

300.000 Euro per la replica di Milk Hill

Discussione:

Autore Discussione: Barionu

Oggetto: 300.000 Euro per la replica di Milk Hill

Inserito il: 15/05/2007 15:01:25

Messaggio:

Allora,

mentre la collegiale Steiger veniva colta da un attacco isterico

per la mia abitudine di saltare le righe,

ho lavorato 2 giorni per contattare vari vari soggetti

in campo economico e giuridico, e

proprio oggi ho avuto un primo riscontro.

Il primo budget per l'operazione è fissato in Euro 300.000.

Appena definiti gli accordi con gli sponsor ,

sul sito sarà presente il bando di concorso

con atto notarile.

INTERESSA SOLO UNA REPLICA ESATTA DI MILK HILL,

non quegli aborti anche documentati che si vorrebbe

come prove esecutive.

La modalità sarà come quella di un incidente probatorio.

MILK HILL IN 6-8 ORE NOTTURNE.

Recentemente Lord Steiger è uscito citando come esempio

Doug & Dave,

ma sono sicuro che si tratta di un infortunio,

non credo che Sua Eccellenza voglia sostenere una boiata simile.

SEGUE

Risposte:

Autore Risposta: WSK56

Inserita il: 15/05/2007 15:31:19

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Il primo budget per l'operazione è fissato in Euro 300.000

...

INTERESSA SOLO UNA REPLICA ESATTA DI MILK HILL,

[..]

MILK HILL IN 6-8 ORE NOTTURNE.

Ci sono cose che non si possono comprare..per tutto il resto c'è Mastercard

A quella somma già mi ci vedo come circlemaker

..Dell'ItalianCircleMakingGroup MilkHillReply2Project..



Autore Risposta: mysterio

Inserita il: 15/05/2007 15:41:03

Messaggio:

ciao barionu, quindi ritieni che il crop di milk hill non sia opera umana nemmeno se a farlo fossero stati in 10?

comunque bella idea!! bravo!!

Autore Risposta: Andrea Feliziani

Inserita il: 15/05/2007 15:55:41

Messaggio:

Da "Tre uomini e una gamba": ma se dai 50'000 lire al mio falegname te la fa anche meglio...

Autore Risposta: mysterio

Inserita il: 15/05/2007 16:54:03

Messaggio:

ciao andrea, scusa ma non capisco il senso della battuta nel film di aldo giovanni e giacomo...che volevi dire con tale battuta?

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 16/05/2007 00:28:55

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
mentre la collegiale Steiger veniva colta da un attacco isterico
per la mia abitudine di saltare le righe,

Vedi, il fatto è che la tua non è abitudine. E' un vezzo stilistico. E' la firma del troll, l'esercizio di stile di chi si sforza di differenziare il suo personaggio. Ed in quanto tale (assieme alla reiterazione di infantili provocazioni) fornisce la misura del tuo essere: ovvero la bozza di un personaggio, senza però alcun contenuto dietro alle parole vuote ed alle righe saltate.

Citazione:

Il primo budget per l'operazione è fissato in Euro 300.000.

Eccellente 😊

Citazione:

Appena definiti gli accordi con gli sponsor ,
sul sito sarà presente il bando di concorso
con atto notarile.

Mi raccomando però: in tempi UMANI. La stagione finirà entro breve. E vista la velocità con cui rispondi ai messaggi, ho quasi paura che prima che tu formalizzi la risposta potrebbero passare non mesi, ma LUSTRI.

Citazione:

INTERESSA SOLO UNA REPLICA ESATTA DI MILK HILL.

Ovviamente questa sarà una cosa di cui tenere conto e da definire MOLTO DETTAGLIATAMENTE.

Per esempio, iniziando dal materiale a disposizione su Milk Hill.

Quindi inizia pure a ricercare i report originali e le foto ravvicinate dei cerchi, con dettagli fino alle spighe.

Citazione:

Recentemente Lord Steiger è uscito citando come esempio
Doug & Dave,
ma sono sicuro che si tratta di un infortunio,

Nessun infortunio. D&D fanno parte, nel bene o nel male della storia dei crop circles. Solo chi ha vissuto fin'ora con la testa infilata nella sabbia potrebbe non riconoscerlo (per il resto, vai pure a chiedere a Pat Delgado)

Citazione:

non credo che Sua Eccellenza voglia sostenere una boiata simile.

Io invece credo (a proposito di boiate) che tu prima di procedere oltre debba provvedere a rispondere a tutte le cose che hai lasciato in sospeso.

Quindi datti una mossa. Salta pure le righe che ti pare, ma cerca di mettere un po' di contenuto in quello che dici. Perchè di troll ne ho visti tanti, e quelli vuoti mi stancano subito.

Hop.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 16/05/2007 02:32:15

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Allora,

mentre la collegiale Steiger veniva colta da un attacco isterico

per la mia abitudine di saltare le righe,

ho lavorato 2 giorni per contattare vari vari soggetti

in campo economico e giuridico, e

proprio oggi ho avuto un primo riscontro.

Il primo budget per l'operazione è fissato in Euro 300.000.

Appena definiti gli accordi con gli sponsor ,

sul sito sarà presente il bando di concorso

con atto notarile.

INTERESSA SOLO UNA REPLICA ESATTA DI MILK HILL,

non quegli aborti anche documentati che si vorrebbe

come prove esecutive.

La modalità sarà come quella di un incidente probatorio.

MILK HILL IN 6-8 ORE NOTTURNE.

Recentemente Lord Steiger è uscito citando come esempio

Doug & Dave,

ma sono sicuro che si tratta di un infortunio,

non credo che Sua Eccellenza voglia sostenere una bolata simile.

SEGUE

Cui Prodit?

Ciao

Teodoro

Ps.. certo che vorrei capire che differenza deve esserci per te tra M.H. e una qualsiasi dimostrazione sino ad ora fatta dai circlemakers, chessò..la butto "random" Hello Kitty, il piedone della Nike ecc ecc il Crop Circles realizzato per Voyager a cremona 2006 ecc ecc ecc (uff, eheheheh)

Autore Risposta: cicapboy

Inserita il: 16/05/2007 17:23:55

Messaggio:

300.000 euro? guarda te ne faccio fare 10 anche il doppio di quello. che pizza co sti cerchi, x me l'unico cerchio ce l'avete in testa, ma vi rendete conto o no che il mistero qua nun ce sta

Autore Risposta: Verdeconiglio

Inserita il: 16/05/2007 17:26:30

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da SchweinSteiger

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

mentre la collegiale Steiger veniva colta da un attacco isterico

per la mia abitudine di saltare le righe,

Vedi, il fatto è che la tua non è abitudine. E' un vezzo stilistico. E' la firma del troll, l'esercizio di stile di chi si sforza di differenziare il suo personaggio.

Ed in quanto tale (assieme alla reiterazione di infantili provocazioni) fornisce la misura del tuo essere: ovvero la bozza di un personaggio, senza però alcun contenuto dietro alle parole vuote ed alle righe saltate.

Citazione:

Il primo budget per l'operazione è fissato in Euro 300.000.

Eccellente 😊

Citazione:

Appena definiti gli accordi con gli sponsor ,
sul sito sarà presente il bando di concorso
con atto notarile.

Mi raccomando però: in tempi UMANI. La stagione finirà entro breve. E vista la velocità con cui rispondi ai messaggi, ho quasi paura che prima che tu formalizzi la risposta potrebbero passare non mesi, ma LUSTRI.

Citazione:

INTERESSA SOLO UNA REPLICA ESATTA DI MILK HILL.

Ovviamente questa sarà una cosa di cui tenere conto e da definire MOLTO DETTAGLIATAMENTE.
Per esempio, iniziando dal materiale a disposizione su Milk Hill.
Quindi inizia pure a ricercare i report originali e le foto ravvicinate dei cerchi, con dettagli fino alle spighe.

Citazione:

Recentemente Lord Steiger è uscito citando come esempio
Doug & Dave,
ma sono sicuro che si tratta di un infortunio,

Nessun infortunio. D&D fanno parte, nel bene o nel male della storia dei crop circles. Solo chi ha vissuto fin'ora con la testa infilata nella sabbia potrebbe non riconoscerlo (per il resto, vai pure a chiedere a Pat Deigado)

Citazione:

non credo che Sua Eccellenza voglia sostenere una boiata simile.

Io invece credo (a proposito di boiate) che tu prima di procedere oltre debba provvedere a rispondere a tutte le cose che hai lasciato in sospeso.
Quindi datti una mossa. Salta pure le righe che ti pare, ma cerca di mettere un po' di contenuto in quello che dici. Perché di troll ne ho visti tanti, e quelli vuoti mi stancano subito.
Hop.

--
Beware the bearers of false gifts & their broken promises

ALBRICCI, SEI IL MEGLIO!!! 😊

W ALBRICCI!

"non sono onnipotente. Sono semplicemente superiore"
(SchweinSteiger)

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 16/05/2007 17:46:47
Messaggio:

Allora,

oggi abbiamo preso contatto con i principali bookmakers Inglesi.

SEGUE

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 16/05/2007 21:00:57
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Verdeconiglio
ALBRICCI, SEI IL MEGLIO!!! 😊

W ALBRICCI!

LOL!
Non ne azzecchi una neppure di striscio.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 16/05/2007 21:02:20

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Allora,
oggi abbiamo preso contatto con i principali bookmakers Inglesi.

Inizia con il trovare i soldi. Per le scommesse ci sarà tempo.

Ah, e non ti dimenticare delle risposte che hai lasciato in sospenso, e SOPRATTUTTO di portarci la documentazione di Milk Hill (report originali, foto ravvicinate, close ups sulle piante, sentieri di passaggio ecc.ecc)

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 17/05/2007 01:31:15

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da SchweinSteiger

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Allora,
oggi abbiamo preso contatto con i principali bookmakers Inglesi.

Inizia con il trovare i soldi. Per le scommesse ci sarà tempo.

Ah, e non ti dimenticare delle risposte che hai lasciato in sospenso, e SOPRATTUTTO di portarci la documentazione di Milk Hill (report originali, foto ravvicinate, close ups sulle piante, sentieri di passaggio ecc.ecc)

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Oh, non gli hai chiesto il progetto originale!

A, vero..quello ce l'hanno gli aGlieni...

Guarda, posso dirti che io sono ancora più...provocatorio.

Replicherei sto M.H. qui in Italia, naturalmente con persone competenti nell'organizzare TUTTE le persone e i loro ruoli.

Lo videoriprenderei, così come fatto con Cremona 2006..

Poi, se anche questo non bastasse a dimostrare una beata mazza a persone come Barionu & Co.

Inviterei ad uno "sciopero" generale di tutti i Circlemakers.

A questo punto vorrei che mi spiegassero perché NON ci sono più "messaggi" da ET o da Babbo natale o da Gaia...

Non so se sono stato chiaro e comprensibile, me lo auguro.

Io rimango affascinato a vedere ancora oggi formazioni come Forli/3

Sinceramente: al pari di andare a vedere una mostra d'arte o ascoltarmi un pezzo jazz di un virtuoso o di "godermi" un paesaggio e lasciarmi abbracciare dalle sensazioni che tutto questo mi dà.

Suoni, colori, odori...percezioni.

Ciao ;-)

Teodoro

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 17/05/2007 16:14:04

Messaggio:

ALLORA,

GLI SPONSOR SONO ORIENTATI AD ORGANIZZARE LA COSA IN ITALIA !

Una chicca per Steiger: uno Sponsor " allungherebbe " 100.000 Euro

extra per te,

a fronte di una tua partecipazione attiva alla replica

e, ovviamente, in caso di " prova riuscita ".

MESSAGGIO PER TUTTI I CROPPIES !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

IN QUESTO TOPIC FATE PERVENIRE LA VOSTRA DOCUMENTAZIONE
SU MILK HILL.

MI RIVOLGO PERSONALMENTE A ROBERTO , DODICI FRATI (LESUORELEPORTOIO)
E A STEIGER, (OVVIAMENTE, NON FARE TROPPO IL PARTIGIANO).

TEMPO UNA SETTIMANA E BUTTIAMO GIÙ UNA PROPOSTA DI REGOLAMENTO PER LA
PROVA.

LA TV È INDISPENSABILE.

(NIENTE ANTIDOPING)

SEGUE

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 17/05/2007 20:56:36
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
Una chicca per Steiger: uno Sponsor " allungherebbe " 100.000 Euro
extra per te,

Ovviamente stai bluffando come un giocatore di poker ubriaco, ma comunque sia faccio finta di credere che possa esistere uno "sponsor" che si interessi a me, e dico: ECCELLENTE 😊

Quindi ora vorrei che tu confermassi questo: nel caso io partecipassi alla realizzazione dell'opera, qualunque sia la cifra in palio, un MINIMO di 100.000 euro sarebbero riservati solo per me. E' giusto questo? Me lo puoi confermare?
Se me lo confermi, sbrigati a fare i preparativi, a preparare i "contratti" e ad organizzare il tutto, che tra un po' di grano ne troveremo poco (e visti i tuoi tempi di reazione, si rischia di finire non dico nel 2008, ma nel 2009 o 2010)

Citazione:

MESSAGGIO PER TUTTI I CROPPIES !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
IN QUESTO TOPIC FATE PERVENIRE LA VOSTRA DOCUMENTAZIONE
SU MILK HILL.

Qui però ti dovresti sforzare un po' di più.

Dopotutto sei TU che hai lanciato la sfida, come se fosse il limite estremo di fattibilità umana.

Sei TU che hai parlato di riprodurre le CARATTERISTICHE di Milk Hill, quindi dovresti essere TU a portare questa documentazione.

Ma immagino che tu conosca le foto dall'alto, e che per il resto tu ti affidi solo ai luoghi comuni ed alle leggende sui crop circles.

Allo stesso modo immagino che tu ti affidi a ciò che tu CREDI (per informazione deformata) che siano i limiti dei circlemakers, e da tutto questo nasce la tua sfida.

Ora, detto che io quei 100.000 euro ora LI VOGLIO e che mi li prenderò, ti invito NUOVAMENTE a rispondere alle domande in sospenso. Prenditi pure dieci minuti di tempo per andare a riprendere i messaggi, e vedrai che non è nulla di traumatico. Sono solo risposte.

Visto e considerato che comunque il tuo tempo lo perdi lo stesso, per postare gli "avvisi di risposta", non vedo che differenza faccia per te esaudire le mie curiosità.

Quindi: hop, inizia pure a scrivere.

Citazione:

TEMPO UNA SETTIMANA E BUTTIAMO GIÙ UNA PROPOSTA DI REGOLAMENTO PER LA
PROVA.

Tra una settimana è fine maggio. Tempo di organizzarsi e passa un altro mese. Quanto credi che duri la stagione utile per fare cerchi nel grano decenti, in ITALIA?

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Robertol
Inserita il: 17/05/2007 21:33:25
Messaggio:

Caro Barionu (mi perdonino i tuoi detrattori per il caro:

adoro la tua ... "follia" 😊

Per quanto concerne documentazione suppletiva sul crop circle della Milk Hill (2001), sono spiacente ma, essendomi giunta per via privata ,che ritengo implicitamente riservata, non solo non sono tenuto a farlo trattandosi di affari miei ma non mi pare proprio il caso di renderla pubblica. Inoltre non mi va di sp... pubblicamente l'ultimo appiglio di "believers" o di chi.

Posso solo riassumere velocemente la "teoria di proposizioni" traducendole in "farraginose elucubrazioni che fanno sentire (senza casse accese!!) lo stridio di unghie sui vetri" elucubrazioni imbastite spero per non infrangere le aspettative del (erroneamente) presunto sognatore e non per crearne.

Anche gli apportatori apparentemente più rigidi del metodo scientifico sembrano sognare ... talvolta ad occhi aperti o magari voler far sognare.

In due parole "nessuna documentazione" posseggo e non è posseduta dai maggiori "esperti" oltre a quanto raggiungibile in rete (non poco ma, al contempo molto poco).

Ritornando alla "pvt side", spiace che tali farraginosità provengano da chi al momento, almeno in Italia, *procedit* come più attendibile "analista" del fenomeno crop circles a livello mondiale.

Il tutto (parole sue) basato su sensazioni ... mica poco per scrupolosi "superaddetti ai lavori"!!

Senza nulla togliere ad altre affermazioni o studi (ancora in attesa di controllo "incrociato") pare che la "famous Milk Hill crop circle formation" sia utilizzata quasi come scudo (e se vogliamo un po' la forma ne richiama l'utilizzo) per alcuni ungulati.

Per quanto riguarda l'altra faccia della medaglia cioè quella relativa alla versione "skeptica", la documentazione paradossalmente non è documentabile (non vi è replica 🙄) ma, anche qui, basata su un sentore che adesso finalmente e non solo attraverso le pagine del Feliziani (ma perché non si cita mai la Giunta? Che c'ha? E' femmina?! 🙄) sembra aver trovato un perché.

Intermezzo:

Aspetta che mi metto in pari: scientifico, scienza, scienziati, scienza,scientifico, scienziati, scientifico, scientifico, scienza,scienziati, scienziati, scienziati, scienza, scientifico, scientifico, scienziati ... scienza;

Bene! Ho detto molte parole che hanno a che fare con scienza in poco più di poche righe avallando non ipotesi ... *e ho detto tutto!!* (P.De Filippo).

(Relativamente ai due crop circles posti alla visione)

Cosa intendi o Barionu! per ... consulenza tecnica?

Per il perché (domanda principale) pare che ci siamo;

per il come ... beh, poco ci interessa;

Su presunte anomalie delle piante penso che sia stato scritto moltissimo ad opera di diversi utenti di questo forum di cui alcuni "bannati" (e non solo da forum ma anche da agognati incontri pubblici) semplicemente per divergenza di vedute da certi altri, cosa che qui ... evviva UFOLOGIA.NET!!! ... non è accaduta.

Su possibili metodi di costruzione di "fogli quadrettati" penso potrebbe essere più utile un vero laureato in architettura ... è roba da grandi esperti naturalmente !!!

Per l'altro crop circle (uno fra i miei preferiti per effetto visivo anche se un dubbio mi tarla) penso che la consulenza "du zi' peppe", vecchio artigiano molisano (nome e luogo di fantasia e solo quelli, non la professione), possa valere più della mia anche se dallo zio Peppe ho imparato qualcosa nel tempo.

Mi scuso con la moderazione se ho racchiuso e "intrecciato" più riferimenti (a messaggi e non messaggi presenti in più topic - e non - sparpagliati nel tempo e nello spazio) in questo solo messaggio ivi inclusi i P.S.

Poche parole per così tanto blablare? Evidentemente di più non mi è parso che servisse.

ciao, rob

Francamente

Il topic è lì, lo si quoti pure se lo si gradisce. 😊

La risposta

P.P.S. Per le foto richiestemi via SMS devo ribadire un concetto espresso da TdS in altro post relativo a documentazioni varie: "Chissà dove sono!!!!

😊"

Ma in fondo che m'importa!

Egoisticamente ... che s'arrangino!! 🙄 Chiaramente non chi dovrebbe utilizzarle ma chi dovrebbe usufruirne.

Il cruccio

"Dov'è A.M.?"O

Il dovuto

Last but not least ... FG.

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 18/05/2007 15:23:36

Messaggio:

UN GRAZIE AL GRANDE ROBERTO !

zio ot.

Autore Risposta: mauro

Inserita il: 18/05/2007 15:27:18

Messaggio:

cari amici,posto il sito con foto per far capire ai "non addetti ai lavori" 🙄 di cosa si parla, anche per coloro che, come me, non lo ricordavano 🙄🙄

<http://www.croponline.org/vidеofotocropcircles.htm>

ciao
mauro

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 18/05/2007 15:28:46
Messaggio:

Caro Steiger,

la notizia è confermata,
è chiaro che gli Sponsor che sono riuscito ad interessare al Forum
ti considerano un Opinion Leader,
e ho aggiunto la proposta che sarebbe importante
vedere un O.P. operare in mutandoni di lana,
ma la proposta non è passata,
qualcuno mi ha detto potrebbe interpretarsi
come un mio volerti sfottere.
zio ot.

SEGUE

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 18/05/2007 18:23:26
Messaggio:

Mi dicono di proporre,
come possibile base di studio,
il post di ROBERTO DEL 15/05/07 ORE 00.56
sul topic " perchè non c'è la parola fine ? "

SEGUE

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 18/05/2007 21:25:13
Messaggio:

Senti, Troll dilettante allo sbaraglio, prima si scherzava e si cazzeggiava, ma adesso si parla di soldi.
Quindi perdi poco tempo, e datti da fare per trovare quei 100.000 euro per me, PIU' i 300.000 per gli altri che volessero partecipare.
Quando vorrai proporre argomenti o discuterli potrai farlo, ma non prima di esserti ripreso tutte le domande che sia io che altri ti hanno già fatto, ma alle quali tu non hai risposto.

E smettitela per una buona volta con le anticipazioni, con i "segue" e con le tue menate. Non stai scrivendo su un telegramma, ma su un Forum (se non te ne fossi ancora accorto)

[Nota: faccio appello all'autorità del Teatrino: non avevate uno più sveglio da mandare qua' dentro?]

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 18/05/2007 23:49:39
Messaggio:

Ti ringrazio di questo ennesimo messaggio ricco di contenuti e di argomenti sostanziali.
Adesso inizio a capire che tipo di luce dovete vedere vuoi inquilini della Fase 2.
E' una luce fatta di invidia e di ipocrisia, di intolleranza e di cecità.
Continua pure così che la tua bella figura la fai. Ma fai solo quella, visto che sono mesi che non mostri null'altro.
Quando vorrai iniziare ad aprire quel famoso baule, ti aspetterò per discuterne.
Nel frattempo non ti sperticare nelle ricorse: ad occhio e croce non mostri di avere l'età nè per lo sprin nè per la resistenza.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: silve54

Inserita il: 19/05/2007 10:45:15

Messaggio:

I commenti su atteggiamenti o posizioni personali che non sono di nessun interesse nell'ambito del forum vanno postati in forma privata .
Grazie

osserviamo e ..osserveremo

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 19/05/2007 14:05:22

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da warp
Ci sono tante cose di cui non sei a conoscenza.

Questo è sicuramente vero. Ma è anche certamente vero che di quello di cui io NON sono a conoscenza tu non ne puoi avere cognizione.
A meno che tu non voglia mostrare esattamente a COSA ti riferisci, mostrando anche la realtà dei fatti che ignorerei.
Ma sappiamo già che tu non sei il tipo da concedere informazioni di questo tipo. E ti limiti solo ai proclami vuoti di contenuto, senza avere il coraggio di chiarire di che caspita stai parlando.

Citazione:

Pero' io mi auspico che tu capisca cos'e' veramente la Phase2.

Te l'ho chiesto dieci volte, se vuoi te lo posso chiedere anche per l'undicesima. Ma se tu continui a fare l'indiano, a suggerire una cosa per poi CONTRADDIRLA (come hai fatto palesemente affibbiando la cittadinanza di fase 2 a ricercatori che ti riderebbero in faccia, se solo ne vedessero la vaga descrizione che ne avevi fatto precedentemente), allora inizio a credere che ci sia un problema di comunicazione.
E siccome in questo caso il problema deriva dalla tua MANCANZA di comunicatività, aggiunta al tuo reiterato diniego di fornire delucidazioni, se ne deve dedurre che PER FORZA DI COSE sei TU che non vuoi fare comprendere agli altri quello che dici.
Ma continuo a ripeterti che sei sempre in tempo per iniziare a dare quelle risposte in sospeso da tempo, e per iniziare e DIRE tutto quello che continui a tenere in quella forma indefinita e sfumata, che a me (da fuori) sa tanto di ipocrisia e di velata codardia.

Citazione:

Chi conosce un certo tipo di info in maniera graduale le ha razionalizzate chi gliele sbatti addosso tutte insieme se convinto, crea saturazione se non peggio crisi .

Anche qui devo rileggere la tua frase 5 volte prima di iniziare a comprenderne un senso. Ma questo senso continua a sfuggirmi.
Perchè se dovessi essere io quello che va in saturazione (o "peggio in crisi", come dici tu) allora DIMMI per quali straordinarie informazioni dovrei avere una reazione simile.
Ma questo è fiato sprecato, perchè alle domande tu non rispondi, se non con proclami e pesnieri sparsi alla rinfusa.
Quindi posso già mettere in preventivo che NON chiarirai neppur stavola A CHI ti riferisci, e soprattutto che NON giustificherai questa accusa. O mi sbaglio?

Citazione:

Cosa diceva Luke a Yoda?

