
Messaggi: 18
Località: IMBERSAGO

➤ **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Grazie Barionu, ne avevo sentito parlare ma non avevo ancora letto niente in proposito e non avevo ancora approfondito. Articolo molto interessante.

11 febbraio 2011, 7:23 am

[PROFILO](#)

barionu

Iscritto il: 20 giugno 2008, 7:50 am
Messaggi: 430

➤ **Re: "L'ULTIMA CENA" E CUOGHI**

Il Cenacolo ricostruito al computer

<http://www.leonardo3.net/lastsupperpress/index.html>

zio ot

23 febbraio 2011, 12:40 pm

[PROFILO](#)

Visualizza ultimi messaggi: Ordina per

Nuovo Argomento

Rispondi

Pagina **7** di **7** [129 messaggi]

[Vai alla pagina Precedente](#) [1](#) ... [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#)

[Indice](#) » [Richieste e discussioni](#) » [I quadri](#)

Tutti gli orari sono UTC

Chi c'è in linea

Visitano il forum: Nessuno e 2 ospiti

Non puoi aprire nuovi argomenti
Non puoi rispondere negli argomenti
Non puoi modificare i tuoi messaggi
Non puoi cancellare i tuoi messaggi
Non puoi inviare allegati

Cerca per:

Vai a:

Powered by [phpBB](#) © phpBB Group.
Designed by [Viacheslav Trushkin](#) for [Free Forums/DivisionCore](#).
Traduzione Italiana [phpBB.it](#)