Gli diceva "get out more". (Ma solo nella extended version)

Citazione:

In Gamba SwSt per la tua parte migliore che non hai ancora espresso.

Perchè, tu la conosci? E quale sarebbe? Dimmi dimmi, raccontamela pure.

Citazione:

Parlare da dietro una maschera in un ambito di maschere maschera purtroppo la voglia di essere per quello che si e'.

Anvedi come si chiude il cerchio!
Quindi secondo te io vestirei una maschera per cercare di diventare quello che in realtà già sono?
Chi è il tuo maestro, Monsieur de La Palisse?

Citazione:

Quella maschera l'ho buttata da tempo grazie ad un'altro Amico.

Me ne felicito. Adesso ti manca solo di capire come comunicare in maniera efficace, imparare a rispondere alle domande e soprattutto giustificare le accuse che lanci a grappoli (SENZA ALCUN MOTIVO) per potresti diventare una persona compiuta.

Citazione:

Quindi Swein...faro' il possibile per richiedere e fornirti pochissime immagini. Inedita.

Oh, ora ci siamo.

Mi raccomando: che siano quelle immagini che giustificavano la tua correzione alla mia affermazione.

Non immagini a caso, o che non c'entrino nulla.

Se vuoi ti ricordo la mia affermazione, sopra la quale tu hai montato il tuo numero da cabaret:

"Non serve alcuna macchina per fare un crop circle"

Quindi tu dovrai mostrare le foto (o le documentazioni) che confermino che per fare un crop circle SERVE una macchina.

Ovviamente questo comporta la rivisitazione TOTALE di tutta la documentazione sul circlemaking fin ora disponibile.

Ma non ti scoraggio nel tuo intento, e ti invito anziché mandarmi il tuo materiale, per vedere se per lo meno avevi compreso COSA stavi TENTANDO di criticare.

Citazione:

Il mio Baule se pensi ti serva te lo mando via CD .

Hai detto che sai CHE COSA io NON conosco.

Quindi inizia ad inviarmi quello, se vuoi.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 19/05/2007 22:00:25

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da warp

Ciao Swein 😊 Allora....che alcuni li hanno fatti con macchine da traino e' impossibile?

Nulla è impossibile (ci sono cose che io definisco altamente improbabili, ma in generale non si esclude nulla a priori)

L'utilizzo di macchine mi risulta essere associato però a "cerchi" che con quelli nel grano avevano poco o nulla a che fare. Sono stati usati trattorini, tagliaerba, macchine motorizzate (anche con l'ausilio di GPS) per produrre forme a scopo pubblicitario, oppure labirinti per fiere o attrazioni turistiche. Non escluderei che questo sistema qualcuno l'abbia potuto utilizzare anche nel grano, visto che (come dicevo precedentemente) molti credono che sia necessario industrializzarsi con chissà quali mezzi, per produrre poi forme che si sarebbero potute ottenere con assi e corde.

Se i ragazzi del MIT si sono quasi levati la capacità riproduttiva, sparandosi radiazioni con un generatore di microonde che aveva falle da tutte le parti (poveri loro!), non stento a credere che qualcuno altro si sia inventato la genialata di utilizzare diavolerie a motore o elettriche.

Ma questo, SE è successo (e confesso che A ME non risulta essere successo) costituisce forse un caso, o due. Comunque una esiguissima minoranza (AFAIK) nel panorama della VERA tecnica realizzativa dei circlemakers.

(A questo proposito ricordo che in uno degli esperimenti del BLT venne usato in rullo strisciato per mezzo di una corda, e NON le assi. Molti hanno usato rastrelli, altri hanno appiattito il grano praticamente a piedi. Ma anche queste sono ECCEZIONI)

Quello che io avevo detto, lo ricordo, è che NON SERVE ALCUNA MACCHINA per produrre cerchi nel grano. E questa è una cosa che NON si può smentire, a meno di smentire tutta la storia degli ultimi 20 anni.

Citazione:

Io non ho mai parlato di macchine che fanno i Cropcircles come i centrini della nonna ma di cerchi che comportavano pressioni specifiche sulle spighe diverse da quelli schiacciati con la tavola.

Allora non ci eravamo capiti. Perché da come ti eri espresso sembrava proprio che tu sostenessi l'ipotesi (anzi: la tua DIRETTA CONOSCENZA) dell'utilizzo di macchine.

Quoto quello che avevi scritto, così vediamo perché si era capito questo:

"Non e' vero SweinNe hanno fatti addirittura trainando ferri speciali con trattori o trattorini."

Io capisco che ci possano essere differenti livelli interpretativi delle frasi e delle espressioni, ma mi sembrava che tu in questa fossi stato abbastanza chiaro.

Ad iniziare dal NO con cui aprivi la tua risposta (contraddicendo la mia affermazione) per finire ai TRATTORI e TRATTORINI.

Ma forse anche questa volta avrò capito male io... (?!)

Quanto alle pressioni che non si spiegano con le tavole...mi piacerebbe proprio vederle. Ho visto spighe di un po' tutti i tipi, da piegature a cannuccia, a quelle a "tubo da idraulico", a quella a zig zag, anche piegature maggiori di 90° ed altre che facevano chiudere la spiga ad "U".

Nessuna di queste mi ha dato l'impressione che fossero stati necessari mezzi meccanici per produrle (anche perché la maggior parte si trovano ANCHE, ma non solo, in campi naturalmente allestati)

Citazione:

Perché guardali quando sono secchi? Sparisce la visuale omogenea con sfondo annesso e vedi bene le pedalete perché tondo sembra da lontano ma da vicino un po' meno.

Se un cerchio è tondo lo vedi dall'alto. Secco o non secco non fa differenza, se la prospettiva è quella schiacciata da terra.

Per quanto riguarda le "pedalete", ti ho già detto (ma poi tu non hai replicato...) che i segni della produzione originale li puoi vedere MOLTO MEGLIO quando il cerchio è appena formato. Bastano poche decine di curiosi dentro al cerchio, che già moltissime tracce se ne vanno.

Spesso, se si torna in giorni diversi dentro ad un cerchio, si può vedere la sua lenta ma inesorabile trasformazione.

Giorno dopo giorno gli strati di grano si modificano, i vari "intrecci" (dovuti a layer sovrapposti a linee di costruzione) cambiano posizione da una volta all'altra, per via dei visitatori che alzano, spostano, scavano, si sdraiano, raccolgono campioni e fanno tantissime altre cose.

Se a questo dovessi aggiungerci PURE la mietitura del campo, allora non so proprio cosa potresti vedere DI PIU'.

Potresti vedere ANCORA qualcosa. Ma sicuramente NON MEGLIO.

Per lo meno: io non ho visto NULLA di meglio nei cerchi mietuti.

Se tu l'hai visto...mi piacerebbe sapere come. E mi piacerebbe sapere in base a che cosa hai fatto il tuo confronto tra prima e dopo, visto che mi risulta (se ti riferisci sempre allo stesso caso) che tu sia arrivato sul posto quando il grano già bello che tagliato.

Citazione:

Cosa puo' indurre a valutare anomalie tra le spighe?

Ignoranza e disinformazione.

Citazione:

L'utilizzo di modalita' diverse che creano uno schiacciamento sempre meccanico ma diversificato come pressione specifica.

Non ho idea di quello che stai dicendo, quindi ti chiedo di mostrare finalmente questo materiale, in modo che se ne possa discutere.

Citazione:

Perche' il dimostrare che rifacendo il MilkHill (che poi non e' tra i piu' complessi come trama) si pensa di dimostrare qualcosa?

Questo lo devi chiedere a Barionu. Io gli ho già detto che non servirebbe a nulla. Ma visto che ci posso guadagnare 100.000 euro, anche se a lui non servirà a nulla, a ME interessa poco, a questo punto. 🙄

Citazione:

Makers hanno fatto il famoso Occhio pubblicitario del GF inglese, con:
Vernice
Pietre
Su sabbia
In un campo (con trattorino)

E' quello che ti ho detto io: questi metodi alternativi sono stati utilizzati per pubblicità o attrazioni turistiche. La produzione dei cerchi "reali" (quelli che conosciamo tutti) è diversa, e NON prevede l'utilizzo di macchinari.

Citazione:

Quindi se di making si parla le tecniche adottate danno il senso al making, ed alla categoria rientrante nella LandArt, dove macchine o strumenti sono previsti e necessari.

Continuo a dire che le macchine NON sono necessarie.

Sono un ausilio quando te ne puoi fregare di tempi, del buio, del fatto di rovinare grano, fare casino o altre cose simili. Nei cerchi "classici" NON mi risulta che siano state utilizzate macchine.

Se invece a te risulta, dimmi dove e come, che la cosa mi interessa.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 20/05/2007 15:22:50

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da warp
Concludendo....hanno usato anche macchine per fare i cerchi .

Quali macchine, ed in che modo?

E soprattutto: come fanno a non vedersene i segni? Da dove le fai entrare?

E che vantaggio danno, in termini di tempo/precisione?

Aggiungo: FONTI?

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 21/05/2007 15:28:57

Messaggio:

Allora,

caro Steiger,

devi sapere che io scrivo per 2/3 persone che mi leggono
e che aspettano un mio post anche per 2/3 mesi,
ma se non riesci a fermare verso meco il tuo malumore, un consiglio ,
ne fai un bel pacco, te lo carichi sulle corna,
apri un topic, hop, e lo scarichi lì.

zio ot

Autore Risposta: silve54
Inserita il: 21/05/2007 18:05:58
Messaggio:

Riporto copia delle regole di utilizzo del forum , in particolare quelle relative agli utenti:

i moderatori hanno piena facoltà di intervenire per bloccare, modificare o cancellare qualsiasi messaggio che a loro giudizio è mirato ad offendere o ridicolizzare la persona o l'argomento. In particolare la dove la discussione diventi una diatriba personale e non più sul tema del topic, o la dove venga a mancare il rispetto necessario agli utenti intervenuti o all'argomento trattato qualunque esso sia, i moderatori hanno piena e insindacabile facoltà di intervento.

Saluti

osserviamo e ..osserveremo

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 21/05/2007 19:48:58
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Allora,
caro Steiger,
devi sapere che io scrivo per 2/3 persone che mi leggono

Tu invece devi sapere che siamo in un Forum, dove se ogni volta che vuoi dire qualcosa devi prima lanciare tre proclami e 4 avvisi, alla fine la gente si stufa.
E ti ricordo anche che ormai ti sei già esibito nell'affermare che hai preso contatti per una sfida, e che ora si parla di SOLDI.
Quindi, caro Troll, tergiversa poco e cerca di trovare il modo per PAGARE.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 22/05/2007 15:10:43
Messaggio:

ALLORA CROPPIES,

ho passato Sabato e Domenica ad analizzare un centinaio di messaggi
e alcuni quintali di materiale.

Già individuati i campi di proprietà per la prova,
e sui tempi sembra prevalere l'ipotesi, molto evocativa,
di un evento tra il tramonto e l'alba.

(Ha ! Steiger, per riscuotere il premio ,
dovrà partecipare agghindato da Madame Pompadour)

lo zio troll ot.

SEGUE

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 23/05/2007 00:13:15
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
(Ha ! Steiger, per riscuotere il premio ,
dovrà partecipare agghindato da Madame Pompadour)

Mi vesto anche da Sbirulino. Basta che cacci i 100.000 euro.
Sbrighati ad organizzare ed a trovare i soldi.

Ah, e ricordati del materiale sulla formazione originale del 2001.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 25/05/2007 16:35:21
Messaggio:

Sto visionando una quantità notevole di materiale.

SEGUE

Autore Risposta: TdS2006
Inserita il: 26/05/2007 02:28:20
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Sto visionando una quantità notevole di materiale.

SEGUE

..si? Uhm, mi immagino...

Senti, una domanda: ma ci vorrai essere anche tu con assi e corde a realizzare la formazione?

basta poco.

SEGUE

E.A.L. 😊

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 26/05/2007 13:43:09
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Sto visionando una quantità notevole di materiale.

Bravo.

Ora cerca i soldi, poi facciamo il nostro bel contrattino.

Mi raccomando: 100.000 solo per me, altri 300.000 (ALMENO) da dividere tra gli altri partecipanti.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 29/05/2007 15:48:37
Messaggio:

Queste sono le misurazioni dei diametri dei cerchi, a partire da quello centrale per finire ad uno dei sei grandi cerchi laterali, procedendo passo per passo lungo i tredici gruppi di cerchi dall'esterno all'interno della formazione:

22,0m

2,0m – 7,4m – 1,8m

2,2m – 3,5m – 9,9m – 3,8m – 1,9m

1,8m – 3,4m – 12,1m – 3,6m – 2,2m

1,8m – 3,4m – 14,3m – 3,4m – 1,8m

1,8m – 2,6m – 6,0m – 16,9m – 6,6m – 3,5m – 1,7m

19,9m – 6,9m – 3,5m – 1,9

1,9m – 3,7m – 6,0m – 21,8m – 7,0m – 3,4m – 1,7m

1,9m – 3,5m – 7,0m – 19,3m – 6,4m – 3,5m – 1,8m

2,0m – 3,6m – 6,6m – 17,4m – 6,3m – 3,5m – 1,7m

1,8m – 4,7m – 14,4m – 4,2m – 1,7m

1,8m – 4,6m – 12,0m – 4,2m – 1,8m

2,1m – 5,1m – 10,1m – 4,7m – 1,8m

1,8m – 4,3m – 2,2m
22,2m

MILK HILL In 6-8 ORE.

Per il regolamento, dovremo parlare tutti per una forma

di arbitrato.

Per il successo della prova è stata proposta una sovrapposizione

fotografica : foto combacianti, prova superata.

E' TUTTA DA DEFINIRE.

segue.

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 29/05/2007 15:50:36
Messaggio:

CHIEDO A WARP O ROB DI INSERIRE FOTO STORICHE DI MILK HILL PER UN POSSIBILE

RAFFRONTO.

SEGUE

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 29/05/2007 20:44:11
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

CHIEDO A WARP O ROB DI INSERIRE FOTO STORICHE DI MILK HILL PER UN POSSIBILE

Ma come? Parti dalla sfida di "impossibilità" e non hai neppure sotto il materiale di confronto?

Andiamo bene.

Quindi in pratica sei come tutti i quaquaraquà che si sono visti Milk Hill in formato poster, senza avere degnato uno sguardo alle linee di costruzione, alle imprecisioni nell'allineamento dei cerchi minori, alle difformità nei diametri di quelli maggiori, ecc.ecc.?

LOL!

Sono sempre più convinto che la sfida SI DEBBA FARE.

E non vedo l'ora che tu contatti i bookmakers inglesi (rotfl) per darci comunicazione dell'avvenuto raggiungimento del budget pattuito.

(Poi se vuoi puoi richiedere cose aggiuntive...ma pagando, ovviamente)

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 30/05/2007 00:57:40
Messaggio:

Messaggio estremo: come me oggi.

Citazione:

22,0m
2,0m – 7,4m – 1,8m
2,2m – 3,5m – 9,9m – 3,8m – 1,9m
1,8m – 3,4m – 12,1m – 3,6m – 2,2m
1,8m – 3,4m – 14,3m – 3,4m – 1,8m
1,8m – 2,6m – 6,0m – 16,9m – 6,6m – 3,5m – 1,7m
19,9m – 6,9m – 3,5m – 1,9
1,9m – 3,7m – 6,0m – 21,8m – 7,0m – 3,4m – 1,7m
1,9m – 3,5m – 7,0m – 19,3m – 6,4m – 3,5m – 1,8m
2,0m – 3,6m – 6,6m – 17,4m – 6,3m – 3,5m – 1,7m
1,8m – 4,7m – 14,4m – 4,2m – 1,7m
1,8m – 4,6m – 12,0m – 4,2m – 1,8m
2,1m – 5,1m – 10,1m – 4,7m – 1,8m
1,8m – 4,3m – 2,2m
22,2m

Le misurazioni relative ad un "surveyed arm" (uno su sei) palesano alcune evidenze che danno adito di pensare ad un'opera svolta in maniera piuttosto sommaria nella cura del dettaglio (inteso "metro alla mano").

Normale presumo in una formazione che ha dato il meglio di sé nell'ostentazione delle dimensioni e nell'impatto ... esplosivo (!) della visione d'insieme.

"Chissene" se faccio un giro un po' più o un po' meno ampio e questo cerchio è di 3,9m mentre il suo corrispettivo è di 4,2 ... **cinque ettari!!!**
(Quante volte l'ho detto ... 😊!!)

Spinto da questo re"input" mi sono rivisto vecchi lavori svolti su questa formazione e ho concluso che nel senso che proponi (Barionu) l'impresa più difficoltosa appare quella di eseguire 6 cerchi di **circa** undici metri di raggio.

Presumendo la dozzina di persone, uno per coppia quindi; quello centrale alla carta più alta.

Per gli altri oltre 400 cerchi ... mi tengo i dettagli 🙄

... Aha!! Caro Barionu! Che fai? Alzi la posta?

Come?! Proponi una riproduzione della formazione ... riproduzione fedele! Ma almeno la libertà di sbagliare un po' meno del 40% le misure di alcuni cerchi ... no?

Sbagliare rispetto a cosa? Beh, parto dal presupposto che nessuna mente "malata" possa aver pensato di progettare un esagono regolare con sei angoli al centro diversi e decorato con oltre 400 cerchi di almeno 350 misure differenti.

A parte ste cose evidenti, piuttosto le difficoltà più grandi sarebbero secondo me legate all'orientamento in un'area tanto grande e alla possibilità (dubbio di "Warpiana" memoria) di tenere in tensione costante le "corde" per eseguire linee di costruzione di così ampio raggio anche se ... massiii alzo lo la posta se alzi tu il premio.

- Non consentiti macchinari infernali
- Gradita la presenza di "esemplari" mingherlini per eseguire le azioni di forza.
- SI' ALL'ANTIDOPING!!

Dunque se la posta attualmente è di 400.000 euro (quattrocentomila) di cui 100.000 (centomila) tutti per SchweinSteiger solo però se vestito da Fata Turchina, alle condizioni di cui ai tre punti sopra ...

Preciso che gli euri sono quella cosa che serve per comprare moltissime cose fra cui anche il grano che coltivatori a scopo di lucro seminano violentando la terra e i suoi cicli naturali.

ciao, rob

P.S. E dire che una volta, con gli stessi dati alla mano, esordii con un enfatizzatissimo "Non può essere opera umana!!!" 🙄 e gli errori erano molti di meno in quantità e proporzioni ... ma le carte erano le stesse, sono sempre le stesse. Mistero!! Ah, come mi sono inaridito!!

P.P.S. Ma siamo proprio sicuri che siano 409 cerchi?

Qualcuno li ha mai contati o si è solo moltiplicato un braccio (il braccio) per 6? Per me non sono 409.

Quanti sono?

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 30/05/2007 14:33:19

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da RobertoL

P.P.S. Ma siamo proprio sicuri che siano 409 cerchi?

Considerando che un cerchio se lo sono persi per la strada, la conta esatta dovrebbe fare 408.

Per consuetudine si parla di 409, perchè quello sarebbe stato il numero ideale.

Certo è che è meglio dire che i cerchi erano (o sarebbero dovuti essere) 409, piuttosto che (per esempio) i 413 riferiti da F.Silva.

Il quale Silva, però, dal canto suo ci ha messo del buono nel criticare Milk Hill.

Mentre Barionu cerca i soldi, gli consiglio di leggere questo:

"Six rotating arms held 413 circles; the diameter of the design was estimated at 900 feet. From the air, the shear size of the glyph held your attention like a master hypnotist, and as the plane circled overhead the crop glyph gyrated. Could this be one of the most complex designs ever? Well, the media was certainly re-ignited as images of this new glyph once again put crop circles on the forefront public attention.

Once again my attention returned to the ground. When I first visited the formation I began to get physically sick just on approach: dowsing was proving problematic and the little progress I made on my first run was a mass of runaway energy which bore no relationship to the physical design. Once again, any readings pointed to microwave. I had to come back. The following day the energy was gone. Not even the centres of the circles reacted (as they normally do). What was going on? I walked around looking at the floor; everything was very mechanical, and neither as precise nor as neat as I'd expected, although the rain a couple of nights before certainly didn't help. Every centre was exactly at each centre, a bit disturbing since in genuine crop circles the focus of the originating spiral lay is off-centre. I examined the wheat and could not find the traditional burn marks. Under the lay and through the centre of every circle lay a rough circular path, at certain points it was even obvious where this tracer line had deviated and the maker had readjusted to complete the circle. What on earth was going on here?

After the initial enthusiasm I took a more studied approach to the design. From overhead it is clear how the design - seemingly complicated at first - is simply six circles rotating from a central point, and not dissimilar to a design made in the Midlands last year, albeit simpler in execution. Geometrically speaking, this is a very immature design, seeing as 1996's 'triple Julia Set' (Windmill Hill)- essentially the Milk Hill glyph's natural predecessor- was composed of far more complex logarithmic spirals. Given the exponential historical growth of crop circles, this would indicate a backwards step! Looking at each of the six large rotations bearing 13 circles on each spine, two of the end circles are considerably different in size, as if they've had to accommodate for measurement errors accumulated in the previous twelve circles; a similar problem occurred with the 'heart' formation made by Rob Irving and co. last year (East Kennett)."

(http://www.lovely.clara.net/crop_ci...tory01c.html)

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 30/05/2007 16:03:05

Messaggio:

Caro Rob,

grazie per le tue ,come sempre, preziose note.

Caro Steiger,

se chiedo a tutti voi materiale di raffronto,

è per redigere un regolamento corale con un arbitro;
e io, a fronte dei miei due,
cerco di impedire che qualcuno ti voglia partecipe
alla prova come Mago Zurli e con una scopa infil

SEGUE

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 30/05/2007 20:39:39
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
Caro Steiger,

se chiedo a tutti voi materiale di raffronto,

è per redigere un regolamento corale con un arbitro;

Eh, bravo: ci sei arrivato.

Nota che è una delle prime cose che ti ho chiesto di fare.

E tu sei ancora qui che elemosini informazioni.

Allora, ricordandoti che ANCHE TU sei uno dei tanti che devono ancora rispondere a domande lasciate in sospeso (fatti un bel giro in questa sezione del Forum e prova a contare quante sono), ti ricordo che è semplicemente un fatto di BUON SENSO conoscere quello che si vuole sfidare. Io SPERAVO che tu conoscessi le informazioni "al contorno" di Milk Hill. Perché in questo caso la cosa si sarebbe fatta interessante (non interessate come rubare 400.000 euro ad un troll, ma comunque divertente)

Il fatto è che tu invece non manchi occasione per mostrare che l'hai buttata lì senza cognizione alcuna di quello che andavi a chiedere.

Ed ora, in un periodo dell'anno che rende la stagione italiana bella che finita (tenendo conto di tempi tecnici di organizzazione) sei ancora lì che chiedi in giro quello che TU avresti dovuto conoscere e sapere fin dall'inizio.

Sì, perché solo un fesso potrebbe mettersi a scommettere soldi su una formazione come quella, se prima per lo meno non se l'è guardata un po' AL DI LA' DEI FORMATO POSTER, ed al di là delle paginette che ne parlano in maniera vaga e aneddotica.

Ecco, tu dimostri di essere uno sporveduto che si lancia in sfide esagerate, senza neppure sapere di che parla.

Ma non ti preoccupare, non ascoltare le mie parole e non ti curare del disagio che ti possono provocare. Tu continua pure ad ignorare tutto e vai per la tua strada.

Perché a questo punto la tua missione è una sola: trovare quei cavolo di 400.000 euro. E sbrighi, che per la settimana bianca a Les Deux Alpes vorrei sfoggiare la Q7 nuova.

Hop Barionu, hop.

Citazione:

e io, a fronte dei miei due,

Dei tuoi due cosa? Neuroni rimasti?

Citazione:

cerco di impedire che qualcuno ti voglia partecipe
alla prova come Mago Zurli e con una scopa infil

Ti ho detto che mi vesto come vuoi tu. Basta che paghi. (Cioè: che paghi per ogni richiesta. Quindi da un minimo di 100.000 euro, puoi aggiungere i costumi che vuoi, basta che per ogni cazzata che ti viene in mente tu ci aggiunga 10.000 euro. Se poi ne metti altri 100.000, ti faccio il cerchio nudo. In mondo visione)

Citazione:

SEGUE

Mi raccomando: non ti consumare troppo con la tastiera che sennò ti viene la tendinite.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 31/05/2007 15:49:13
Messaggio:

Caro Steiger,

tutto il tuo ultimo post è privo di qualsiasi senso.

A questo punto il regolamento è quasi pronto,

ma per un opinione preferisco il parere di Rob o di Warp.
Ho segnalato la tua proposta di nudità alla prova,
ma sembra che vedere Gollum hop in questa versione non interessi.

lo zio troll ot.

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 31/05/2007 21:02:54
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Caro Steiger,

tutto il tuo ultimo post è privo di qualsiasi senso.

Vuoi dire che TU non hai capito il senso.
E se non l'hai capito c'è un solo motivo: non lo vuoi capire.
Ma nel caso ci fossero ALTRI motivi, dimmelo pure, che ti rispiego il concetto con altre parole.
Quindi dimmi: quale parte non ti è chiara?

Citazione:

A questo punto il regolamento è quasi pronto,

Non so se ti ricordi (forse te l'ho ripetuto solo una decina di volte, magari troppo poche per fartelo saltare all'occhio) ma prima che tu ti lanci nei dettagli della sfida avresti dovuto rispondere a quelle domanducce che ti attendono da settimane.
Quindi mettiti pure di buona voglia, inizia a scrivere un avviso di post (se vuoi anche in un nuovo topic) e poi fai pure seguire le risposte che mancano.
A quel punto puoi procedere con l'espore le caratteristiche REALI di Milk Hill 2001 (con report e documentazione relativa), alle quali dovranno seguire quelle della figura ideale.
Fatto questo, e dedotti i margini ammissibili di errore, si dovranno definire i particolari al contorno (per esempio: ammissibilità della valutazione della qualità della piegatura delle spighe, SE E SOLO SE questo particolare era precedentemente stato documentato, ecc.ecc.).

A questo punto sarà pronta una BOZZA di descrizione della sfida. La quale dovrà ovviamente essere accettata. In seguito all'accettazione potrai procedere alla stesura del regolamento.
Ovviamente non dimenticarti che tutto questo lavoro è subordinato alla disponibilità della somma pattuita.
Quindi ti consiglio di iniziare a cercare il modo per darci qualche garanzia sui soldi.
Poi, quando vorrai, procederemo con il resto.
(Se riusciamo a farlo in tempi brevi è meglio, visto che dopo il Q7 mi rimane un po' di spazio in garage, e vorrei metterci un'Harley V-Rod)

Citazione:

Ho segnalato la tua proposta di nudità alla prova,
ma sembra che vedere Gollum hop in questa versione non interessi.

Se vuoi si può sempre fare in privato...😞

P.S: Se vuoi c'è una maniera molto più semplice per eseguire la sfida. Potresti per esempio richiedere una realizzazione che dall'altro APPAIA COME Milk Hill.
In questo caso non sarà necessaria alcuna misura, ma la valutazione di prova riuscita verrà data da una giuria (magari anche estesa) che dovrà determinare se le figure sono confrontabili e se appaiono simili sia come forme che come fattura.
Questa modalità di sfida (senza troppi dettagli, formalismi e misurazioni) ti darebbe il grande vantaggio di non doverti umiliare per cercare quelle informazioni che tu (se fossi una persona con un minimo di razionalità) avresti GIA' dovuto avere, ancora prima di lanciare la sfida.
Ed al tempo stesso questa "formula" ci permetterebbe di tagliare i tempi, in modo da fare arrivare il Q7 almeno per l'apertura della stagione sciistica.
Quindi: valuta un po' tu di che morte vuoi morire.

(P.P.S: Gli altri partecipanti alla sfida li scelgo IO. E ti anticipo che qualcuno potrebbe venire dall'Inghilterra.😏)

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 01/06/2007 15:20:26
Messaggio:

Caro Steiger,

questo tuo ultimo post mi piace già di più.

Vorrei un commento sul post e altri consigli da parte di

Roberto, Warp , Luè , Dodi Cifrati, e tutti i Croppies interessati.

Questo perchè,

gli Sponsor e i Finanziatori ritengono la replica di Milk Hill in 6-8 ore ineseguibile.

La documentazione di cui dispongo è completa per essere presentata in una bozza di regolamento. (le misurazioni che ho riportato provengono da una fonte autorevole)

La difficoltà che sta sorgendo è che gli Sponsor pensano ad uno scarso interesse da parte del forum.

Caro Steiger,

non ho capito " L'esibizione in privato "

zio ot.

Autore Risposta: silve54
Inserita il: 01/06/2007 15:24:48
Messaggio:

Scusate amici , probabilmente mi è sfuggito qualche particolare, ma non ho capito quali sono i termini della scommessa: paritaria: 400.000 da una parte e 400.000 dall'altra chi vince prende tutto premio di produzione: 400.000 secchi se si riesce nell'impresa Questo per parità di condizioni: le garanzie economiche dovrebbero riguardare tutte e due le parti.
Saluti

osserviamo e ..osserveremo

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 01/06/2007 15:41:24
Messaggio:

Caro Silve,

ti rispondo poichè oggi ho ancora qualche minuto.

Il deposito del premio è già disponibile presso un notaio,

ma finchè non ci sarà chiarezza sul regolamento ,

la prova non può partire.

Ho ricevuto CENTINAIA di mail private da tutta Europa che offrivano dati e documentazione e richiesta di chiarimenti.

L' idea è che la somma resti disponibile fino a quando la prova non sarà superata.

Quindi anche ed eventualmente i prossimi anni.

Non si richiede alcuna contropartita, anche se, con un certo stupore, ho notato che molti lettori proponevano , che un amato partecipante del Forum, in caso di prova negativa, venisse impalato fianco Stonehenge.

Buon Weekend.

zio ot.

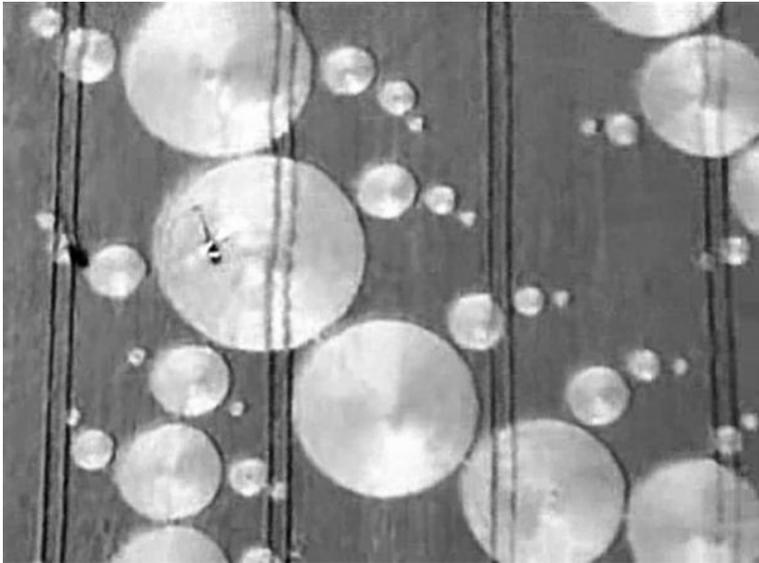
Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 01/06/2007 21:06:42
Messaggio:

Citazione:

INTERESSA SOLO UNA REPLICA ESATTA DI MILK HILL

non quegli aborti anche documentati che si vorrebbe

come prove esecutive.



L'unica cosa riproducibile (quasi esattamente) che vedo in questo scorcio sono le linee di costruzione; per il resto quanti "segnalini" ci vorrebbero?

Uno per segnalare che lì va fatto il cerchio a "ovetto schiacciato", un altro per il cerchio "triangolare", un altro per il cerchio "scaffato", ... il cerchio "quadrangolare", etc. etc.

Buona continuazione.

ciao, rob

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 01/06/2007 23:38:40

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
questo tuo ultimo post mi piace già di più.

Allora non mi sono impegnato abbastanza per rendertelo sgradevole.
Peccato.

Citazione:

gli Sponsor e i Finanziatori ritengono la replica
di Milk Hill in 6-8 ore ineseguibile.

Te non ti preoccupare.

Di loro di trovare i soldi, che poi alla realizzazione ci pensiamo noi.

Mi raccomando: MINIMO 400.000 euro, più aggiunte varie ed eventuali (+100.000 per una realizzazione come natura mi ha fatto)

Citazione:

La documentazione di cui dispongo è completa per essere presentata
in una bozza di regolamento. (le misurazioni che ho riportato
provengono da una fonte autorevole)

Bravissimo. Dopo soli mille solleciti, ora dici di avere la documentazione giusta. Non ti serve altro che mostrarla e sottoporla al giudizio di chi dovrà accettare la sfida (cioè io) e così sarai arrivato a quello che ti avevo chiesto SOLO POCHE SETTIMANE FA.

Poi hai ancora qualcosa in sospeso, ma non ti voglio mettere troppa fretta. Visti i tuoi tempi di reazione, presumo che per tappare tutti i vuoti che hai lasciato in sospeso ci vorranno altri 6-7 mesi...

Citazione:

La difficoltà che sta sorgendo è che gli Sponsor pensano
ad uno scarso interesse da parte del forum.

LOL!

ROTFL!

ROTFLASTC!

Fammi capire: gli sponsor pronti a pagare QUATTROCENTOMILAEURO si preoccupano dell'interesse che può avere un Forum come questo?

Caro mio, tu capisci poco di come funzionano le cose.

Per una cifra del genere, per rifarti delle spese e guadagnarci qualcosa, devi mettere in piedi un evento mediatico capace di suscitare l'interesse di MILIONI di persone.

Devi contattare televisori pubbliche o private, devi chiamare Discovery Channel, devi fare marchette con gli editori di riviste, devi prendere accordi con case di produzione per la registrazione di documentari e DVD. E tu ti preoccupi per i 4 gatti di questo Forum? LOL! Sei SPETTACOLARE!!!

Citazione:

Caro Steiger,
non ho capito " L'esibizione in privato "

Volevo dire che se mi vuoi vedere nudo posso farlo anche in privato (basta che paghi, come ho detto. E non penso che per farti vedere il mio birillio 100.000 euro siano pochi. Anzi...)

P.S: Hop.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 01/06/2007 23:40:37

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da silve54
400.000 da una parte e 400.000 dall'altra chi vince prende tutto

No, di questo non se è mai parlato.
Barionu ha solo messo in palio (see, vabbè..) 400.000 euro.
Se li becca chi riesce a riprodurre Milk Hill.
Punto.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 01/06/2007 23:45:18

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
Il deposito del premio è già disponibile presso un notaio,

Ma come?

Hai appena detto che gli sponsor sono ancora indecisi, ed ora dici che c'è già il deposito da un notaio?

Ed il notaio che cosa ha registrato, se non c'è nè una sfida ufficiale, ne uno sfidante, nè un regolamento?

A' Barionu: te non so se l'hai capito, ma se si dice che le bugie hanno le gambe corte, tu qui stai a strisciare con il (ho detto una parolaccia) per terra. Aripigliati.

Citazione:

Ho ricevuto CENTINAIA di mail private da tutta Europa che offrivano dati e documentazione e richiesta di chiarimenti.

Minchia! Ci leggono in tutta Europa?

Allora ne approfitto per salutare i Paesi Bassi (in particolare Mische a Francine) e la Danimarca.

Citazione:

Non si richiede alcuna contropartita,
anche se, con un certo stupore, ho notato
che molti lettori proponevano , che un amato partecipante del Forum,
in caso di prova negativa, venisse impalato fianco Stonehenge.

Facciamo invece che l'impalato sia quello che dice cazzate.

Così, visto che hai detto di avere già trovato i 400.000 euro, ora non hai che da mostrarne documentazione.

Ti va?

Citazione:

Buon Weekend.

Sì, ma non ti rilassare troppo. Ricordati che devi trovare i soldi.
A Lunedì

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 01/06/2007 23:47:35

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da warp

Ci sono modi migliori per spendere i Soldi.E per guadagnarsell. 😊E

Shht!Zitto tu!

Ho un Q7 che mi aspetta.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 02/06/2007 00:04:20

Messaggio:

Considerato che

Citazione:

Il deposito del premio è già disponibile presso un notaio

- continuo -

Vista la qualità dei cerchi nell'ingrandimento proposto mi pare che ci sia motivo di ritenere che 234 dei 409 (?) cerchi del pittogramma siano stati eseguiti interamente da un singolo individuo per un totale di meno di 26,5 giri su se stesso per ognuno con perno al centro.

Per i cerchi di diametro più grande, diciamo a partire da quelli della fascia 6 mt. diametro fino ai 22 mt., si sarebbe trattato di tracciare 29 perimetri per coppia.

Ai 26,5 giri utili (per persona) per eseguire i 234 cerchi più piccoli (2 - 4 mt) si aggiungano 27 giri concentrici (per persona) per coprire tutti i cerchi di diametro "circa" 6 mt.

Abbiamo quindi che con l'esecuzione di 53,5 giri (da singolo per il planking) a cui si aggiungano 18 perimetri (in coppia) si eseguono teoricamente 342(?) dei 409(?) cerchi.

Per i restanti cerchi > 6mt diametro furono verisimilmente eseguiti 11 perimetri per coppia e 96 giri concentrici per persona per il planking .

Totale 29 perimetri per coppia.

Totale 149.5 giri concentrici di planking per persona

Totale 1916 mt per persona.

Mi piace pensare che partendo dall'esterno, ha fatto il cerchio centrale chi è arrivato primo.

Detto questo, per quanto riguarda il regolamento: buona continuazione tenendo conto che secondo le misurazioni riportate (fornite da altissime autorità in fatto di crop circles) da me rielaborate risulterebbe che la superficie di grano coinvolta dal "planking" sarebbe stata di 6708.75 mq.

Riportando il tutto in Italia (e relativa produttività dei campi che ipotizzo su valori tendenti al massimo, diciamo 40 q.li per ettaro) ne risulta che la quantità di grano di cui forse si perderebbe il raccolto è di 26,835 q.li che al prezzo 2006 fa 429,36 euro ... nel 2001 in Italia era a meno di 10.000 lire al q.le e mi chiedo se quella del danno subito dal coltivatore inglese (se non ricordo male 1.300 pounds) è una balla o in Inghilterra il grano costa uno "sproposito"?

Mi auguro che sia prevista una quota del budget ddedicare all'acquisto della quantità prevista di grano coinvolto e magari anche qualcosina di più. Quindi serve anche il contatto con il rappresentante legale della legale azienda agricola che dovrebbe fornire il terreno per la stipula di un legale contratto di fornitura.

Bene, non ci sono dubbi: anche in questo topic si è scritto legale per almeno tre volte. Tutto in regola.

ciao, rob

P.S. Buona continuazione.

P.P.S. Le cifre sopra sono relative ad un gruppo di 12 persone e i decimali sono dovuti al calcolo di una media ... meglio specificare.

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 02/06/2007 17:51:12

Messaggio:

Citazione:

... la superficie di grano coinvolta dal "planking" sarebbe stata di 6708.75 mq.

Riportando il tutto in Italia (e relativa produttività dei campi che ipotizzo su valori tendenti al massimo, diciamo 40 q.li per ettaro) ne risulta che la quantità di grano di cui forse si perderebbe il raccolto è di 26,835 q.li che al prezzo 2006 fa 429,36 euro ...

Dovuta correzione al dato errato fornito nel post precedente.

Totale superficie 18202.8 mq.
Totale quantità grano 72.8 q.li.
Totale euro 1165 da tenere di conto in fase di trattativa.

Tutto il resto (dati, osservazioni, domande) rimane invariato.
Chiedo scusa per l'errore di ... tavola di risultati parziali consultata e postata come dato finale.
Grazie.

ciao, rob

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 04/06/2007 16:33:49
Messaggio:

Caro Rob,

ti ringrazio e ti chiedo di continuare con i tuoi preziosi.

Sono impegnato a mettere d'accordo molte persone.

Caro Steiger,

anche se la tua psiche da GF piace molto agli Sponsor,
non ho ritagli di tempo per te.

Ti prego però di non eccitarti alla prospettiva di essere impalato.

segue.

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 04/06/2007 16:36:57
Messaggio:

Esiste un deposito di Euro 300.000.

La sua utilizzazione è sindacata dallo sviluppo possibile
della prova.

segue

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 04/06/2007 16:46:24
Messaggio:

Stimato Warp,

mi piace la tua " Milk Hill " firmato Daniel.

Sto aspettando notizie da Daniel e da Andrea.

Da Milk Hill è nato il mixing up.

Io zio otelma.

segue.

Autore Risposta: Andrea Feliziani
Inserita il: 04/06/2007 17:01:35
Messaggio:

Citazione:

Sto aspettando notizie da Daniel e da Andrea. Da Milk Hill è nato il mixing up.

Caro Barionu prendi questa non come una critica se puoi... ma l'inconcludenza delle parole che scrivi mi ha stancato.

E i tuoi monologhi mi ricordano molto l'atmosfera dei bar alle 3 del pomeriggio delle estati di fine anni '80... allegre, spensierate e per vocazione rivolte al cazzeggio.

Inizia a rispondere alle domande che ti sono state poste da tanti per giustificare le tue affermazioni poi se ne riparla.

Se un po' di carta strappata dalle pagine del mio libro può servire a far star fermo un tavolo allora vuol dire che sono riuscito a trasmettere quello che il mio cuore realmente voleva.

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 04/06/2007 17:22:38
Messaggio:

Chiedo a Daniel,

UFFICIALMENTE,

una replica.

zio ot.

segue

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 04/06/2007 20:41:45
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
anche se la tua psiche da GF piace molto agli Sponsor,

Quali sponsor? Quelli che esistono nella tua fantasia?

Citazione:

non ho ritagli di tempo per te.

Male. Visto che ti stai attrezzando per farmi regalare 100.000 euro, un po' di tempo per me lo dovresti trovare.

Ricordati che sei stato TU a lanciare la sfida. Ricordati che sei stato TU a parlare di 300.000 euro. Ricordati che sei TU che ogni volta che metti le mani sulla tastiera per sparare le tue falsità su questo forum, parli di soldi in palio.

E ricordati ancora che TU, su 300.000 euro, ha maggiorato la posta di ulteriori CENTOMILA SOLO PER ME.

Quindi, credo proprio che un pochino di tempo me lo dovresti dedicare.

O forse me lo dedicano solo gli sponsor?

Visto che ci sei, di loro che io sono disponibile anche per altre cose. Se vogliono vedere la ricostruzione di una flottiglia di ufo (magari da rivedere poi ad una televisione messicana) io potrei organizzargli tutto.

Parlane con loro, vedrai che saranno entusiasti!!!

Citazione:

Ti prego però di non eccitarti alla prospettiva di essere impalato.

L'unica cosa che mi eccita è il pensiero di farmi consegnare 100.000 euro per una sola notte di lavoro.

Per il resto gongola pure come ti pare. Se la sfida si fa, io vinco. Se la sfida non si fa, tu sei un buffone.

In ogni caso: io vinco, tu perdi.

Ora vedi un po' tu chi è l'impalato... 😊

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 04/06/2007 20:45:59
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Chiedo a Daniel,

UFFICIALMENTE,

una replica.

Tu non sei nella posizione di chiedere NULLA A NESSUNO.

Sei un troll che sta menando il can per l'aia, fuggendo dalle domane e dal dialogo, e cercando di sostenere un bluff che è divantato grande come un intero campo di grano.

Quindi togliti dalla testa che ci sia qui qualcuno così fesso che ti possa prendere sul serio, perchè quel poco che c'era che ti faceva ritenere un iterlocutore credibile, se ne è andato DEFINITIVAMENTE dopo le tue ultime scappate.

Ma mi raccomando: tu continua pure come se niente fosse. Perchè sono VERAMENTE curioso di vedere come ne uscirai. (Consiglio personale: un

onorevole silenzio ed una dipartita in sordida dal forum, sarebbe il minore dei mali per te)

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Roberto Mariotti
Inserita il: 04/06/2007 23:47:56
Messaggio:

Ma la smettiamo con queste cavolate?
Non esiste mitomane ufologico o associazione fondamentalista ufologica in grado di offrire 300.000 euro per la riproduzione di un disegno sul grano.

Inoltre se per assurdo la cosa fosse vera ne avrebbero parlato anche i mass media.

Roberto Mariotti

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 05/06/2007 15:31:22
Messaggio:

Pur essendo scettico sulla verisimilarità di un simile sperpero di denaro (secondo il mio punto di vista circa la natura dei crop circles) non posso tuttavia fare a meno di ricordare esosi finanziamenti stanziati in passato da sponsor privati (Fondazione Rockefeller) in ambito crop circles.

Mi si dirà che trattavasi di una causa seria come la ricerca scientifica.

L'eventuale riproduzione di quella formazione come la definiremmo se volessimo ammantare la questione di già stra-abusata seriosità?

Poichè si tratta di una formazione che ancora molti (moltissimi) ritengono unica non nel senso attribuitogli da Lucio ma come impossibile, irriproducibile, etc.etc. la sua ricostruzione può a tutti gli effetti essere considerato un esperimento atto a dimostrare la riproducibilità di un evento ritenuto "irriproducibile".

Il tutto in maniera molto asettica e senza "broek'ing interferences"

Citazione:

Da Milk Hill è nato ...

Avrei scommesso che lì fosse finita la storia.

ciao, rob

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 05/06/2007 15:40:38
Messaggio:

Caro Warp,

il tutto nasce da una personale conoscenza con un privato non nuovo

a queste iniziative.

Il solo problema è la volatilità dell'interesse, ora ci si è messo

anche Nessie a rompere le scatole ...,

ti sembrerà strano ma nell'ambiente " money ",
la difficoltà principale è che si ritiene
Milk Hill, o una sua quasi replica insegue in 6-8 ore.

Sono dispiaciuto, ma sembra che Gollum non abbia
più il suo tes-tess-tessssoro.

Lo zio troll ot.

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 05/06/2007 22:01:21
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
Il solo problema è la volatilità dell'interesse, ora ci si è messo
anche Nessie a rompere le scatole ...,

Per 400.000 euro ti faccio un filmato di Nessie. Pari pari a quelli che si sono visti in questi anni.

Citazione:

ti sembrerà strano ma nell'ambiente " money ",
la difficoltà principale è che si ritiene
Milk Hill, o una sua quasi replica ineseguibile in 6-8 ore.

Quindi, ritenendolo impossibile, non esiteranno a scommetterci sopra qualche soldo. Dopotutto se pensano di non perdere, pensano di non rimetterci nulla, no?
Quindi qual'è il problema?
Prepara il contratto, sono pronto per la firma.

Citazione:

Sono dispiaciuto, ma sembra che Gollum non abbia
più il suo tes-tess-tessoro.

Toh, il Troll s'è rotto.

MA CHI L'AVREBBE MAI IMMAGINATO? (Da leggere con espressione stupita)

Citazione:

Lo zio troll ot.

Torna pure a deliziarti con altre sparate di questo tipo (quando ne avrai trovate di altrettanto grosse.)

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 06/06/2007 16:08:16
Messaggio:

Caro Warp,

tutti i dettagli sono in arrivo.

zio ot

segue.

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 06/06/2007 16:11:09
Messaggio:

la Suocera Lord Steiger può blaterare quanto vuole,

torno a chiedere a DANIEL

UFFICIALMENTE,

UNA REPLICA DI MILK HILL,

con i supposti 20 Makers in azione.

zio ot.

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 06/06/2007 20:49:02
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

la Suocera Lord Steiger può blaterare quanto vuole,

Grazie. Quindi, visto il permesso che mi concedi, ne approfitto per ricordare ancora che:
1) Non sai dare una risposta che sia una alle domande che ti vengono poste

- 2) Hai una conoscenza del fenomeno dei crop circles che è pari all'esperienza sessuale di un bambino di 3 anni
3) Hai cazzabubolato a destra e manca su inesistenti sponsor e su sfide che sapevi che non potevi sostenere (sia organizzativamente che economicamente), elevando a dismisura la soglia del ridicolo arrivando a parlare di QUATTROCENTOMILA euro.
4) Non pago di questo non sei riuscito a riconoscere il punto di non ritorno, impelagandoti in una battaglia senza speranza per cercare di sostenere per lo meno l'imbastitura del tuo pietoso bluff. Tutto questo riuscendo ad abbattere definitivamente quel poco (perchè era veramente MOLTO poco) di credibilità che si poteva ancora concedere al tuo personaggio

Che dire di più? Complimenti! L'unica cosa che avresti potuto fare per rendere ancora più spettacolare la tua autodistruzione, sarebbe stata quella di infilarti una bomba a mano nei pantaloni.
Ma scommetto che nonostante le ottime premesse, neppure tu sei così disperato per fare una cosa del genere. (almeno lo spero)

Citazione:

torno a chiedere a DANIEL

Prova a citofonare, magari risponde.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Andrea Feliziani

Inserita il: 06/06/2007 22:41:27

Messaggio:

Citazione:

...torno a chiedere a DANIEL UFFICIALMENTE, UNA REPLICA DI MILK HILL...

Caro Barionu:

Sinceramente penso che la tua richiesta, se inoltrata, potrebbe essere presa in considerazione al pari di una scoreggia di un moscerino dall'altra parte del globo.

Ma come dice SchweinSteiger non sei in condizioni di fare richieste.

Ti ricordo sempre che se avessi messo il tuo nome vero, avrei discusso con te con più piacere anche se continui a ricordarmi una certa persona che iniziò a perseguitarmi al telefono sul finire del 2001... persona molto simile a te nel modo di parlare, aveva avuto il mio numero di casa (senza mio consenso) dalla allora redazione del vecchio Stargate. Pierluigi P. si chiamava. Ma oggi non è importante.

Se puoi "vivi davvero" vedrai che le tue richieste si modificheranno (è solo un mio parere).

Chiunque a seguito di questo consiglio si imbatta in domande del tipo "come ti permetti di dire una cosa del genere" sappia che, a seguito delle mie risposte, avrà vita molto difficile (parlo dei soliti 2 a cui è stato brutalmente infranto il loro sogno).

Un inizio sarebbe (ed è ancora un mio parere) interrogarti sulle parole che ti vengono rivolte all'interno di questo forum.

Leggi tutto il messaggio con un tono molto tranquillo e pacato.

Ho sempre cercato un senso nelle tue parole, o perlomeno una motivazione alle stesse, ma, per ora, non li ho trovati.

L'unica cosa che mi infastidisce è il "cazzeggio da bar dello sport" anzi se fossi in te inizierei da lì a lavorare (ma come al solito è sempre il mio punto di vista).

Se un po' di carta strappata dalle pagine del mio libro può servire a far star fermo un tavolo allora vuol dire che sono riuscito a trasmettere quello che il mio cuore realmente voleva.

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 07/06/2007 15:57:41

Messaggio:

Caro Steiger,

per la dipartita del tuo premio personale,

sono dispiaciuto,

Si potrebbe, a mo' di questua, organizzare una colletta fra tutti quelli che ti hanno in simpatia.

La sfida è però aperta nel tempo fino alla sua riuscita,

quindi, in completo da Fatina, puoi fare esercizio.

zio ot.

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 07/06/2007 16:01:21
Messaggio:

Caro Warp,

il guaio è che l'idea è partita il 13 Maggio,
e pensa che abbiamo individuato, in Emilia,
4 campi di grano, immensi e contigui,
di proprietà.

Ma come dicevo a Sua Eccellenza più sopra,
l'idea può andare avanti fino alla sua riuscita.
zio ot.

SEGUE.

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 07/06/2007 16:07:13
Messaggio:

Caro Andrea,

mo visto che si parla di bar e moscerini,
chero te sotcmel !

Mo la cosa che sto dicendo da un po', e che nonciapiacciono,
quei crop da operetta degli ultimi anni,
al bar si vuole un capolavoro come al Milkhill dio...

se poi Daniel va in giro a fare patacche
per fare rabbia agliaglieni

o par fer i zugleim

cas faga der in dal

zio ot, scoregione.

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 08/06/2007 00:28:20
Messaggio:

Citazione:

Intatta ed Evocativa. Il mega Milkhill non e' perfetto e pure storto. Ma e' il suo bello. Perfetto lo ha reso chi lo credeva impossibile. Nessuno si e' accorto che tecnicamente altri successivi erano piu' fini di quello. E piu' difficili da realizzare.



ciao, rob

Autore Risposta: thethirdeye
Inserita il: 08/06/2007 14:31:10
Messaggio:

Che dici Schwein....
vogliamo moderare le parole?

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 08/06/2007 14:41:55
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da thethirdeye

Che dici Schwein....
vogliamo moderare le parole?

La risposta sincera è: no.
Io tratto il troll Barionu come va trattato. Che si adegui lui a non prendere per i fondelli le persone.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: thethirdeye
Inserita il: 08/06/2007 14:58:20
Messaggio:

Io non entro nel merito della questione....
dico solo che il linguaggio da "scaricatori di porto"
lo possiamo lasciare fuori dalla discussione.

Tutto qui....

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 08/06/2007 15:22:16
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da RobertoL

Citazione:

Intatta ed Evocativa. Il mega Milkhill non e' perfetto e pure storto. Ma e' il suo bello. Perfetto lo ha reso chi lo credeva impossibile. Nessuno si e' accorto che tecnicamente altri successivi erano piu' fini di quello. E piu' difficili da realizzare.



ciao, rob

Mi associo a questa splendida esegesi di Warp.

Caro Warp,

per il metro cui uno si rivolge a me,

io rispondo a tono.

Lo zio Oz

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 08/06/2007 15:26:46
Messaggio:

Caro TTE,

non ti adombrare,

assodato che come Troll sto parlando a Gollum,

la cosa più comica

è che a teatro va in scena proprio

" Il Signore degli " Anelli "

zio ot.

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 08/06/2007 15:40:05
Messaggio:

Caro Andrea ,

un ' altra cosa:

Daniel accetta solo domande con Marca da Bollo ? O da ballo ?

Tu e Steiger potete argomentare finchè volete,

ma l'idea di una replica di Milk Hill
a mo' di "Incidente Probatorio " con ampia documentazione,

interessa poichè sarebbe una prova " Eclatante " volta a fare chiarezza in un momento dove le infinite discussioni tecniche rimangono attaccate a panoplie di warpiana definizione.

Sappiamo con certezza che il frattale comparve in una notte.

Un'infinità di persone lo ritengono inesequibile.

Anche se Daniel non mi ascolta

la mia domanda è legittima e condivisa.

Lo zio ot Pierluigi (da Palestrina)

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 08/06/2007 20:37:47
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
per il metro cui uno si rivolge a me,
lo rispondo a tono.

Alchè dobbiamo dedurre che ancora non hai trovato il tuo tono ottimale, visto che di risposte non ne hai ancora data ALCUNA, a NESSUNO.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 08/06/2007 20:55:04
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
Daniel accetta solo domande con Marca da Bollo ? O da ballo ?

Farebbe qualche differenza?

Sei comunque impresentabile come promotore di sfide, prove o di domande, vista la figura che hai dato di te fin'ora. Con bolli o senza bolli, non otterresti alcun risultato.

Citazione:

Tu e Steiger potete argomentare finchè volete,

Certo, tanto tu non ribatti se non con continui rimandi, frasi sconnesse e citazioni senza senso. Questo l'abbiamo capito.

Citazione:

ma l'idea di una replica di Milk Hill a mo' di "Incidente Probatorio " con ampia documentazione, interessa poichè sarebbe una prova " Eclatante " volta a fare chiarezza in un momento dove le infinite discussioni tecniche rimangono attaccate a panoplie di warpiana definizione.

Se tu avessi per lo meno compreso un decimo di quello che ti è già stato fatto notare qualche mese fa, ora non te ne staresti a ripetere le stesse cose.

E se ti fossi reso conto della portata della magra figura che hai fatto con la bufala della sfida, avresti il buon senso (e soprattutto il buon gusto) di tentare di EVITARE di nominare Milk Hill, per lo meno per un anno.

Ma si è visto: a te queste cose sfuggono.

Citazione:

Sappiamo con certezza che il frattale comparve in una notte.

Non era un frattale.

Citazione:

Un'infinità di persone lo ritengono inesequibile.

Se mi dai 100.000 euro te lo rifaccio. Più 300.000 per gli altri partecipanti.

Ah, già scusa...qui ci eravamo già arrivati...

Citazione:

Anche se Daniel non mi ascolta

Se ti ascoltasse si metterebbe a ridere.
(E senza bisogno di mairjuana.)

Citazione:

la mia domanda è legittima e condivisa.

Peccato che tu sia sordo alle risposte.
Per dirtene una, alla domanda "mi rifate Milk Hilla per 400.000 euro?", la risposta è stata SI.
Non so se ti era sfuggito.

--
Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: WSK56
Inserita il: 08/06/2007 21:50:01
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da SchweinSteiger

Citazione:

Sappiamo con certezza che il frattale comparve in una notte.

Non era un frattale.

--
Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Il Milk Hill spesso viene associato ai frattali infiniti JuliaSet, nel campo dei numeri complessi
C'è da notare che il crop di milk hill è molto rassomigliante(come stile) ai 2 precedenti del '96:
<http://www.lucypringle.co.uk/photos...1996ay.shtml>
<http://www.lucypringle.co.uk/photos...1996ck.shtml>
Da notare la descrizione sotto le immagini, citazioni JuliaSet, che sono derivanti dagli insiemi di MandelBrot Frattale
Il motivo credo, sia per la rassomiglianza a questi frattali, citata in questo sito esempio:
<http://cerclesdanslanuit.free.fr/ju...uliaset.html>

Anche nel sito di Lucy Pringle, il Milk Hill viene descritto come Juliaset:
<http://www.lucypringle.co.uk/photos...2001df.shtml>



Autore Risposta: TdS2006
Inserita il: 09/06/2007 10:44:53
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Stimato Warp,

mi piace la tua " Milk Hill " firmato Daniel.

Sto aspettando notizie da Daniel e da Andrea.

Da Milk Hill è nato il mixing up.

Io zio otelma.

segue.

Questa tua affermazione mi mancava Barionu.

TU mi stai dicendo allora che sino al 2001 NON c'era un "piano di Mixing-up"?

Non ti offendere se te lo dico: sei davvero uno spasso per incoerenza e per scarsissima capacità di costruire un discorso lineare.
Spero che non ti offenda se decido che NON vale la pena avere ulteriore dialogo con te.

Saluti
Teodoro

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 09/06/2007 12:56:05
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da WSK56
Il Milk Hill spesso viene associato ai frattali infiniti JuliaSet, nel campo dei numeri complessi
C'è da notare che il crop di milk hill è molto rassomigliante(come stile) ai 2 precedenti del '96:

Appunto: è rassomigliante, ma non è un frattale.
Fa parte della stessa "famiglia" di opere (anche se il Triplo Julia rimane IMHO imbattibile), ma non rispetta le regole matematiche di un frattale vero e proprio.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: WSK56
Inserita il: 09/06/2007 17:13:17
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da SchweinSteiger

Appunto: è rassomigliante, ma non è un frattale.
Fa parte della stessa "famiglia" di opere

Parlando di somiglianze, ho associato ai 2 crops del '96, queste configurazioni dei frattali juliani:

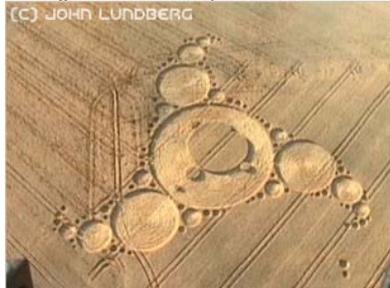
Il "Single" Julia('96):



Il "Triple" Julia('96):



E' ovvio che i circlemakers siano degli appassionati di frattali, si sono ispirati spesso anche al MandelBrot(2 crops), e di conseguenza anche ai Julia dandogli un loro 'tocco' personale, come successe per uno dei 2 Mandelbrot ..



<http://www.circlemakers.org/nztrip.html>

Citazione:

il Triplo Julia rimane IMHO imbattibile

Anche per me 🤔

Citazione:

..ma non rispetta le regole matematiche di un frattale vero e proprio.

infatti.
Sul MilkHill non ho trovato nessuna somiglianza con gli insiemi di Julia, se non solo lo stesso stile grafico con gli altri 2 crops del '96 che ho citato

Saluti



Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 11/06/2007 15:08:13
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da TdS2006

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Stimato Warp,

mi piace la tua " Milk Hill " firmato Daniel.

Sto aspettando notizie da Daniel e da Andrea.

Da Milk Hill è nato il mixing up.

Io zio otelma.

segue.

Questa tua affermazione mi mancava Barionu.

TU mi stai dicendo allora che sino al 2001 NON c'era un "piano di Mixing-up"?

Non ti offendere se te lo dico: sei davvero uno spasso per incoerenza e per scarsissima capacità di costruire un discorso lineare. Spero che non ti offenda se decido che NON vale la pena avere ulteriore dialogo con te.

Saluti
Teodoro

Il rilievo che poni è esatto.

In realtà voglio dire che dal 2001 il mixing up, già presente negli anni prima , è diventato una pratica operativa dominante.

zio ot.

Autore Risposta: Robertol
Inserita il: 11/06/2007 17:00:28
Messaggio:

Barionu:

Epperbacco! Ogni limite ha una pazienza!!

Credo che sarebbe il caso a questo punto che tu esponessi, se non per quali vie saresti venuto a conoscenza di questo "piano", almeno che rendessi partecipi un po' tutti (**attraverso il topic specifico per cortesia, diversamente "comincio a pensare" il mixcugling-up lo stia facendo tu**) di quale sarebbe il filo conduttore che ti spinge a ripetere ossessivamente queste paroline: quale il fine dei "mixati" e quale quello dei "mixatori", quali formazioni si intenderebbero celare attraverso quali altre, quale l'intento delle formazioni dei "mixati", quale l'intento delle formazioni dei "mixatori", le metodologie di creazione delle formazioni dei "mixati" e dei "mixatori", etc.etc.

Cerca di dare delle risposte (d'altra parte la questione - ipotesi o fatto che sia - è roba tua!) altrimenti ... [i]'ranget![/i] 🤔

ciao, rob

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 11/06/2007 18:08:16
Messaggio:

Caro Rob,

mi ricordo nel 77/78 a casa di Mario Pincherle, si parlava di Mixing up con l'amico Peter Tompkins.

E' stato negli anni dopo, con l'attenta lettura et disanima delle oltre 300.000 pagine degli atti di Piazza Fontana, Ustica, e 2 Agosto che il metodo mi è apparso operativo.

Nel Topic Sfumature e mixing up risposte ad Andrea Feliziani ti risponderò.

(entro il 2007)

zio ot.

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 11/06/2007 22:19:28

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
mi ricordo nel 77/78 a casa di Mario Pincherle, si parlava di Mixing up con l'amico Peter Tompkins.

E' stato negli anni dopo, con l'attenta lettura et disanima delle oltre 300.000 pagine degli atti di Piazza Fontana, Ustica, e 2 Agosto che il metodo mi è apparso operativo.

Immagino il livello del brainstorming.

Ustica, Piazza Fontana, 2 agosto, tu Pincherle e Tompkins...e poi dopo tanti anni i cerchi nel grano, ed il cerchio si chiude.

Mi meraviglio che non ne sia venuto fuori anche la verità sul senso della vita e su ciò che pensano le donne.

Citazione:

Nel Topic Sfumature e mixing up risposte ad Andrea Feliziani ti risponderò.
(entro il 2007)

Sempre con calma eh, mi raccomando...

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 12/06/2007 15:06:59

Messaggio:

Cari Andrea e Steiger,

se DANIEL non è in grado di fare una replica o pseudoreplica

del frattale frattaglia Milk Hill,

è perchè non l'ha fatto lui.

Allora chi l'ha fatto ?

MAURICE ? I Templari ? Gliaglieni ?

Ci vuole una dimostrazione, Milk Hill in 6 ore, please,

e sotto l' acqua, bitte.

Tutto il resto è teoria.

Per Rob,

un piccolo esempio,

se ritengo Milk Hill un " originale ",

Chiboltown è sicuramente un falso.

zio ot

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 12/06/2007 15:32:07

Messaggio:

Citazione:

Caro Rob,

mi ricordo [...]

Nel Topic Sfumature e mixing up risposte ad Andrea Feliziani ti risponderò.

(entro il 2007)

zio ot.

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 12/06/2007 15:40:57

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da RobertoL

Citazione:

Caro Rob,

mi ricordo [...]

Nel Topic Sfumature e mixing up risposte ad Andrea Feliziani ti rispondero.

(entro il 2007)

zio ot.

Touche !

zio ot

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 13/06/2007 14:45:37

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da SchweinSteiger

[quote]Messaggio inserito da Barionu
mi ricordo nel 77/78 a casa di Mario Pincherle, si parlava di Mixing up con l'amico Peter Tompkins.

E' stato negli anni dopo, con l'attenta lettura e disanima delle oltre 300.000 pagine degli atti di Piazza Fontana, Ustica, e 2 Agosto che il metodo mi è apparso operativo.

Immagino il livello del brainstorming.

Ustica, Piazza Fontana, 2 agosto, tu Pincherle e Tompkins...e poi dopo tanti anni i cerchi nel grano, ed il cerchio si chiude. Mi meraviglio che non ne sia venuto fuori anche la verità sul senso della vita e su ciò che pensano le donne.

[quote]

Ostia Steiger,

capisco che eri dalla parrucchiera a farti i bigodini,

mo qui proprio hai avuto una Caduta di stile.

Zio Otelma.

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 13/06/2007 14:48:28

Messaggio:

Documentazione su Milk Hill in arrivo.

SEGUE

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 13/06/2007 22:05:12

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
Ostia Steiger,
capisco che eri dalla parrucchiera a farti i bigodini,
mo qui proprio hai avuto una Caduta di stile.

Ed io capisco che non sapevi proprio cosa scrivere in questo caso...ed infatti non hai scritto nulla.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 13/06/2007 22:09:46
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Documentazione su Milk Hill in arrivo.

Avviso i parenti e gli amici, così ci facciamo trovare pronti.
Butto la pasta intanto?

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 14/06/2007 16:01:26
Messaggio:

Documentazione con report testimonianze in arrivo.

SEGUE.

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 15/06/2007 16:53:42
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da RobertoL

Pur essendo scettico sulla verisimilarità di un simile sperpero di denaro (secondo il mio punto di vista circa la natura dei crop circles) non posso tuttavia fare a meno di ricordare esosi finanziamenti stanziati in passato da sponsor privati (Fondazione Rockefeller) in ambito crop circles.

Mi si dirà che trattavasi di una causa seria come la ricerca scientifica.

L'eventuale riproduzione di quella formazione come la definiremmo se volessimo ammantare la questione di già stra-abusata seriosità?

Poiché si tratta di una formazione che ancora molti (moltissimi) ritengono unica non nel senso attribuitogli da Lucio ma come impossibile, irriproducibile, etc.etc. la sua ricostruzione può a tutti gli effetti essere considerato un esperimento atto a dimostrare la riproducibilità di un evento ritenuto "irriproducibile".

Il tutto in maniera molto asettica e senza "broek'ing interferences"

Citazione:

Da Milk Hill è nato ...

Avrei scommesso che lì fosse finita la storia.

ciao, rob

Ovviamente straquoto Rob.

zio ot.

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 13/07/2007 21:39:14
Messaggio:

Io l'avevo detto: ci sei rimasto.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: TdS2006
Inserita il: 15/07/2007 03:10:23
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da SchweinSteiger

Io l'avevo detto: ci sei rimasto.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Però si impegna!
Perlomeno è coerente coi tempi di attesa



EAL, ops...Teo

Autore Risposta: alphacentauriexplorer

Inserita il: 28/07/2007 19:49:39

Messaggio:

Allora quando la realizzate sta replica di Milk hill ? 😊

Autore Risposta: alfredobenni

Inserita il: 30/08/2007 01:08:34

Messaggio:

Sono proprio curioso di come va a finire questa storia... 😊😊😊

Alfredo Benni - Coordinatore CUN TriVeneto

www.cun-veneto.it - "Un ufologo è chiamato a dare altre risposte"

Autore Risposta: Iceman

Inserita il: 30/08/2007 01:19:00

Messaggio:

Molto velocemente senza leggere le otto pagine qualcuno mi può fare un riassunto conciso di questa storia?

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 30/08/2007 02:04:36

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Iceman

Molto velocemente senza leggere le otto pagine qualcuno mi può fare un riassunto conciso di questa storia?

Riassunto: Barionu ha offerto 300.000 fantaEuri per riprodurre i cerchi di Milk Hill, più 100.000 fantaEuri a me se avessi preso parte all'operazione. Purtroppo però i fantaEuri non hanno corso legale in questa dimensione dello spazio tempo. Quindi: non se ne fa nulla.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Iceman

Inserita il: 30/08/2007 02:09:29

Messaggio:

Immagino 😊

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 30/08/2007 16:57:09

Messaggio:

Huomini e comari di poca fede !

zio ot.

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 30/08/2007 20:51:03

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
Huomini e comari di pocha fede !

Buffone.
Abbi almeno la decenza di tacere, dopo le figure che hai fatto.

--
Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 31/08/2007 13:26:28
Messaggio:

Leggiadro Steiger,
il discorso è aperto,
e le reciproche posizioni conosciute.
Ci aspettano le lunghe serate autunnali per definire
la stagione 2008.

zio ot

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 31/08/2007 14:08:42
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Leggiadro Steiger,
il discorso è aperto,
e le reciproche posizioni conosciute.
Ci aspettano le lunghe serate autunnali per definire

Nelle lunghe serata autunnali ti dovrai divertire da solo, visto che qui ormai hai rotto gli zebedei.
Se vuoi iniziare a parlare di cerchi, inizia con il riprendere tutte quelle domande alle quali non hai risposto. E mettetiti pure a scrivere quei mastodontici post (pieni di che cosa, poi, lo sai solo tu) che avevi preannunciato.
Di gente che parla per parlare ne sono pieni i fossi, e tu sei solo uno dei tanti. Con l'aggravante che non hai neppure il buon senso di tacere quando i tuoi bluff e la tua inconsistenza vengono allo scoperto.

Quindi: non insistere.
Il tuo modo di oltrepassare il limite della vergogna è simpatico finchè dura poco, ma dopo un po' stanca.

--
Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 31/08/2007 15:16:45
Messaggio:

Caro Steiger,
del fatto che tu voglia autoescluderti dal dialogo, sono dispiaciuto.
Per il resto puoi parlare finchè vuoi,
la questione, a tutti nota , di Milk Hill, rimane aperta.

zio ot figlio di Zebedeo (Luca V, 10)

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 31/08/2007 20:29:45
Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu

Caro Steiger,
del fatto che tu voglia autoescluderti dal dialogo, sono dispiaciuto.
Per il resto puoi parlare finchè vuoi,
la questione, a tutti nota , di Milk Hill, rimane aperta.

No caro, tu non capisci (ma questa dopotutto non è una novità)

Io non mi escludo da dialogo, nè chiedo a te di farlo.

Ti invito solo a renderti conto del fatto che sei rimasto da solo di fronte al tuo spettacolino, e che l'unica cosa che riesci a ragranelare è la figura del buffone.

Se a te questo non crea problemi, sono fatti tuoi.

Ma una persona "normale" (una di quelle che ha il buon senso di comprendere che dopo che il gioco è finito, E' FINITO) se ne guarderebbe bene da continuare con le stesse manfrine.

E questo vale ANCORA DI PIU' qui, su un Forum, dove le tue cavolate, i tuoi proclami, le tue risposte mai date e le tue farneticazioni, possono tutte essere lette e rilette a piacere.

Ma tu non ti preoccupare: se ti fa piacere continua pure a fare il finto tonto. Sono sicuro che non devi avere nulla di meglio da fare, e che mettersi in ridicolo, per te, deve essere una delle piccole soddisfazioni della giornata.

Ti invito ora a replicare con le tue solite frasette inframezzate di spazi vuoti. E mi raccomando: ricorda alle tue segretarie di redarre quei "mastodontici" post, per lo meno per il 2012.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 01/09/2007 18:18:32

Messaggio:

Caro Steiger,

del fatto che tu rivoglia autoescluderti dal dialogo, sono dispiaciuto.

Per il resto puoi parlare finchè vuoi,

la questione, a tutti nota, di Milk Hill, rimane aperta.

zio ot figlio di Zebedeo (Luca V, 10)

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 03/09/2007 13:44:39

Messaggio:

C'è solo una cosa più triste di un troll senza talento che viene sbugiardato: un troll senza talento sbugiardato che finisce in loop.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: sanje

Inserita il: 07/09/2007 19:12:42

Messaggio:

Ce lo aspettavamo che finiva così sotto sotto.

Ma replica di milk hill chi l'ha proposta? penso gli stessi che alimentano la natura misteriosa dei crop.

E sono sicuro che casomai si facesse una replica non andremmo mai bene, perché infondo fare una replica esatta è impossibile... c'è sempre un margine di minimo errore... perciò chi ha lanciato il palio non vuole far altro che dilungare il discorso e quindi gli affari.

Mi pare chiaro

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 08/09/2007 01:00:02

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da sanje

Ce lo aspettavamo che finiva così sotto sotto.

Ma replica di milk hill chi l'ha proposta? penso gli stessi che alimentano la natura misteriosa dei crop.

E sono sicuro che casomai si facesse una replica non andremmo mai bene, perché infondo fare una replica esatta è impossibile... c'è sempre un margine di minimo errore... perciò chi ha lanciato il palio non vuole far altro che dilungare il discorso e quindi gli affari.

Mi pare chiaro

Tu pensa che ci sono state "repliche" addirittura migliorate :-)

Ciao

Teo

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 08/09/2007 15:51:56

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da sanje

Ce lo aspettavamo che finiva così sotto sotto.

Ma replica di milk hill chi l'ha proposta? penso gli stessi che alimentano la natura misteriosa dei crop.

E sono sicuro che casomai si facesse una replica non andremmo mai bene, perché infondo fare una replica esatta è impossibile... c'è sempre un margine di minimo errore... perciò chi ha lanciato il pallio non vuole far altro che dilungare il discorso e quindi gli affari.

Mi pare chiaro

Caro Sanje,

la proposta viene da me e da un gruppo di "soggetti".

L'idea è tuttora attiva e in fase di realizzazione.

zio ot.

Autore Risposta: tommaso

Inserita il: 08/09/2007 17:39:30

Messaggio:

Sarà...ma tutti i tentativi di replica di cerchi esistenti o comunque genuini fatti dai cosiddetti circlemakers rimangono delle emerite porcate, mai lontanamente paragonabili ai cerchi "veri". Chi non ammette ciò, o lo fa in malafede oppure non possiede il minimo senso critico, così da permettergli un giudizio corretto sull'argomento. E' un po' come chi non riesce a vedere la differenza che passa tra una lamborghini "diablo" ed una "matrasimca" degli anni '70... 🤔

Autore Risposta: WSK56

Inserita il: 08/09/2007 18:03:49

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da tommaso

Sarà...ma tutti i tentativi di replica di cerchi esistenti o comunque genuini fatti dai cosiddetti circlemakers rimangono delle emerite porcate

Come questo?

<http://www.circlemakers.org/nztrip.html>

altri esempi:

http://www.circlemakers.org/exhibit_a.html

Citazione:

mai lontanamente paragonabili ai cerchi "veri". Chi non ammette ciò, o lo fa in malafede oppure non possiede il minimo senso critico, così da permettergli un giudizio corretto sull'argomento. E' un po' come chi non riesce a vedere la differenza che passa tra una lamborghini "diablo" ed una "matrasimca" degli anni '70... 🤔

Qual'è la differenza sostanziale?

Quali sarebbero secondo te i cerchi veri?



Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 09/09/2007 01:30:11

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da tommaso

Sarà...ma tutti i tentativi di replica di cerchi esistenti o comunque genuini fatti dai cosiddetti circlemakers rimangono delle emerite porcate, mai lontanamente paragonabili ai cerchi "veri". Chi non ammette ciò, o lo fa in malafede oppure non possiede il minimo senso critico, così da permettergli un giudizio corretto sull'argomento. E' un po' come chi non riesce a vedere la differenza che passa tra una lamborghini "diablo" ed una "matrasimca" degli anni '70... 🤔

Sorrido.

Ecco l'ennesimo disinformato che dovrebbe "prima" fare una piccolissima ricerca, e "dopo" scrivere.

Peccato che, spesso, si compia solo la seconda azione: scrivere.

Un saluto e scusami se NON ho nè voglia nè tempo di spiattellarti sul muso quello che puoi benissimo trovarti da te, se lo vuoi davvero.

T.

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 09/09/2007 13:02:36

Messaggio:

Citazione:

Messaggio inserito da Barionu
la proposta viene da me e da un gruppo di " soggetti ".
L'idea è tuttora attiva e in fase di realizzazione.

Troll, prova a fare la conta delle persone che ti stanno ancora a sentire.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Autore Risposta: mysterio

Inserita il: 09/09/2007 17:32:04

Messaggio:

vorrei fare una domanda a **schweinsteiger**,

tu parli spesso di fonti e controllo di esse, bene però potresti mostrarmi come si controllano le informazioni e le fonti di un sito o libro? o almeno come lo fai te, giusto per capire come si deve distinguere il vero dalla fuffa, ok?

grazie

Autore Risposta: SchweinSteiger

Inserita il: 10/09/2007 13:58:23

Messaggio:

mysterio ha scritto:

vorrei fare una domanda a **schweinsteiger**,

tu parli spesso di fonti e controllo di esse, bene però potresti mostrarmi come si controllano le informazioni e le fonti di un sito o libro? o almeno come lo fai te, giusto per capire come si deve distinguere il vero dalla fuffa, ok

Non capisco bene il senso della domanda...

Che vuoi che ti dica?

Leggi qualcosa e ti poni delle domande. Se quello che leggi è dubbio, o implica affermazioni che stonano con la quantità (o qualità) di fonti e di dati/testimonianze riportate, ti fai la tua bella ricerca andando a vedere se ALTRE fonti dicono la stessa cosa, o se ce ne sono invece di alternative che dicono invece il contrario.

Se poi queste sono altrettanto carenti di particolari, dettagli o approfondimenti (o se addirittura si contraddicono, o le sparano grosse), allora avranno circa lo stesso valore di quelle precedenti.

Se invece contengono informazioni aggiuntive, più informate o meglio illustrate, avranno un valore maggiore.

Ma non credo ci sia da spiegare molto, visto che quello di cui parlo è semplicemente un comunissimo approccio di valutazione delle notizie (cosa che mi sembra naturale e del tutto scontata)

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 10/09/2007 17:10:01

Messaggio:

la proposta viene da me e da un gruppo di " soggetti ".

L'idea è tuttora attiva e in fase di realizzazione.

zio ot

Troll, prova a fare la conta delle persone che ti stanno ancora a sentire.

--

Beware the bearers of false gifts & their broken promises

Guarda , caro Steiger ,

se non ho voluto rispondere ai tuoi ultimi post,

lo facevo per un riguardo nei tuoi confronti ; infatti ,

e i fatti l'hanno dimostrato,

vedo che non puoi reggere dialetticamente un confronto con me
senza deragliare rovinosamente ,

cui segue la penosa cancellazione dei tuoi post da parte dei moderatori.

E per la prassi , visto che meriti e tecnica non ti mancano, ti invito

ad astenermi dal tuo sistema di linguaggio GF.

Molti ragazzi scrivono nel Forum opinioni che, con merito e fatica, hanno la volontà di manifestare,

e non meritano di ritenersi ospiti di un contenitore tipo Medie Reti Cloache.

Mesi di " Manifesti " mediatici , hanno sicuramente permesso di individuarmi nella categoria , Roberto docet , dei " believers " ,

e mesi di tue ingiunzioni mi suggeriscono di accreditarti alla categoria dei Makers e di tutti i similari facitori di patacche.

Quindi,

assodato che io sono un Troll , e tu un Patacca,

ora c'è altro da fare.

Per andare in porto con certi progetti, visto che stavolta il tempo c'è,

ci sarà molto, molto da lavorare.

zio ot.

Autore Risposta: weboy
Inserita il: 10/09/2007 18:39:36
Messaggio:

Messaggio di Barionu

Allora,

mentre la collegiale Steiger veniva colta da un attacco isterico

per la mia abitudine di saltare le righe,

ho lavorato 2 giorni per contattare vari vari soggetti

in campo economico e giuridico, e

proprio oggi ho avuto un primo riscontro.

Il primo budget per l'operazione è fissato in Euro 300.000.

Appena definiti gli accordi con gli sponsor ,

sul sito sarà presente il bando di concorso

con atto notarile.

INTERESSA SOLO UNA REPLICA ESATTA DI MILK HILL,

non quegli aborti anche documentati che si vorrebbe

come prove esecutive.

La modalità sarà come quella di un incidente probatorio.

MILK HILL IN 6-8 ORE NOTTURNE.

Recentemente Lord Steiger è uscito citando come esempio

Doug & Dave,

ma sono sicuro che si tratta di un infortunio,

non credo che Sua Eccellenza voglia sostenere una boiata simile.

SEGUE

non so se sia la stessa sfida ma anche maussan l'ha lanciata
<http://www.altrogiornale.org/news.php?item.660.5>

Autore Risposta: SchweinSteiger
Inserita il: 10/09/2007 21:47:21
Messaggio:

...

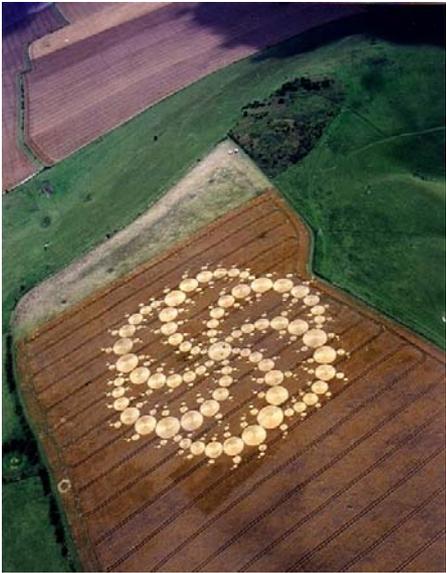
Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 14/11/2007 17:42:22
Messaggio:













SEGUE

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 14/11/2007 18:33:40
Messaggio:



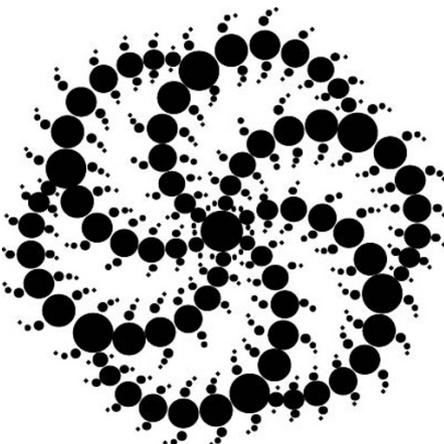
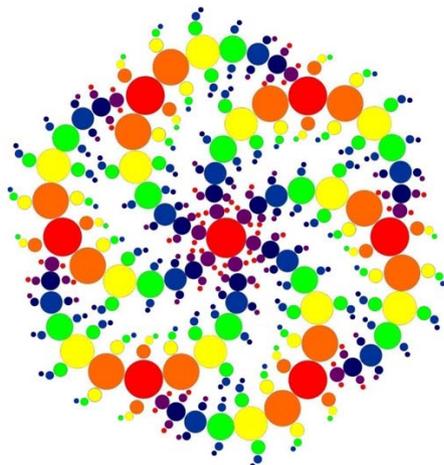
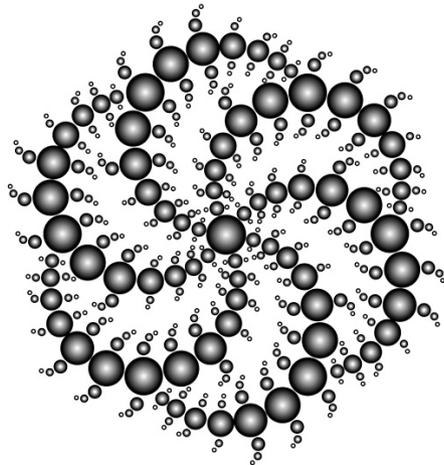


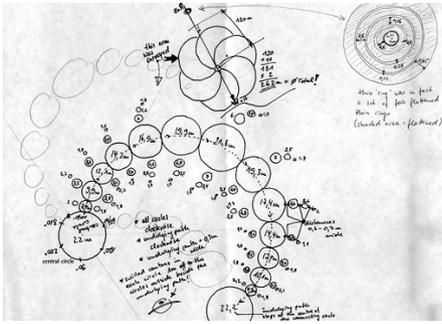




SEGUE

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 14/11/2007 19:08:50
Messaggio:





Sono qui riportate le misurazioni dei diametri dei cerchi, a partire da quello centrale per terminare ad uno dei sei grandi cerchi laterali, procedendo passo per passo lungo i tredici gruppi di cerchi dall'esterno all'interno della formazione:

22,0m
 2,0m – 7,4m – 1,8m
 2,2m – 3,5m – 9,9m – 3,8m – 1,9m
 1,8m – 3,4m – 12,1m – 3,6m – 2,2m
 1,8m – 3,4m – 14,3m – 3,4m – 1,8m
 1,8m – 2,6m – 6,0m – 16,9m – 6,6m – 3,5m – 1,7m
 19,9m – 6,9m – 3,5m – 1,9
 1,9m – 3,7m – 6,0m – 21,8m – 7,0m – 3,4m – 1,7m
 1,9m – 3,5m – 7,0m – 19,3m – 6,4m – 3,5m – 1,8m
 2,0m – 3,6m – 6,6m – 17,4m – 6,3m – 3,5m – 1,7m
 1,8m – 4,7m – 14,4m – 4,2m – 1,7m
 1,8m – 4,6m – 12,0m – 4,2m – 1,8m
 2,1m – 5,1m – 10,1m – 4,7m – 1,8m
 1,8m – 4,3m – 2,2m
 22,2m

SEGUE

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 14/11/2007 19:26:31
Messaggio:

Milk Hill (2), Nr Alton Barnes, Wiltshire. Reported 12th August.

Stuart Dike:

When we arrived on the evening of August 14th, there were very few visitors at the time, but their reaction just summed up this event!

On the morning of Sunday the 12th of August, an event took place, on the top of the ancient Tan Hill, near Milk Hill, that has finally brought the phenomenon back to the people.

Returning to the night in question on the evening of the 11th of August. Mark and myself left the general Avebury area quite late on Saturday night.

We drove out of area thinking that we were lucky to be inside a waterproof shell of the car, as the rain was probably the worst we had seen all summer. I personally had to slow down, because the rain was driving hard against the windscreen. So, can you imagine the conditions out in the fields of Wiltshire that night? A good friend of ours, Charles Mallett, and coo berate the weather, as he spent most of the night, a few miles away on a range of hills just outside of Devizes. Not only that, but flashes of light were seen over the Milk Hill area from his position. I mention these aspects, as certain people have been questioning the formation genuine nature. Well, surely the fact that this night was the worst night of the summer is a major factor in creating this enormous design. We also have to note, that there was no evidence of any mud on the stems on the formations first morning!

On Saturday 11th August I camped on top of Milk Hill on the north side of the Wansdyke Ditch just above the field which now has the large "Galaxy" circle. After putting up my tent I went for a walk after the sun went down to look at the White Horse. Although it was getting darker there was still plenty of light.

I decided to try a short cut back to the tent and climbed over the fence above and to the left of the White Horse into a grass field with some sheep in it. To the left of that field is the crop field. I could not cross that wheat field so I climbed over a fence in the hedge and immediately came upon the small ring. Incidentally I noticed that the top rail of the fence I stepped over was broken and thought that it had only recently been broken. I was fascinated by the ring as it was so small and seemingly insignificant tucked out of the way on the edge of the field. I was particularly interested in the very thin rings of a few ears of corn between the four flattened circles which each were about 18 inches wide. I looked across the field in the hope of seeing something else but saw nothing. I do not believe that the large formation was there. I went back on Sunday 19th August and walked the same route and from the small ring could see some of the flattened wheat in the large formation. However I would not like to swear that it was not there on the night of 12th as I cannot say if the light might have concealed any of the flattening. In fact I would have thought it might have heightened the contrast but I am not sure.

I continued to walk all the way round the bottom of the field (to the right of the small ring) and then up the right side parallel to the Wansdyke. I saw no other circles. However I did see some real flattening of the wheat going on! A badger ran into the wheat and I stood for a while waiting to see if it came out. I then saw it jump up as if to look at me over the top of the corn. However it did this again and I noticed that it was jumping up to flatten the crop with its front paws, eat the ears and then jump up again, repeating this time after time. So I think we have discovered the real circle makers!

It was a wet and windy night and in the morning I packed and went home without returning to look at the field (damn it!). Incidentally on the night I camped I watched the large triangle formation opposite Silbury Hill being completely harvested up to sunset.

If anyone has any comments or further information would love to hear it.

John F Hunt

<http://ccdb.cropcirclesresearch.com>

Date Created: 13th Aug 2001

MilkHill08122001 - Copyright by A. Müller

SEGUE

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 14/11/2007 20:38:22

Messaggio:

**(Partial) Reconstruction of the
2001 Milk Hill (2) formation**
(major circles only)

by Zef Damen



GREATEST CROP CIRCLE FORMATION FORMS IN WILTSHIRE

What kind of words can describe the first reactions towards this formation? I'm sure many of you can think of many, but quite simply this formation is nothing short of breathtaking! As many of you know, I have been into probably nearly a thousand different crop circles spanning 11 years, but this formation ranks as one of the most awe-inspiring masterpieces, I have had the pleasure to experience. It has taken the crop circle community by storm, and possibly the world! It is magnificent, not only in its masterful geometry and proportions, but also from the ground, you can appreciate the floor construction, which is overall, very impressive. It just the sheer size of this formation estimated to be around 900 feet in diameter, with at least 400 separate circles, making up its Julia Set design.

Many people heavily involved in the crop circles have experienced dreams of seeing crop circles everywhere they look! Well their dreams has come true, (of which I share) as this is exactly what you see when you stand inside. It is amazing to be able to turn 360 degrees, and see circles all around you. What is also amazing, is that this field is very undulating, so you can't see the entire formation, only sections of it. When we arrived on the evening of August 14th, there were very few visitors at the time, but their reaction just summed up this event! Not only is it the greatest formation to form in the entire world, but its grandeur was magnified by its lofty positioning, set high on top of Milk Hill. The views were just as breathtaking as the formation itself. Most definitely the highlight of the season. A more detailed report to follow soon.

Stuart Dike.

THE FORMATION THAT HAS BROUGHT THE PHENOMENON BACK TO THE PEOPLE!

On the morning of Sunday the 12th of August, an event took place, on the top of the ancient Tan Hill, near Milk Hill, that has finally brought the phenomenon back to the people. An event, so stunning, so breathtaking, so articulate, so vast, that I defy ANYONE not to be impressed, and in awe of what lies in about 4 acres of crop. This formation has taken everyone's breath away and is without a shadow of a doubt, the greatest formation since the crop circles began! It is the mother of all crop circles, and covers an area of nearly 700,000 square feet! Whatever numbers you find within the sheer scale of this formation, it will certainly have a lot of numbers behind it. You really can't appreciate the size of this formation, without being inside it. As I stated before, standing in any part of it, and witnessing circles all around you, is quite extraordinary.



"Perhaps we have reached a time, when acceleration has to occur, in a wake up call to humanity"

Over the next coming months, and possibly years, we shall be discussing and debating this formation, in a number of conversations that will no doubt include a number of topics, ranging from geometry, sheer scale, human creation etc. But what is important is that we will not forget this experience on top of Milk Hill. It will remain in the memory of everyone, until one day we will see perhaps something that will better it! What a sight that would be, but at this moment in time, we just can't imagine anything bigger and more complex. However, we mustn't underestimate the Circlemakers ability, and of course motives, as this maybe the start of crop circle formations to come! Perhaps we have reached a time, when acceleration has to occur, in our wake up call to humanity! Indeed, the media have played their part in getting the information out to the general public on this formations presence. It has had probably the biggest courage since the Alton Barnes, East Field pictogram in 1990, and has amazed everyone I have met, not only through work, but also friends outside of the crop circle community. Have we come full circle, in to a new era for the crop circle phenomenon!

“flashes of light were seen over the Milk Hill area”

Returning to the night in question on the evening of the 11th of August. Mark and myself left the general Avebury area quite late on Saturday night.



Click on Thumbnails to enlarge

Video Images [Stuart Dike](#), Copyright 2001

We drove out of area thinking that we were lucky to be inside a waterproof shell of the car, as the rain was probably the worst we had seen all summer. I personally had to slow down, because the rain was driving hard against the windscreen. So, can you imagine the conditions out in the fields of Wiltshire that night? A good friend of ours, Charles Mallett, and I coo-berate the weather, as he spent most of the night, a few miles away on a range of hills just outside of Devizes. Not only that, but flashes of light were seen over the Milk Hill area from his position. I mention these aspects, as certain people have been questioning the formation genuine nature. Well, surely the fact that this night was the worst night of the summer is a major factor in creating this enormous design. We also have to note, that there was no evidence of any mud on the stems on the formations first morning!



Click on Thumbnails to enlarge

Video Images [Stuart Dike](#), Copyright 2001

Returning to the formations actual location, on top of Milk Hill. Well, this is not strictly true. The hillside on the end of the Milk Hill escarpment is actually named Tan Hill. But you will not find this on any maps of the area. These range of hills, are the highest in Wiltshire, at just over 900 feet, and were used for Pagan's rites back in the 15th century. What is also quite amazing, is that you can appreciate the Avebury landscape, from another angle, as Silbury Hill can clearly been seen on the other side, and indeed aligned to the summit of Tan Hill. This must have had significance? Indeed, the presence of this enormous formation has brought us to a place never visited by the phenomenon before, but one thing is for sure, it will remain one of the most important places in the history of crop circles! We celebrate this event here on the Crop Circle Connector website, and capture it in time, just like the rest of the crop circles. Mark and myself salute the Circlemakers!

Report by [Stuart Dike](#).

Signs Of The Times

CFPR Field Report

Milk Hill nr Alton Barnes, Wiltshire 13/08/01

The mega-glyph



STATEMENT BY JOHN HUNT.

On Saturday 11th August I camped on top of Milk Hill on the north side of the Wansdyke Ditch just above the field which now has the large "Galaxy" circle. After putting up my tent I went for a walk after the sun went down to look at the White Horse. Although it was getting darker there was still plenty of light.

I decided to try a short cut back to the tent and climbed over the fence above and to the left of the White Horse into a grass field with some sheep in it. To the left of that field is the crop field. I could not cross that wheat field so I climbed over a fence in the hedge and immediately came upon the small ring. Incidentally I noticed that the top rail of the fence I stepped over was broken and thought that it had only recently been broken. I was fascinated by the ring as it was so small and seemingly insignificant tucked out of the way on the edge of the field. I was particularly interested in the very thin rings of a few ears of corn between the four flattened circles which each were about 18 inches wide. I looked across the field in the hope of seeing something else but saw nothing. I do not believe that the large formation was there. I went back on Sunday 19th August and walked the same route and from the small ring could see some of the flattened wheat in the large formation. However I would not like to swear that it was not there on the night of 12th as I cannot say if the light might have concealed any of the flattening. In fact I would have thought it might have heightened the contrast but I am not sure.

I continued to walk all the way round the bottom of the field (to the right of the small ring) and then up the right side parallel to the Wansdyke. I saw no other circles. However I did see some real flattening of the wheat going on! A badger ran into the wheat and I stood for a while waiting to see if it came out. I then saw it jump up as if to look at me over the top of the corn. However it did this again and I noticed that it was jumping up to flatten the crop with its front paws, eat the ears and then jump up again, repeating this time after time. So I think we have discovered the real circle makers!



[Click on Thumbnails to enlarge](#)

Video Images [Stuart Dike](#), Copyright 2001

It was a wet and windy night and in the morning I packed and went home without returning to look at the field (damn it!). Incidentally on the night I camped I watched the large triangle formation opposite Silbury Hill being completely harvested up to sunset.

If anyone has any comments or further information would love to hear it.

[John F Hunt](#)

ADDITION TO THE MILK HILL FIELD REPORT

In the Milk Hill 'Gran Finale' formation I found several indications of intense heat at the time of impact. (For explanation, see the work of the BLT Research Team).

First of all, I found dozens of expulsion cavities ('blown nodes'):



© Janet Ossebaard & Robert Boerman, 2001

Secondly I found something I had never seen before: a 'ball of grass'.

This little ball of dried grass (about a handful) was lying on top of the downed wheat. As I picked it up, I noticed it was still attached to the ground. The dried grass was connected to some more grass underneath the wheat, still fresh and green and undamaged. In other words, this grass (see photo) had been lifted off the ground by the circle making force, swirled and twisted and instantly dried, and then smashed back onto the downed crop. It was only because of the attachment to the ground that I realised this grass had been part of the lower vegetation of the wheat field:



© Janet Ossebaard & Robert Boerman, 2001.

Furthermore I discovered a variety of growth anomalies. Various stems had been twisted and turned, just below the seed heads. Some also showed curled leaves:



© Janet Ossebaard & Robert Boerman, 2001.

Furthermore I discovered a variety of growth anomalies. Various stems had been twisted and turned, just below the seed heads. Some also showed curled leaves:



© Janet Ossebaard & Robert Boerman, 2001

And this variety shows a twist in the seed head itself. (Compare with normal seed head):



© Janet Ossebaard & Robert Boerman, 2001

Not only was this formation the biggest and most impressive formation I'd ever seen, these anomalies give it the final, magical touch...

Report by Bert and Janet.

HARVEST MICE



I know about the harvest mice and their ways to build nests, and yes, there are many similarities. The problem with the one I found though is that the grass was partly fresh and partly dehydrated. That does not make sense. When mice build nests using grass, the grass either stays fresh (when they don't bite it off so it can continue to grow in the nest, even though the mice sleep in it) or the grass dies and becomes brown. I have never before seen a nest that is both: fresh (below the wheat) and dehydrated (above the wheat). From my point of view this indicates extreme heat effecting the grass lying on top of the wheat for a brief moment, dehydrating it completely (as you can see on my photo) but leaving the lowest part (close to the roots, just above the ground) intact.

That's why I think it's so special.

It's like the dead flies discovery: of course flies die of natural causes or of pesticides, but it doesn't make sense if you find dozens of them in the formation and none outside.

Or like the magnitite: of course you'll find it in any field all over the world, but not in the extreme quantities which we find in crop formations (up to factor 800!) It seems to me the energies use 'normal' things but then they amplify them, they alter them to show us there's something else going on. But as always, they work subtly. They always leave us with the possibility of denial. But if you have an eye for details you see it and draw your conclusions.

Report by Bert and Janet.



SEGUE

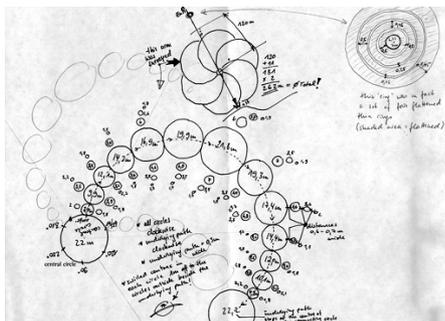
Autore Risposta: Robertol
Inserita il: 14/11/2007 20:56:31
Messaggio:

ok Barionu.

Focalizzerei l'attenzione su questa "Dodicifratesca" elaborazione



e sulle misure del Mueller (a proposito, se qualcuno che ne avesse un originale mi inviasse quel foglio ... sto ancora tentando di riaprire vecchi CD) da te riportate sulla foto



tralasciando le pagine del connector e i dettagli di "twisted stems" e nodi sgarrupati.

L'hai già "sonata"?

ciao, rob

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 14/11/2007 22:11:26
Messaggio:

Signs of The Times
C & F
CFPR Field Report

Milk Hill nr Alton Barnes, Wiltshire 13/08/01

GPS SU 1046 6413

The mega-glyph

The call came early Tuesday morning. (14/08/01) Will you go and check out a new formation over at Milk Hill? Sure, why not, early morning circle inspection is our thing. We jumped into the car and headed off to the hill for a scout around. To our dismay there was no new formation to be seen anywhere, this was all very odd indeed. We had all but given up hope of ever finding the new arrival when the mobile rang, it was a pair of researcher colleagues who somehow had managed to locate and enter the glyph half an hour earlier. The excitement in the voice on the other end of the phone was tangible, phrases such as "I can't believe it" and "its just so huge" were blurted out between the heavy breathing, that is the hallmark of an excited circle hunter who has just entered a new formation.

The routing instructions we received from our colleagues led us up over the Downs to an awesome, high altitude location, rich in myth and mystery, this place felt utterly magical to me. The subjective beauty of this site is a special experience, almost beyond words, and we hadn't even reached the glyph yet!

As we rounded a bend on the perimeter of the field we noticed a few circles lapping down the one flank of the wheat field that was visible to us, the pace quickened to a canter, in a few more moments we were at the edge of the formation. From this point you can only see the few little circles that trail off the edge of the field. Moving up through these circles took a few more moments, and then, WOW, jaws dropped to the floor one by one. The spectacle now before us was so staggering, so surreal that we just stood about in total disbelief. I now realized why those two other, normally well-grounded, researchers had been so excited on the phone minutes earlier.

What we were now faced with was a veritable sea of various size circles, disappearing off into the distance as far as one could see, into the now, almost fully circled out wheat field.

What is it!

Six massive curving arms, each containing sixty-eight individual circles, attached to a central pivotal circle. The whole formation contains four hundred and nine circles, no less. The largest of the circles measures in at an impressive seventy-four feet, the smallest, five and one half feet. The whole glyph stretches into the distance across the field for an awesome seven hundred and eighty feet, very impressive vital statistics indeed. The proportions of the mega-glyph have comprehensively smashed all records relating to numbers of individual circles in a single formation, leaving virtually everyone who is fortunate enough to have visited this crop circle in total awe and quite often with a personal paradigm shift as an added bonus. Even the fully confirmed skeptical left brainers I've met in this massive work were totally lost for rational words, most people just wandered around in a bemused daze,

I can hardly blame them.

Trying to make sense of the formation on the ground, before viewing an aerial shot, is a huge task in itself. When we first entered the formation all we got was a field dotted all over with lots and lots of neatly swirled circles. The magnitude of this undertaking was just a little too much to take in for the first hour or two. When we found the center of the crop glyph, which took something like a half hour, it became apparent that we were within some sort of very sexy "Julia Set". As it turned out this formation is not a Julia Set (fractal) at all but rather, a Mary, she looks rather like Julia at a glance, different curves!

Some Facts!

The night prior to the arrival of the mega-glyph the weather in the Milk Hill area was dismal. Heavy persistent rain fell from eleven o'clock Saturday night through to the afternoon on the following Sunday. That means the field would have been totally saturated on Sunday night, when the formation (supposedly) arrived. We were, together with two other researchers, the first to enter the formation, and guess what, no mud, no boot marks in the dirt, in fact, no sign of human activity within the formation was evident when we arrived on the scene, explain that? Four hundred and nine circles, that's one hell of a tall order.

If a team of people were out in the field on that soggy night they would have been faced with a daunting logistical task, and I think that's an understatement. One really needs to see this thing on the ground to fully appreciate to the full, the mind-bending magnitude of the thing. A maximum of seven hours stumping time, on a bleak and windswept hill, to put down 409 various size circles, that's one circle per minute (approx) that's not allowing any time for mapping the thing out in the field to start off with. The initial survey work that is needed for this glyph would have been a mammoth task in itself, hours of work one would think.

For a formation of this magnitude, a huge team of fakers would be required. How could such a large team of corn crunchers, over such a massive work area, in miserable weather conditions, remain perfectly coordinated, to the degree of almost absolute perfection, which is the case with this event, they couldn't, and they know it!

The known circle-fakers capabilities stop somewhere in the region of a 1000.000 miles short of the incredible formation that now adorns the summit of Tan Hill--Milk Hill

At this time the arrival of this beautiful crop glyph is a total mystery, even the prolific advocates of the "human solution" scenario, circle-fakers, "Team Satan" agree that this would be a virtually impossible task. These guys are acknowledged as the best in the circle-faking business and they openly admit that this one is just too much, no surprises there then.

Perhaps this is the answer?

According to Dan D. (as partially recycled from "legendry Landscapes" by John & Julie Wakefield), if one stands at a Stawell (Derived from Owl, the ancient symbol of night vision wisdom), a naturally occurring image of the horizontal Earth goddess is perceptible in the ancient Pewsey Downs landscape. The great mother lies with her breasts represented by Milk Hill and Adam's Grave, her pregnant belly signified by Knap Hill (From the Egyptian Kneph) and Golden Ball Hill representing the womb/groin. The goddess sacred umbilical cord coils through Honey Street to terminate in east field (east, of course linking in with sunrise and new birth, not surprising that this field has hosted so many sacred glyphs (as well as crude imitations). According to this figurative paradigm of geomantic paganism, Tan Hill, (formally St Anne's Hill) and possibly linked in name to Beltane, is the noble head of the serpentine Goddess, and --- Whaddya know! --- The sexy Julia has blossomed like a rainbow orchid of ineffable effulgences straight from the great mamma's pineal gland, or dream weaving third eye.

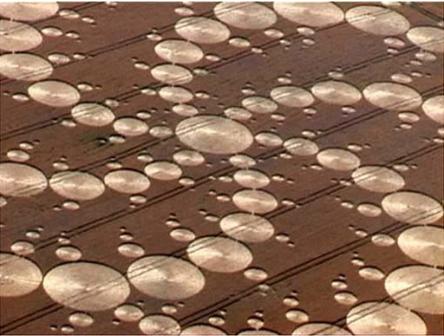
Thanks to Graham L for that.

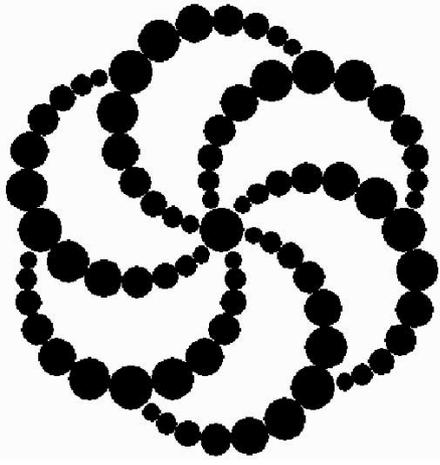
To be updated

© Charles R Mallett 2001

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 14/11/2007 22:59:19
Messaggio:











Sulla pietra di Glastonbury

I giurati si passano lo specchio

Una falsa lettera per l'Isola del Diavolo

E 5 sbarre e 4 spazi raccontano la fine di Varsavia.

Ciao Rob,
zio ot Gould

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 17/11/2007 16:55:34
Messaggio:

ALLORA CROPPIES,

il Report su Milk Hill era già pronto alla fine di Maggio,
e, con un colpo di fortuna , avevamo trovato 4 immensi campi
contigui adatti alla prova, in Emilia.

Ma, come è facilmente intuibile,
era troppo tardi per organizzare l'evento,
e, dopo vari " tira e molla ",
abbiamo deciso di ripartire in Autunno.

Colgo l'occasione,
non ostante se na sia già parlato abbondantemente,

di (ri) lanciare le seguenti (ipo) Tesi :

- 1) Milk Hill è sorto in una notte, con 6/8 ore di buio.
- 2) Eseguire il Crop Milk Hill in una notte " solo "
con assi e corde è tecnicamente impossibile.
- 3) Le prime 2 portano a far

CADERE LA TESI SOLAMENTE ANTROPICA.

Poichè in molti mi avete chiesto perchè proprio Milk Hill ?

RISPONDO :

- 1) Il Crop Milk Hill mi piace.
- 2) Diponiamo di una documentazioe e di testimonianze che
individuano senza alcun dubbio il dato :

SORTO IN UNA SOLA NOTTE.

Una cosa su cui potremo discutere :

alla fine del Report ho riproposto una Sciarada che
avevo postato il 31/07/07 :

la soluzione dell' " Enigma "
porta al fatto che

la " CHIAVE SEGRETA "

per capire Milk Hill E' STATA TROVATA,

e la stiamo " Componendo ".

Se i Croppies sono interessati, propongo
un brevissimo tempo di attenzione :

secondo voi qual'è la soluzione dell " Enigma " ?

Intanto sostengo che le Ipotesi di prima sono Tesi.

Ed ora , come si dice nella Scherma Noble,

SIGNORI, A VOI !

zio ot

Viva il Lupo.

Autore Risposta: TdS2006
Inserita il: 18/11/2007 03:23:35
Messaggio:

Barionu ha scritto:

la soluzione dell' " Enigma "
porta al fatto che

la " CHIAVE SEGRETA "

per capire Milk Hill E' STATA TROVATA,

e la stiamo " Componendo ".

Se i Croppies sono interessati, propongo
un brevissimo tempo di attenzione :

secondo voi qual'è la soluzione dell' " Enigma " ?

Intanto sostengo che le Ipotesi di prima sono Tesi.

Ed ora , come si dice nella Scherma Noble,

SIGNORI, A VOI !

zio ot

Viva il Lupo.

Più che altro interessa sapere se valgono ancora i 300 mila euro promessi...

Poi, in seconda istanza, capire cosa ti dia la certezza che non furono precedentemente tracciate delle linee sul campo o punti di riferimento.

In ultima battuta, caro Barionu, vorrei che tu mi confermassi che i dati delle misurazioni dei cerchi, sono quelli che hai postato appena sopra in un altro post.Ovvero: "quelli sono i dati sicuri delle misure".

Ti sembrerà strano....o forse no.

E.A.L.

Autore Risposta: TdS2006
Inserita il: 18/11/2007 03:55:43
Messaggio:

Barionu ha scritto:

per capire Milk Hill E' STATA TROVATA,

e la stiamo " Componendo ".

Bhè...alla fin fine hai dato una scelta su sette agli utenti.... ;-))

Uhhh.... ma perché non vuoi farmi dormire stanotte e le prossime a venire?

Ti odio sai! :-))

Teo, che comunque ti ringrazia per le indicazioni "dalle" immagini

Come era quella dei Police Du du du, da da da?...ah, uhhh..do do do non lo diceva? Uhhmm, devo controllare, ho un vuoto "artistico" eheheh...si

riducono a 4 così: soprano, mezzo soprano, contralto e tenore

Uhhmm...ma potevo fare tutt'altro stanotte che non venire a leggerti!!

Sei responsabile delle mie occhiaie nei prossimi giorni.

Ciauz

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 18/11/2007 15:34:44
Messaggio:

Barionu ha scritto:

Esiste un deposito di Euro 300.000.

La sua utilizzazione è sindacata dallo sviluppo possibile

della prova.

segue

CONFERMO.

zio ot

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 18/11/2007 15:36:49
Messaggio:

Barionu ha scritto:

Queste sono le misurazioni dei diametri dei cerchi, a partire da quello centrale per finire ad uno dei sei grandi cerchi laterali, procedendo passo per passo lungo i tredici gruppi di cerchi dall'esterno all'interno della formazione:

22,0m
2,0m - 7,4m - 1,8m
2,2m - 3,5m - 9,9m - 3,8m - 1,9m
1,8m - 3,4m - 12,1m - 3,6m - 2,2m
1,8m - 3,4m - 14,3m - 3,4m - 1,8m
1,8m - 2,6m - 6,0m - 16,9m - 6,6m - 3,5m - 1,7m
19,9m - 6,9m - 3,5m - 1,9
1,9m - 3,7m - 6,0m - 21,8m - 7,0m - 3,4m - 1,7m
1,9m - 3,5m - 7,0m - 19,3m - 6,4m - 3,5m - 1,8m
2,0m - 3,6m - 6,6m - 17,4m - 6,3m - 3,5m - 1,7m
1,8m - 4,7m - 14,4m - 4,2m - 1,7m
1,8m - 4,6m - 12,0m - 4,2m - 1,8m
2,1m - 5,1m - 10,1m - 4,7m - 1,8m
1,8m - 4,3m - 2,2m
22,2m

MILK HILL In 6-8 ORE.

Per il regolamento, dovremo parlare tutti per una forma di arbitrato.

Per il successo della prova è stata proposta una sovrapposizione fotografica : foto combacianti, prova superata.

E' TUTTA DA DEFINIRE.

segue.

CONFERMO.

(anche le mie considerazioni)

zio ot

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 18/11/2007 15:43:39
Messaggio:

TdS2006 ha scritto:

Barionu ha scritto:

per capire Milk Hill E' STATA TROVATA,
e la stiamo " Componendo ".

Bhè...alla fin fine hai dato una scelta su sette agli utenti.... :-)

Uhhh.... ma perché non vuoi farmi dormire stanotte e le prossime a venire?
Ti odio sai! :-)

Teo, che comunque ti ringrazia per le indicazioni "dalle" immagini

Come era quella dei Police Du du du, da da da?...ah, uhhh...do do do non lo diceva? Uhhmm, devo controllare, ho un vuoto "artistico" eheheheh...si riducono a 4 così: soprano, mezzo soprano, contralto e tenore
Uhhmm...ma potevo fare tutt'altro stanotte che non venire a leggerli!!
Sei responsabile delle mie occhiaie nei prossimi giorni.

Ciauz

La musica è la strada giusta per l'enigma. !

(in ogni caso la soluzione proposta apparirà a breve)

Ma un sacco di altre cose dovranno saltare fuori.

FORZA CROPPIES DOBBIAMO METTERE A FERRO E FUOCO

IL SUD INGHILTERRA !

zio ot

Viva il Lupo

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 18/11/2007 21:01:37
Messaggio:

Visto che ci siamo:

Journalist John Vidal, of the London & Manchester 'Guardian' newspaper, seems adamant that the Milk Hill crop formation is a hoax. Mr. Vidal claims that this formation is "one of the more boring and predictable advanced formations made in the past few years". By his estimation, it took a team of six people approximately five hours to make this 400 circle monster. This is a curious observation, given that he also states that it covers "nearly a kilometre square". Steven Clementson, 21 August 2001. Courtesy C.C.C.

This crop circle formation contains 409 circles, including the central circle. There are 7 large circles, each of which is about 100 feet in diameter. Vidal thinks that this crop glyph could be created in five hours by six people. Let's figure out the math: 5 hrs. x 60 min. = 300 minutes. 409 circles (67 large circles) divided by 300 minutes gives 1.36 minutes average per circle to make.

Example using seven people and requiring 12 hours:

If each of the largest circles took 45 minutes to make by one person (seven people involved, one remaining at the center for control/reference), that would leave 255 minutes.

There are 12 circles - 90 feet diameter. They would take about 40 minutes to make by six people, leaving 205 minutes.

There are 12 circles - 85 feet in diameter. They would take about 38 minutes to make, leaving 171 minutes.

There are 12 circles - 70 feet in diameter. They would take about 32 minutes to make, leaving 107 minutes.

There are 12 circles - 55 feet in diameter. They would take about 25 minutes to make, leaving 82 minutes.

There are 6 circles - 40 feet in diameter. They would take about 18 minutes to make, leaving 64 minutes.

There are 6 circles - 30 feet in diameter. They would take about 14 minutes to make, leaving 50 minutes.

Between making each of the primary circles of each crescent, the satellite circles would have to be made. There are 55 scaled-down circles coming off the primary circles in each crescent. Their sizes are - 8 feet in diameter (21 per crescent: 4 minutes each), - 20 feet in diameter (25 per crescent: 9 minutes each), and - 35 feet in diameter (9 per crescent: 16 minutes each). Total time required to make the satellite circles: 453 minutes per crescent.

Note: These times are based on one person doing all the circles in a crescent (68 total); after several hours with no rest, fatigue would set in and performance would decline, increasing the time to make each circle.

Then there would have to be time for moving to each new location before the circle makers could begin making the next circle. Each new position would have to be checked and approved by the control person at the center of the crop circle formation. The time to move from one circle to the next and get set up is estimated at 3 minutes minimum. From the time the first circles were made to the time the last ones were made would require 18 minutes total for positioning the primary circles, and 25 minutes total for positioning the satellite circles. This is not counting the time of ingress and egress from the farmer's field, nor the time it took to set up the initial pattern or template before the work began.

The total time required for making this crop glyph with six people, one for each crescent, is no less than 746 minutes. These people would have had to worked constantly for 12 hours with no breaks whatsoever. Problem: There were only 9 hours of darkness that night.

It is clear that a template of lines was laid out which guided the positioning of the primary circles on each crescent. That template can be seen as a trampled arcuate line through the centers of the primary circles of each crescent.

Courtesy C.C.C.

A similar template of arcuate lines (Golden Mean spirals) around a circular center was used in the creation of the Woodborough Hill Sunflower formation in 2000, indicating that the same team/creators may have been responsible. This template also indicates that they had ample practice. The existence of such a template implicates humans. If constructed from the air, a template would not be required, just as a skillful artist does not need to stencil on a canvass the outlines of what he intends to paint. But from the ground the overall layout of the crop formation cannot be seen, especially at night. Therefore, the Milk Hill formation was probably created by humans. This is how it may have been done:

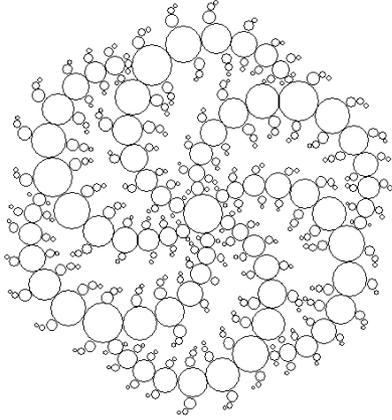
Example using 13 people and requiring 9 hours:

If possible to accomplish in 9 hours (length of nighttime), it would have taken a well organized team that was well paid for their work. Dedication and dependability can come only from economic reward if no individual public recognition is possible (secrecy required due to criminal activity). Someone with money and design/knowledge would be in control and operating behind the scenes. That person would be responsible for the crop glyph design and its esoteric meanings. The members of the team would be in their physical prime, and be capable of working long hours at night. They had to have rehearsed doing their individual parts to the point that they could do them in the dark, with great accuracy. Six teams of two people, each responsible for one of the crescents, could have done this. It would have taken them eight hours to do 60 circles (an average of eight circles per hour, or an average of one every 7 minutes), with a couple 15 minute breaks. One person would hold a rope at the center of the circle, while the other person bent the crop down with a board held by ropes. When one person got tired trampling crop, the other would take over. During the last hour (ninth) they finished the remaining eight circles, just before dawn.

ciao, rob

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 18/11/2007 21:12:38
Messaggio:

Ecco qui il risultato di una mia vecchia elaborazione di immagini



[size=1]

Questo dovrebbe essere il disegno contenente le proporzioni reali della formazione in oggetto.

ciao, rob

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 18/11/2007 21:59:33

Messaggio:

Ribadisco comunque che l'errore è errore rientrante nella natura delle cose: quantificare questo errore e riprodurlo in altre maniere (vedi, come mi pare di capire, attraverso la riscrittura in musica del glifo errato) è cosa difficile di per sè ma comunque fattibile, il ripetersi del medesimo errore in fase di costruzione di un "gemello" nella stessa misura e soprattutto negli stessi angoli è cosa pressochè impossibile.

La pretesa di una sovrapponibilità di fotografie è come richiedere di trovare una goccia di acqua dolce nel mare.

Un'altra cosa, più verisimile, è stabilire un margine di errore per cento rispetto ad un progetto entro cui rientrare con tutte le variabili del caso da desumere attraverso le misure dello schema del cerchio originalmente dato alla luce dai makers britannici.

ciao, rob

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 19/11/2007 18:11:42

Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Pur essendo scettico sulla verisimilarità di un simile sperpero di denaro (secondo il mio punto di vista circa la natura dei crop circles) non posso tuttavia fare a meno di ricordare esosi finanziamenti stanziati in passato da sponsor privati (Fondazione Rockefeller) in ambito crop circles.

Mi si dirà che trattavasi di una causa seria come la ricerca scientifica.

L'eventuale riproduzione di quella formazione come la definiremmo se volessimo ammantare la questione di già stra-abusata seriosità?

Poichè si tratta di una formazione che ancora molti (moltissimi) ritengono unica non nel senso attribuitogli da Lucio ma come impossibile, irriproducibile, etc.etc. la sua ricostruzione può a tutti gli effetti essere considerato un esperimento atto a dimostrare la riproducibilità di un evento ritenuto "irriproducibile".

Il tutto in maniera molto asettica e senza "broek'ing interferences"

<blockquote id="quote">Citazione: <hr height="1" noshade id="quote">Da Milk Hill è nato ...

Avrei scommesso che li fosse finita la storia.

ciao, rob
[/quote]

Intanto,

RIRIRISTRAQUOTO QUESTA DI ROB.

zio ot

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 19/11/2007 18:53:09

Messaggio:

Barionu ha scritto:

TdS2006 ha scritto:

Barionu ha scritto:

per capire Milk Hill E' STATA TROVATA,
e la stiamo " Componendo ".

Bhè...alla fin fine hai dato una scelta su sette agli utenti.... :-)

Uhhh.... ma perché non vuoi farmi dormire stanotte e le prossime a venire?
Ti odio sai! :-))

Teo, che comunque ti ringrazia per le indicazioni "dalle" immagini

Come era quella dei Police Du du du, da da da?...ah, uhhh...do do do non lo diceva? Uhhmm, devo controllare, ho un vuoto "artistico" eheheheh...si riducono a 4 così: soprano, mezzo soprano, contralto e tenore
Uhhmm...ma potevo fare tutt'altro stanotte che non venire a leggerti!!
Sei responsabile delle mie occhiaie nei prossimi giorni.

Ciauz

La musica è la strada giusta per l'enigma. !

(in ogni caso la soluzione proposta apparirà a breve)

Ma un sacco di altre cose dovranno saltare fuori.

FORZA CROPPIES DOBBIAMO METTERE A FERRO E FUOCO

IL SUD INGHILTERRA !

zio ot

Viva il Lupo

Non è du du du-da da da---

la la la

ascendente discendente
con qualche dubbio sugli intermedi

Ciao
Teo

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 19/11/2007 19:04:06
Messaggio:

Manca, ad esempio il do diesis, alias re bemolle,
anomalia che non è, come il duetto
tra Wozzeck und Herr Doktor.

La strada giusta porta al solito Yankee che spara.

zio ot enigmista.

Autore Risposta: TdS2006
Inserita il: 20/11/2007 01:00:41
Messaggio:

Barionu ha scritto:

Manca, ad esempio il do diesis, alias re bemolle,
anomalia che non è, come il duetto
tra Wozzeck und Herr Doktor.

La strada giusta porta al solito Yankee che spara.

zio ot enigmista.

Humm, io sono partito con il cercare una correlazione.

Il problema principale è quello di comprendere perché ne trovavo magari una e non ne trovavo le altre...qualora dovevo considerare l'idea di ascendente/discendente (come le immagini dimostrano in effetti..) poiché si parte da un cerchio maggiore e man mano si arriva ad un cerchi più

piccolo..per poi ripetere per 7 cerchi fino a ritornare ancora al cerchio maggiore.

Ora, io ho solo considerato la prima misura indicata, ovvero quel 22 metri, che se dovessi ..come dire? translitterarli mi portano ad un'ottava inferiore della frequenza del LA...che è circa 440.Ottenendo un 220...quindi poteva starci...

Però...però poi, se andavo a prendere i dati successivi i conti non mi tornavano con la correlazione che mi aspettavo.

A questo punto credo che il mio limite sia quello di avere ragionato con la scala temperata e la sua suddivisione dell'ottava in 12..parti.

Nulla toglie che si potrebbe tentare con altri temperamenti, e con divisioni, chessò, di 19 o 24 ... :-) (barionu mi stai capendo, lo so ehheheh)

Mi manca da comprendere ancora la correlazione di tutti quei dati, che sono troppo disomogenei e non si ripetono come ci si aspetterebbe dalla mia personalissima tesi dell'ascendente/discendente (come appunto le immagini mi portano a pensare..).

Anche la tua indicazione dello yankee che spara, se la devo rapportare a quei dati e all'immagine di Milk Hill, non mi aiuta.

Come torno a ripeterti: sei responsabile delle mie occhiaie sai? :-)

Forse, lo aggiungo in ultima battuta, mi aspetto qualcosa di gradevole e alla fine così non è e non può essere.

D'altronde sono occidentale.. :-)

Ciao

Teo

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 20/11/2007 01:29:07

Messaggio:

Barionu ha scritto:

Manca, ad esempio il do diesis, alias re bemolle,

anomalia che non è, come il duetto

tra Wozzeck und Herr Doktor.

Riproviamo...

22,0m

2,0m – 7,4m – 1,8m

2,2m – 3,5m – 9,9m – 3,8m – 1,9m

1,8m – 3,4m – 12,1m – 3,6m – 2,2m

1,8m – 3,4m – 14,3m – 3,4m – 1,8m

1,8m – 2,6m – 6,0m – 16,9m – 6,6m – 3,5m – 1,7m

19,9m – 6,9m – 3,5m – 1,9

1,9m – 3,7m – 6,0m – 21,8m – 7,0m – 3,4m – 1,7m

1,9m – 3,5m – 7,0m – 19,3m – 6,4m – 3,5m – 1,8m

2,0m – 3,6m – 6,6m – 17,4m – 6,3m – 3,5m – 1,7m

1,8m – 4,7m – 14,4m – 4,2m – 1,7m

1,8m – 4,6m – 12,0m – 4,2m – 1,8m

2,1m – 5,1m – 10,1m – 4,7m – 1,8m

1,8m – 4,3m – 2,2m

22,2m

Uhmhm, anche dividento l'opera in "atti", non capisco la logica musicale.

E non capisco perché l'immagine dovrebbe tradirla

Qualcosa continua a non tornarmi caro barionu.

E guarda che sto ragionando con la parte musicale di me :-))

Uhmhmhm...gira che ti rigira però devo dirti grazie comunque per i piccoli indizi che lasci.

Non ti prometto nulla nei prossimi due giorni a venire, purtroppo il lavoro mi obbliga a tenermi lontano da questo intrigante giochino

Ciauz

Teo

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 20/11/2007 13:37:49

Messaggio:

Caro Teo,

veramente ottimo lavoro,

ma ti ricordo

" La lettera rubata " di Poe .

Guardare troppo da vicino, inganna.

Altro indizio, " quel maledetto Yankee porta a Darmstadt "

zio ot.

Autore Risposta: Dodi Cifrati
Inserita il: 20/11/2007 22:35:47
Messaggio:

> Altro indizio, " quel maledetto Yankee porta a Darmstadt "

E' come se Arnold Schwarzenegger ritornasse nelle sua Austria natia?

12Fobia!

Autore Risposta: TdS2006
Inserita il: 21/11/2007 01:41:12
Messaggio:

Dodi Cifrati ha scritto:

> Altro indizio, " quel maledetto Yankee porta a Darmstadt "

E' come se Arnold Schwarzenegger ritornasse nelle sua Austria natia?

12Fobia!

Ciao Fabio,

Guarda, sinceramente, io ci ho trovato anche un 3,14ecc ecc, dividendo 22 x 7 volte. Ovvero il numero razionale di pi greco, approssimato.

Un dato non vuole dire niente, è l'insieme che deve essere coerente, e lo deve essere "musicalmente". Almeno in questo caso.

Ammesso e non concesso che chi ha progettato Milk Hill voleva che "suonasse", ammesso e non concesso che prendiamo in considerazione altre strade che non contemplino la scala temperata (il che sarebbe possibilissimo, ci mancherebbe che sostengo il contrario!)

Quello che continua a non tornarmi è la correlazione tra immagine e dati.

Se Milk Hill deve essere una rappresentazione, su un campo coltivato, di qualcosa che deve correlarsi ad una interpretazione musicale, ed io conoscendo la musica NON trovo questa correlazione. Bhè, il dubbio mi rimane.

Altrimenti Milk Hill 2001 non avrebbe avuto quella forma e disposizione.

Per azzardo (ma senza una precisa logica, ed al solo fine di trovare dei dati approssimativi a quelli indicati) ho anche suddiviso alcune cifre (leggi semitono ottenuti) in tre parti o anche quattro.

Ho anche moltiplicato i dati, ed in alcuni casi ottenevo riferimenti a frequenze delle note, approssimativi (ma tenevo conto di ritenerli comunque validi per via di una piccola percentuale di scarto, o di piccolo errore..)

chessò, giusto x es.

Il primo rigo di dati, ovvero

2,0m - 7,4m - 1,8m

mi portava ad ottenere

26.64

che è tra il 261.6 e il 277.15ecc

che sarebbero poi un numero che starebbe tra il do e do#

Ragionando in questi termini (ripeto, senza una logica precisa) potremmo ripetere l'es con

1,8m - 3,4m - 14,3m - 3,4m - 1,8m

ed ottenere

535.59ecc

in sostanza saliremmo di un ottava quasi...

Ma, ripeto, non c'è una correlazione. Con i numeri ci si può giocare quanto si vuole, otterremo sicuramente strane coincidenze.

Io stesso sono riuscito a trovare riferimenti (a volte di poco approssimati) ai vari dati.

Ma dividevo o moltiplicavo fino ad ottenere quel riferimento.

Se, e questo vorrei si comprendesse, devo poi trasportare quei dati delle frequenze in note (al che non è sempre facile, come ad esempio se su una tastiera devi riprodurre un quarto di tono..che tra l'altro ho sentito fare da un cubano una volta con una specie di chitarra, se non erro a 12 corde...) capisci/te che non ha un senso?

Un dato corrisponde, un altro manco per le scatolette.

Non c'è una logica lineare.

Anche con tutti gli indizi che barionu e tu per analogia mi date, alla fine non capisco il nesso musicale e quanto questo dovrebbe raffigurarsi nell'immagine di Milk Hill 2001, da vicino o da lontano che la si voglia guardare, con più..atti e con diverse ambientazioni musicali..

Ma non mollo, nonostante tutto :-)

Adesso ci metto anche le voci ehhehehe.

Orcaputt...ehm, scusa, dicevo...alla facciazza: nemmeno j.s.bach si è spinto a cotanto diabolico ingegno compositore.

Ok, ai prossimi sviluppi dell'intrigante giochino :-)

Teo

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 21/11/2007 15:35:10
Messaggio:

Dodi Cifrati ha scritto:

> Altro indizio, " quel maledetto Yankee porta a Darmstadt "
E' come se Arnold Schwarzenegger ritornasse nelle sua Austria natia?
12Fobia!

Non so dove, ma tempo fa intravidi un interessante studio
fatto dallo Sciapasuore, su correlazioni musicali in alcuni frattali,
per cui invito Dodi a mollare Suor Rossana (e Rambo) e a riproporceli !!!

Per Teo,
ancora complimenti, questo tecnica musicale tornerà utile la prossima,
quando scioglierò L'Enigma.

Ultimo indizio:
Da Darmstadt esiste un tratto che porta al Rubicone.

zio ot

Autore Risposta: Robertol
Inserita il: 22/11/2007 19:36:08
Messaggio:

Caro Barionu
ma tu sai vero (?) che le misure che tu riporti sono relative ad uno ed uno solo dei sei "bracci" che compongono l'intera formazione?
E siamo certi che quelle misurazioni siano così affidabili?
Al di là di ogni presunzione di studio approfondito che si possa essere svolto su quel pittogramma ... siamo certi che le misure siano corrispondenti al vero?

Esemplifico con una semplice questione: sappiamo che alcuni/molti di quei cerchi, così come non può non accadere nella maggioranza dei crop circles (a maggior ragione in quello) non erano cerchi; i diametri presi dal Muller erano presi sull'asse più corto o più lungo di quelle che molto probabilmente non erano forme circolari?
Io credo che non lo si sappia per cui ...

Mi chiedo come il lavoro di decodifica (quale che sia il parametro scelto per effettuarla) limitato a una così limitata frazione del cerchio possa essere in qualche modo "sign"ificante presumendo questo di voler essere "decodifica" del pittogramma della Milk Hill 2001.

Se poi mettiamo nel conto che le misurazioni "certe" di cui disponi/amo sono relative a quello che è (ma tu guarda il caso ... ma forse no a proposito di un vecchio discorso relativo alle strade "scelte dal ... cerchio" da far percorrere al visitatore per nascondere i propri segreti) solo l'ultimo dei bracci eseguiti tutti in una sola puntata ... potrebbe essere una composizione pressochè "a caso" con una base di progettazione quasi totalmente non rispettata, perciò forse ancor più affascinante di una qualsivoglia sinfonia classica ... no?

ciao, rob

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 23/11/2007 20:28:58
Messaggio:

.....come se il demiurgo fosse partito da una base,

che ,

a priori,

comprendeva l'alea ?

Ah, l'orologio di Konisberg,

Milk Hill, cari amici Croppies

è un crogliolo infinito.

Da cui estrarremo molte pietre.

zio ot Flamel

Autore Risposta: Robertol
Inserita il: 24/11/2007 11:39:33
Messaggio:

Parafasando un concetto caro alle teorie di alcune arti marziali orientali (il Judo per esempio), il cerchio sfrutta le peculiarità del visitatore utilizzandole a proprio vantaggio.

Da cui, caro Barionu, se mi inserisci l'alea nel "tritacarne" del 300.000 Euro per la replica di Milk Hill, elemento senza il quale non sarebbe stata possibile nei termini stabiliti la realizzazione della formazione, annulli di fatto la condizione *sine qua non* ...

INTERESSA SOLO UNA REPLICA ESATTA DI MILK HILL

Modifica necessaria per questioni di sensi molteplici attribuibili al concetto quotato: REPLICA ESATTA = SOVRAPPONIBILITA' DI IMMAGINI.

e ciò non è male a sostegno delle argomentazioni di alcuni, ivi comprese quelle dei bannati e degli astenuti.

Diciamo che è un passo avanti verso la comprensione di almeno questa formazione che può in questo senso definirsi archetipale e quindi modello per la comprensione del fenomeno tutto ... ed ecco detto perchè assai probabilmente la ritieni "originale".

La parola chiave è "improvvisazione" (alea) e il metodo sta nel

l'orologio di Konigsberg

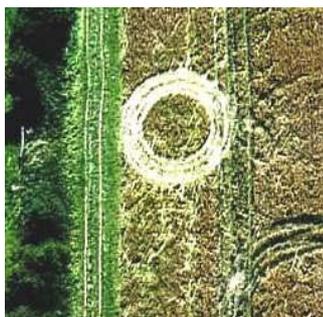
Teo da edotto in materia tecnica musicale ti ha scritto qualche post dietro che tu dai una possibilità su sette.

Da profano mi pare che sia stato molto ottimista: e se fossero una su $12^2 \times 6x/2$?!?! Praticamente vale tutto e non

INTERESSA SOLO UNA REPLICA ESATTA DI MILK HILL

... che in fin dei conti sono concetti che alla base di progetto come da te in ultima analisi "esposto" si equivalgono.

Tutto dipende da questo



E da questo



Ah!! ... a proposito, vuoi tu l'onore di essere il tredicesimo o ... il primo!?

ciao, rob

P.S. Complimenti per l'uso delle virgole ... 😊

Autore Risposta: Robertol
Inserita il: 24/11/2007 12:37:19
Messaggio:

A complemento della chiave di decodifica sopra accennata da Barionu sotto forma di "quaestio" o di mezze parole e da me totalmente avallata c'è una terribile conseguenza da considerare:

“Gli abitanti di Malekula credono in una vita futura che raggiungeranno eseguendo una complessa serie di riti nel corso dell'esistenza. Fra i riti principali vi è l'erezione di monoliti che rappresentano gli antenati e un viaggio da compiere dopo la morte, nel quale lo spettro del defunto giunge nel regno dei morti [...] Gli spettri dei morti della regione di Semiang percorrono la strada per Wies, il paese dei morti. A un certo punto, si imbattono in una rupe detta Lembwall Song [...] Sempre seduto di fianco alla rupe si trova il fantasma di una donna, Temes Savsap, e sul terreno che esso guarda è disegnata la figura geometrica chiamata nahal.

Il percorso che devono compiere gli spettri si trova in mezzo alla figura [...] Nel momento in cui ogni spettro giunge sulla strada, il fantasma che vi sta a custodia si affretta a cancellare una metà della figura. Lo spettro arriva ma perde la traccia del suo cammino e on riesce a ritrovarla. Così errabondo, cerca il modo per allontanare Temes dalla rupe, ma non vi riesce. Solo la conoscenza della figura geometrica completa gli può permettere di uscire da quel vicolo cieco. Se la conoscesse, aggiungerebbe la metà cancelalta da Temes e passerebbe sul sentiero in mezzo alla figura. Se invece non conosce la figura, Temes si accorge che non sarà mai in grado di trovare il cammino, lo mangia, ed esso non giungerà mai nel paese dei morti”

da "Labirinti" di Patrick Conty

Autore Risposta: dejavu_67

Inserita il: 24/11/2007 14:13:20

Messaggio:

Sinceramente non capisco questa profusione di " ti dico non dico", questo stillicidio di mezze frasi ed elucubrazioni mentali (per non chiamarle in altra maniera)!

Barionu, ormai è chiaro che i 300000 buoni motivi non ce li hai, ma se hai o vuoi dimostrare qualcosa ...

FALLO E BASTA!

Altrimenti è e resta solo aria fritta

Dejavu_67

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 24/11/2007 16:40:54

Messaggio:

dejavu_67 ha scritto:

Sinceramente non capisco questa profusione di " ti dico non dico", questo stillicidio di mezze frasi ed elucubrazioni mentali (per non chiamarle in altra maniera)!

Barionu, ormai è chiaro che i 300000 buoni motivi non ce li hai, ma se hai o vuoi dimostrare qualcosa ...

FALLO E BASTA!

Altrimenti è e resta solo aria fritta

Dejavu_67

A volte è meglio offrire una spiegazione a verifiche/decodifica concluse.

Solo dopo, quei pochi (o tanti?) che avranno dimestichezza con gli argomenti che hanno portato a questa decodifica di Milk Hill, potranno comprendere e a loro volta eseguire una loro ricerca.

Visto che Milk Hill non è il solo Crop Circles ad offrire l'applicazione di decodifica che verrà proposta.

Un po di pazienza :-)))

Ciauz

Teodoro

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 24/11/2007 17:55:50

Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Parafasando un concetto caro alle teorie di alcune arti marziali orientali (il Judo per esempio), il cerchio sfrutta le peculiarità del visitatore utilizzandole a proprio vantaggio.

Da cui, caro Barionu, se mi inserisci l'alea nel "tritacarne" del 300.000 Euro per la replica di Milk Hill, elemento senza il quale non sarebbe stata possibile nei termini stabiliti la realizzazione della formazione, annulli di fatto la condizione *sine qua non* ...

INTERESSA SOLO UNA REPLICA ESATTA DI MILK HILL

Modifica necessaria per questioni di sensi molteplici attribuibili al concetto quotato: REPLICA ESATTA = SOVRAPPONIBILITA' DI IMMAGINI.

e ciò non è male a sostegno delle argomentazioni di alcuni, ivi comprese quelle dei bannati e degli astenuti.

Diciamo che è un passo avanti verso la comprensione di almeno questa formazione che può in questo senso definirsi archetipale e quindi modello per la comprensione del fenomeno tutto ... ed ecco detto perchè assai probabilmente la ritieni "originale".

La parola chiave è "improvvisazione" (alea) e il metodo sta nel

l'orologio di Konigsberg

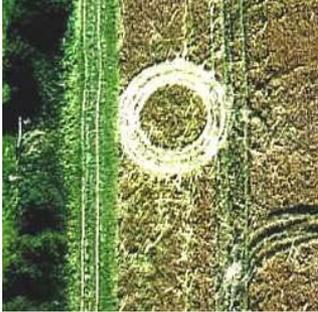
Teo da edotto in materia tecnica musicale ti ha scritto qualche post dietro che tu dai una possibilità su sette.

Da profano mi pare che sia stato molto ottimista: e se fossero una su $12^2 \times 6x/2$?!?! Praticamente vale tutto e non

INTERESSA SOLO UNA REPLICA ESATTA DI MILK HILL

... che in fin dei conti sono concetti che alla base di progetto come da te in ultima analisi "esposto" si equivalgono.

Tutto dipende da questo



E da questo



Ah!! ... a proposito, vuoi tu l'onore di essere il tredicesimo o ... il primo!?

ciao, rob

P.S. Complimenti per l'uso delle virgole ... 🤔

Caro, ; Rob, :

aspettavo da tempo la tua " zampata del leone " che,
puntualmente,
è arrivata.

Infatti sapevo bene fin dall'inizio che il problema delle
" misure al centimetro " era senza soluzione,
e, per ragioni di " audience " ho proposto una " replica ",
mentre invece pensavo ad una " copia ",
più o meno conforme,
ma con caratteristiche di " identità " molto alte,
ad es, 400 cerchi e rotti , con le " giuste simmetrie " etc...

.....Etc , infatti ,
tutti i dubbi che poni fanno parte del " paniere "
" Misteri di Milk Hill " che , auspicio ,
andremo ad analizzare da qui alla fine di Gennaio
ai fini della " prova " ,

in un confronto che voglio sereno, ma serrato. :

Ovvero :

- 1) Cos'è quel piccolo cerchio composta da 4 sub/cerchi che compare a fianco del Crop ?
- 2) Vogliamo provare a capire definitivamente il pasticcio delle date 12/13 ?
- 3) Le linee di costruzione sono un dato di fatto : con punto esclamativo o interrogativo: analizzare le opzioni.
- 4) Fermo rimanendo che ritengo inesequibile una " copia decente " Milk Hill di notte, in 6/8 ore

Per questo penso sia opportuno convocare la sezione Crop/Luftwaffe preseduta da Muller, visto che ci stava volando sopra in quei giorni.

Molte cose devono saltar fuori.

(il concetto di alea NON FA PARTE del paniere, ed è tutto da spiegare, insieme alla Sciarada, la sett. prox , Kant docet)

zio ot

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 24/11/2007 18:14:21
Messaggio:

Terry Riley? ... per es.

ciao, rob

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 24/11/2007 18:15:46
Messaggio:

Quel sub cerchio ... deduco che sia il segno che indica quale sia il punto da cui entrare nel campo

ciao, rob

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 24/11/2007 18:18:09
Messaggio:

E' tutto da spiegare, sì: l'immagine ritrae le linee di costruzione ma anche un ... corvo svolazzante.

Non so se sia un corvo ma sarebbe suggestivo se lo fosse.

ciao, rob

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 24/11/2007 18:51:02
Messaggio:

Barionu ha scritto:

Caro Steiger,

questo tuo ultimo post mi piace già di più.

Vorrei un commento sul post e altri consigli da parte di

Roberto, Warp , Luè , Dodi Cifrati, e tutti i Croppies interessati.

Questo perchè,

gli Sponsor e i Finanziatori ritengono la replica di Milk Hill in 6-8 ore inesequibile.

La documentazione di cui dispongo è completa per essere presentata in una bozza di regolamento. (le misurazioni che ho riportato provengono da una fonte autorevole)

La difficoltà che sta sorgendo è che gli Sponsor pensano ad uno scarso interesse da parte del forum.

Caro Steiger,

non ho capito " L'esibizione in privato "

zio ot.

Ho voluto riproporre questo post del 01/06/07,
perchè la situazione è identica.

zio ot.

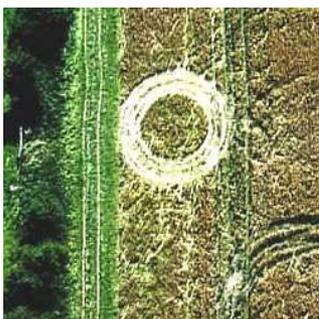
Autore Risposta: TdS2006
Inserita il: 25/11/2007 03:02:58
Messaggio:

Robertol ha scritto:
Teo da edotto in materia tecnica musicale ti ha scritto qualche post dietro che tu dai una possibilità su sette.
Da profano mi pare che sia stato molto ottimista: e se fossero una su $12^2 \times 6x/$: 2?!?! Praticamente vale tutto e non

INTERESSA SOLO UNA REPLICA ESATTA DI MILK HILL

... che in fin dei conti sono concetti che alla base di progetto come da te in ultima analisi "esposto" si equivalgono.

Tutto dipende da questo



E da questo



Ah!! ... a proposito, vuoi tu l'onore di essere il tredicesimo o ... il primo?

ciao, rob

P.S. Complimenti per l'uso delle virgole ... 🤔

Ciao Rob!!!

Siceramente, sono curioso anche io di potere leggere (e sentire) le conclusioni alle quali è giunto barionu.

Al momento NON mi spiego il senso "nel complesso dell'opera risultante".

Ovvero: chi ha progettato Milk Hill aveva a disposizione delle idee (teoremi) già portate a conoscenza del mondo dei cropies (mi riferisco ai quattro

teoremi di G.H.) e sicuramente sarebbe stato molto più semplice e meno dispendioso tecnicamente "disegnare" la formazione con quei rapporti.

Invece no, così non pare essere stato nell'intento degli autori.. (sempre che quanto stiamo ipotizzando sia poi giusto, nonostante le effettive

correlazioni che si possono trovare tra dati e transposizione in musica...).

Se, poniamo l'esempio, io in questo momento mi metto al pianoforte e, conoscendo un minimo di teoria musicale di scale ecc ecc comincio a "premere" tasti che passano da una tonalità all'altra, intervallati da altri tasti che a loro volta "saltano" da un'ottava all'altra.....mi chiedo quale sia il senso di questa..."armonia" (?) che andrò a comporre.

Non ce l'ha, almeno per me e per quella che sicuramente è una mia limitatezza musicale.

Rimane quindi un mio personale cruccio: cosa voleva "comunicare" Milk Hill, al di là del suo aspetto come immagine?

A chi è rivolto?

Sono curioso anche io, lo ammetto :-)

Ciauz

Teo

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 25/11/2007 14:45:05

Messaggio:

Sulla pietra di Glastonbury

I giurati si passano lo specchio

Una falsa lettera per l'Isola del Diavolo

E 5 sbarre e 4 spazi raccontano la fine di Varsavia.

Allora, ammetto che non era facile.

La pietra di Glas : siamo in Inghilterra.

i giurati : in England i giurati sono 12, come le note della scala cromatica

si passano lo specchio : il canone a specchio è una delle costruzioni musicali di cui...

una falsa lettera per l'isola del diavolo : è l'affare dell'ebreo Dreyfuss finito in prigione nella Guaiana francese

e 5 sbarre e 4 spazi : la prigione è il rigo musicale

raccontano la fine di Varsavia : l'ebreo sopravvissuto a Varsavia,

è l'op 42 di Schoenberg , inventore della

DODECAFONIA.

GLI INDIZI :

tra wozzeck und her doctkor : di A. Berg , è l'unica scena dodecafonica dell'opera : non è anomala poichè wozzeck racconta al dottore di vedere il mondo capovolto...

lo yanke che spara è il marine che uccise A. Webern,
che portò al massimo il serialismo dodecafonico...

....fino alla scuola di Darmstadt, capeggiata da Stockhausen

che portò il serialismoal rubicone....

...dado , in latino : alea , STOCKHAUSEN APRE LA MUSICA ALEATORIA .

naturalmente questo è solo l'inizio, chiedo a Mauro e TTE DI
CREARE LINK SULLA DODECAFONIA E GLI AUTORI CITATI.

PER I CROPPIES,

per iniziare, contate i cerchi : nel serialismo dodecafonico

la nota 13 è collegata alla nota 12 come nota n 2 della nuova serie
(ad esempio) , il numero delle permutazione è altissimo.

Ci stiamo lavorando io e un gruppo di musicisti (di studi classici)

zio ot

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 25/11/2007 16:42:49

Messaggio:

Ok Barionu, finalmente ti sporgi un po' dalla finestra!!

E ci può stare sii!! Evviva!!🤗

E qui ricompare però il solito rob (malfidato e sospettoso) ... tralasciando a piè pari la questione misure (un solo braccio misurato può essere considerato valido per determinare i valori come validi per tutta la formazione? Credo di no e ti chiedo di convincermi del contrario), la composizione che ne scaturirà mi riserveresti un "superfile" (audio più spartito) da far verificare a un manipolo di esperti sulla nuda base delle note scritte e delle misure del cerchio che, identiche a quelle che utilizzi tu, gli fornirò?

Te ne sarei grato.

ciao, rob

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 25/11/2007 20:34:14

Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Ok Barionu, finalmente ti sporgi un po' dalla finestra!!
E ci può stare sii!! Evviva!! 😊

E qui ricompare però il solito rob (malfidato e sospettoso) ... tralasciando a piè pari la questione misure (un solo braccio misurato può essere considerato valido per determinare i valori come validi per tutta la formazione? Credo di no e ti chiedo di convincermi del contrario), la composizione che ne scaturirà mi riserveresti un "superfile" (audio più spartito) da far verificare a un manipolo di esperti sulla nuda base delle note scritte e delle misure del cerchio che, identiche a quelle che utilizzi tu, gli fornirò?

Te ne sarei grato.

ciao, rob

Mio caro Rob/Tommaso,

è chiaro che sì,

intanto sviluppiamo l'analisi sul forum,
e noi continuiamo a uccidere i vicini con le nostre prove,

al piano e al sinte.

zio ot hide

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 26/11/2007 10:08:20

Messaggio:

Barionu ha scritto:

PER I CROPPIES,
per iniziare, contate i cerchi : nel serialismo dodecafonico

la nota 13 è collegata alla nota 12 come nota n 2 della nuova serie
(ad esempio) , il numero delle permutazione è altissimo.

Ci stiamo lavorando io e un gruppo di musicisti (di studi classici)

zio ot

E un attimo!

Nella dodecafonia nulla mi vieta di associare la nota 13 alla nota, chessò 6, poi proseguire con associazioni arbitrarie. Questo è...un problema. Insomma....

Ri-considerando i dati che hai postato:

Potrebbe (visto che di quelle misure e con quei dati nulla mi vieta di correlarli ad una interpretazione simile..) aversi:

22,0m = LA, una tonalità sotto al LA centrale

2,0m – 7,4m – 1,8m = tra SOL# e LA; >> appena sopra fa#; >> approssimato fa# una tonalità sotto il centrale

2,2m – 3,5m – 9,9m – 3,8m – 1,9m = LA; >>FA; >> do#; >> tra il fa# ed il SOL; SOL una tonalità sotto il centrale..

e via così, prendendo come correlazione la frequenza dei toni e semitoni.

Il discorso accennato sui logaritmi, serve giusto per avviare ai decimali.

Ora, se vogliamo complicarci la vita e volere trovare per forza una qualche correlazione musicale, andremo (tanto per esempio) a cercare un'annotazione su esagramma e via così...

Con i numeri ci giochiamo quanto vogliamo. Questo il senso.

In ultima battuta: resto curioso anche io (date le mie scarsissime qualità interpretative, ma conoscendo la teoria musicale ecc ecc) in attesa di potere leggere (ed ascoltare) la decodifica di Milk Hill

:~)

Teodoro

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 26/11/2007 14:36:22

Messaggio:

E un attimo!

Nella dodecafonia nulla mi vieta di associare la nota 13 alla nota, chessò 6, poi proseguire con associazioni arbitrarie. Questo è...un problema. Insomma....

ALT !

Caro Teo, quest'ultima cosa e' totalmente inesatta.

Il serialismo dodecafonico risponde , nella sua prima forma originale ,

a un procedimento matematico, che gli impedisce di cadere

in forme atonali , o meglio pantonali , _ _

ma qui, , come prevedevo , sono dolori.

aspetto che TTE , O Mauro , creino dei link divulgativi

per cominciare a parlare di specifiche.

Roba mooolto difficile, ; ma Croppies, :

stiamo parlando di Milk Hill,

mica di un patacca qualunque !

zio ot.

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 26/11/2007 18:00:52

Messaggio:

Barionu ha scritto:

E un attimol

Nella dodecafonìa nulla mi vieta di associare la nota 13 alla nota, chissà 6, poi proseguire con associazioni arbitrarie. Questo è...un problema.

Insomma....

ALT !

Caro Teo, quest'ultima cosa e' totalmente inesatta.

Il serialismo dodecafonico risponde , nella sua prima forma originale ,

a un procedimento matematico, che gli impedisce di cadere

in forme atonali , o meglio pantonali , _ _

ma qui, , come prevedevo , sono dolori.

aspetto che TTE , O Mauro , creino dei link divulgativi

per cominciare a parlare di specifiche.

Roba mooolto difficile, ; ma Croppies, :

stiamo parlando di Milk Hill,

mica di un patacca qualunque !

zio ot.

Ehm...

la dodecafonìa, al contrario, permette di creare strutture complesse, proprio per il terminone pantonalità (Schoenberg lo utilizzava in sostituzione ad atonalità).

Ancora: lo stesso Schoenberg rimediò nel suo "manuale d'armonia" ad eventuali errati intendimenti.

Non solo: questo modo di..comporre, è (come lo puoi comprendere quando nelle precedenti scrivo sul senso o meno del mettere delle note con un ordine che non segue i canoni musicali più conosciuti ed utilizzati) arbitrario in sè. poichè il singolo compositore autodefinisce delle regole.

Ora, se vogliamo disquisire in termini di musica "colta" può anche starci bene sai, ma un messaggio deve essere quanto più comprensibile ad un vasto target. A maggior ragione quando il target è...mondiale e multietnico e multiculturale.

Soprattutto un Milk Hill 2001, credi che sapendo di essere visto da migliaia (milioni?) di persone, gli autori non avrebbero deciso per un messaggio comprensibile, con relativa immagine altrettanto ad effetto? (come "de facto" rappresenta Milk Hill, considerato il Crop Circles più bello, complesso ecc ecc della storia del fenomeno) ...purtroppo, aggiungo io, da una moltitudine di croppies.

Ed invece che abbiamo in Milk Hill?

Complicazioni musicali, scervellamenti dodecafonici e tutto il background che per questa formazione è stato necessario?

Non mi convince ancora la cosa, spero vivamente che mi stia sbagliando Barionu, davvero!

Ripeto che potrebbe essere un mio limite, visto che ho ammesso di NON avere studiato al conservatorio e di essere un autodidatta.

A questo punto sono nella stessa posizione di tutti gli altri utenti, una sorta di trepidante stand by e di attesa nel leggere ed ascoltare le conclusioni alle quali questo intrigante aspetto di Milk Hill 2001 potrà portare.

Sia ben chiaro che per la prima volta in assoluto NON nego l'ipotesi interpretativa, anzi,..io stesso ci ho trovato correlazioni!!

Fino ad ora, quando si è trattato di ipotesi suggestive come la Cimatica, laser/maser, anomalie ecc ecc, non sono mai andato troppo per il sottile e con sicurezza scrivevo che erano fesserie.

In questo caso non ho assunto un atteggiamento simile.

Indicativo no?

: -)

Ciauuuuu
Teodoro

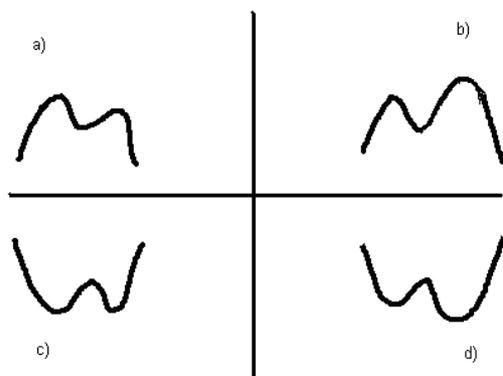
Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 26/11/2007 21:08:31
Messaggio:

ad una serie basilare o originale di 12 suoni disposti in ordine variabile, si fa seguire

- una serie retrograda: partendo dall'ultimo suono della serie basilare si raggiunge il primo suono mantenendo invariato il ritmo e gli intervalli;
- una serie inversa o contraria: simmetrica all'originale ma la direzione melodica si sposta per moto contrario, rispettando ritmo e intervalli;
- una serie inversa della retrograda: partendo dall'ultimo suono della serie inversa o contraria si raggiunge il primo suono mantenendo invariato il ritmo e gli intervalli;

<http://www.conservatoriosantacecili...iornale3.htm>

da cui l'immagine esemplificativa



Se si considera che, da quanto letto mooolto rapidamente, la "costruzione dodecafonica" permette l'utilizzo di, in luogo di ogni singola nota, la possibilità di utilizzare "sottogruppi" di 3-4-6 note (nella fattispecie immagino i cerchietti piccoli intorno ai principali), da un punto di vista prettamente grafico una bella correlazione pare esserci.

Il dilemma sta sta nel "valore" attribuito ad ogni singolo cerchio e se questo sia realmente in relazione con "frequenze valide" ... per tutta la formazione: inverse, retrograde, etc.

Non so se mi sono capito ... 🤔

Teo, la cosa non sembra da scartare aprioristicamente, come giustamente fai notare proprio perchè si tratta di interpretazione di messaggio e non di assurda ricerca di matrice alternativa (Laser,Maser,Naser, ... e via fino alla Z) al planking.

Per quanto concerne il fatto che possa essere una forma di linguaggio piuttosto complicata ... il Milk Hill del '91 (forse OPPONO ASTOS?) non era proprio facile facile e forse non era niente ma si è cercato di leggerlo a tutti i costi e chissà che non sia così anche per questo.

Ai posters.

ciao, rob

Autore Risposta: Dodi Cifrati
Inserita il: 27/11/2007 00:09:00
Messaggio:

Scrivo:

> E' come se Arnold

Appunto, Arnold...

> Schwarzenegger

Mmh, più o meno, Schoenberg...

> ritornasse nelle sua Austria natia?

Sì sì, la sua natia Austria...

> 12Fobia!

Dodi Cifrati, 12frati, 12Fobia, Dodeca-Fobia!

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 27/11/2007 17:21:55
Messaggio:

Dodi Cifrati ha scritto:

Scrivevo:

> E' come se Arnold

Appunto, Arnold...

> Schwarzenegger

Mmh, più o meno, Schoenberg...

> ritornasse nelle sua Austria natia?

Si si, la sua natia Austria...

> 12Fobia!

Dodi Cifrati, 12frati, 12Fobia, Dodeca-Fobia!

Croppies,

non ho parole.

Diavolo d'un Dodi, non solo mi dai la soluzione alla sciarada

ma mi ci fai un rebus !

Caro Dodi, sono a conoscenza dei tuoi studi musicali
su alcuni frattali,

e proprio da quelli , circa un anno fa , abbiamo avuto l'intuizione

" Dode " .

Quidi, a tutti i 12Frati , ti chiediamo in coro, all'unisono ,
di pubblicarli in questo topic , al più presto.

zio ot

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 27/11/2007 17:26:36
Messaggio:

Se si considera che, da quanto letto mooolto rapidamente, la "costruzione dodecafonica" permette l'utilizzo di, in luogo di ogni singola nota, la possibilità di utilizzare "sottogruppi" di 3-4-6 note (nella fattispecie immagino i cerchietti piccoli intorno ai principali), da un punto di vista prettamente grafico una bella correlazione pare esserci.

Il dilemma sta sta nel "valore" attribuito ad ogni singolo cerchio e se questo sia realmente in relazione con "frequenze valide" ... per tutta la formazione: inverse, retrograde, etc.

Caro Roberto, i miei più vivi complimenti ,

se non sei un musicista prof , il terreno deve sembrarti per forza ad ostacoli,

ma hai avuto un' intuizione che fa parte del " paniere "
sul quale stiamo lavorando (come pazzi , penso che i malcapitati
vicini stiano consultando qualche esorcista)

zio ot

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 27/11/2007 17:35:20
Messaggio:

Rinnovo l'invito a TTE, a Mauro, a qualche anima frattale di Croppies

di CREARE LINK DIVULGATI SULLA DODECAFONIA, IN QUANTITA',

onde possa cominciare a dare qualche dritta in più.

zio ot

Autore Risposta: mauro
Inserita il: 27/11/2007 20:13:07
Messaggio:

caro Barionu, pronti! 🤪

<http://it.wikipedia.org/wiki/Dodecafonia>
<http://www.soloclassica.it/dodecafonia.htm>

ciao
mauro

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 29/11/2007 17:36:02
Messaggio:

mauro ha scritto:

caro Barionu, pronti! 🤪

<http://it.wikipedia.org/wiki/Dodecafonia>
<http://www.soloclassica.it/dodecafonia.htm>
ciao
mauro

Allora Croppies, vi lascio qualche giorno per digerire la dode,
e poi inizio.

Intanto per imparare a conoscere il "nostro" Arnold :

"Canti di Gurre" diretto da Boulez, e "Notte trasfigurata" op. 4

diretta da Mitropoulos, o Karajan, o Boulez

zio ot

Autore Risposta: Dodi Cifrati
Inserita il: 02/12/2007 05:06:00
Messaggio:

> Caro Dodi, sono a conoscenza dei tuoi studi musicali su alcuni frattali,

Mah, ah, a dire il vero dei frattali so poco, della musica forse ancor meno, della dodecafonia non so niente, e perché parlar di studi musicali?

Ebbene, su una fantomatica "decodifica" musicale della partitura croppologica riferita alla formazione del Milk Hill 2001 avevo un po' tentato di intervenire qualche anno fa, ma poi la scala di propagazione degli eventi s'era interrotta, evidentemente ad uno di quei semitoni luoghi di fermo in quanto nessun shock addizionale era intervenuto nel momento adatto.

E ora mi ributti nel calderone. Magari che qui ci possa essere qualche voglioso e capace musicofilo all'ascolto pronto al fattivo intervento?

Se tu, caro Barionu, ti immetti a ricercar quella formazione nella dodecafonia io avevo molto più semplicemente notato in quei 6 raggi di 13 cerchi una sorta di bidirezionale e ridondante scala di Do maggiore, da Do a Si (ma anche da Do a Di, Dududu Dadada, da a ad a, ecc.).

I 6 più grossi cerchi esterni sarebbero dei Do, i 2 cerchi attigui un poco più piccoli sarebbero dei Re, per proseguire così fino ai 2 cerchi più piccoli che sarebbero dei Si, a continuare poi in un successivo grosso cerchio esterno e in quello centrale (della stessa dimensione dei 6 esterni), entrambi ancora dei Do.

Così come la figura sembra graficamente reiterarsi imperitabilmente in una sorta di scala ascensionale continuativa, allora anche musicalmente ad ogni cerchio sarebbe associata una nota a formare una scala ascendente sempre ripetitiva.

Ciò che mi aveva molto interessato era il riferimento che si poteva associare ai piccoli cerchi satelliti associati ai 13 cerchi principali di ogni raggio. Ognuno di questi poteva essere associato ad un'altra nota, sempre successiva al cerchio di maggiori dimensioni a cui era affiancato.

Avevo provato ad unire questa serie di propagazioni e ciò che ne usciva erano una serie ripetitiva ed ascendente di accordi ben particolari. Nel momento poi in cui il raggiungimento del grosso cerchio centrale avrebbe potuto proseguire verso il raggio opposto, qui allora si avrebbero ottenute scale discendenti con associazioni di note molto interessanti...

Se qualcuno avesse dimestichezza con sequencer midi e robaccia affine, allora si potrebbero risentire i risultati armonici...

Quello che mi aveva particolarmente divertito era il fatto che per caso, coincidenza o robaccia affine, questa ridondanza musicale (che effettivamente segue allo stesso modo una ridondanza grafica) del Milk Hill 2001 sembra seguire le stesse regole formali derivate pure dalle simili formazioni di Windmill Hill '96 e di Stonehenge '96.

Chi volesse approfondire...

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 02/12/2007 17:49:24
Messaggio:

Croppies,

un ulteriore applauso a Dodi e a considerare il suo invito.

zio ot.

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 03/12/2007 09:28:26

Messaggio:

Dodi Cifrati ha scritto:

Se tu, caro Barionu, ti immetti a ricercar quella formazione nella dodecafonia io avevo molto più semplicemente notato in quei 6 raggi di 13 cerchi una sorta di bidirezionale e ridondante scala di Do maggiore, da Do a Si (ma anche da Do a Di, Dududu Dadada, da a ad a, ecc.).

"SE" e solo "SE" le misure di barionu sono esatte, ovvero i cerchi più grandi hanno un diametro di 22 metri, siamo al LA, una tonalità sotto a quella centrale, "de facto "se" e sempre "se" dobbiamo trovare una qualche corrispondenza musicale, quel 22 *potrebbe* essere la metà di 440 (?) che è appunto la frequenza del la centrale.

Ora, "se" e sempre "se" dobbiamo ritenere come decodifica una tale correlazione, allora le note che *dovrebbero* suonare sono quelle, approssimate, di cui ho accennato e che ho scritto siano un non senso.

In breve: da quanto fornito da barionu si otteneva Do, Mi, Sol, Mi, Fa, La (KEWTMA).....

Ovviamente ascendente/discendente ..

Questo con le misure di barionu.

Con quelle misure non ci sono altre correlazioni.

Tantomeno NON ci sono interpretazioni di note maggiori, avendo tutte dei decimali da interpretare. (traduco: le misure non corrispondono "esattamente" alle frequenze)Anzi, spesso sono dei semitoni.

Avevo, a tal proposito, scritto che si potrebbe ricorrere a logaritmi (in scala 2 1/2 per i semitoni..) per ovviare a questo, ma ho anche aggiunto che il risultato "musicale" non cambiava, poichè si passava da ...una tonalità all'altra

I 6 più grossi cerchi esterni sarebbero dei Do, i 2 cerchi attigui un poco più piccoli sarebbero dei Re, per proseguire così fino ai 2 cerchi più piccoli che sarebbero dei Si, a continuare poi in un successivo grosso cerchio esterno e in quello centrale (della stessa dimensione dei 6 esterni), entrambi ancora dei Do.

Puoi darmi le misure dalle quali hai tratto questa corrispondenza, perchè, a quanto pare, non c'azzecca una mazza con quanto scritto da barionu.

Ciò che mi aveva molto interessato era il riferimento che si poteva associare ai piccoli cerchi satelliti associati ai 13 cerchi principali di ogni raggio. Ognuno di questi poteva essere associato ad un'altra nota, sempre successiva al cerchio di maggiori dimensioni a cui era affiancato.

E potrebbe anche starmi bene. Ma con quali criteri si opera una tale corrispondenza? Ovvero...il cerchio più piccolo vicino al cerchio "x" corrisponde alla nota "xx"...

Avevo provato ad unire questa serie di propagazioni e ciò che ne usciva erano una serie ripetitiva ed ascendente di accordi ben particolari. Nel momento poi in cui il raggiungimento del grosso cerchio centrale avrebbe potuto proseguire verso il raggio opposto, qui allora si avrebbero ottenuto scale discendenti con associazioni di note molto interessanti...

Interessante...mi piacerebbe comunque scoprire quale sia la correlazione, e solo dopo esprimermi.

Se qualcuno avesse dimestichezza con sequencer midi e robbaccia affine, allora si potrebbero risentire i risultati armonici...

Eccomi :-)

Quello che mi aveva particolarmente divertito era il fatto che per caso, coincidenza o robbaccia affine, questa ridondanza musicale (che effettivamente segue allo stesso modo una ridondanza grafica) del Milk Hill 2001 sembra seguire le stesse regole formali derivate pure dalle simili formazioni di Windmill Hill '96 e di Stonehenge '96.

Già fatto notare a barionu anche io, ma NON avevo dati (se non che le sole immagini) e quindi ho lasciato perdere..

Chi volesse approfondire...

Mhà, ci ho dedicato del tempo e, ripeto, sono curioso anche io di "sentire" cosa esce fuori con i dati di Barionu...

Ciao
Teodoro

Autore Risposta: Olbers

Inserita il: 03/12/2007 13:42:08

Messaggio:

Mhà, ci ho dedicato del tempo e, ripeto, sono curioso anche io di "sentire" cosa esce fuori con i dati di Barionu...

Anche io. Ma visti i tempi di risposta... campa cavallo!

Comunque, dopo che Barionu avrà svelato le sue soluzioni, dovrà tenere conto di ALTRI dati, che non coincidono con i suoi.

Riporto solo le grandezze dei cerchi maggiori (in metri) tralasciando quelle dei satelliti. L'ordine va dall'interno all'esterno.

7,44
9,88
12,17
14,50
17,09
19,99
21,82

19,63
17,81
14,91
12,17
10,08
4,85

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 03/12/2007 18:00:16
Messaggio:

Oibers ha scritto:

Mhà, ci ho dedicato del tempo e, ripeto, sono curioso anche io di "sentire" cosa esce fuori con i dati di Barionu...

Anche io. Ma visti i tempi di risposta... campa cavallo!
Comunque, dopo che Barionu avrà svelato le sue soluzioni, dovrà tenere conto di ALTRI dati, che non coincidono con i suoi.
Riporto solo le grandezze dei cerchi maggiori (in metri) tralasciando quelle dei satelliti. L'ordine va dall'interno all'esterno.

7,44
9,88
12,17
14,50
17,09
19,99
21,82
19,63
17,81
14,91
12,17
10,08
4,85

Allora,

nel dare un bentornato a Steiger anche in questa sezione,
vi informo che abbiamo contattato Muller per le "specifiche".

zio ot.

Autore Risposta: Robertol
Inserita il: 04/12/2007 00:09:26
Messaggio:

Le misure di Oibers (ma da dove salta fuori questa lista di numeri?) per quanto inverosimili - la precisione al centimetro? ... uhm - e la questione che pone sono direi degne di considerazione.

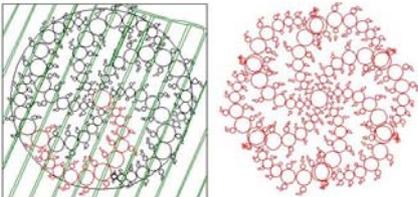
Misure non coincidenti.

Non so cosa Barionu tu voglia chiedere al Muller ma certamente non potrà fare altro che confermare quanto di suo pugno appuntato su quel foglio.

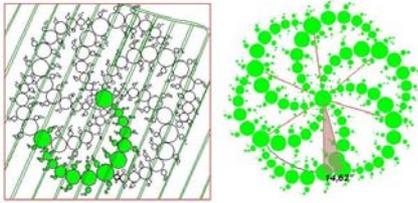
Ho preso come esempio la foto postata da Barionu (circa la quale la mia opinione è che la formazione sia stata fin troppo arrotondata) per dimostrare senza più alcuna ombra di dubbio che le misure sono totalmente diverse ... di braccio in braccio.

<http://www.ufologia.net/Public/data...giore-02.jpg>

In questa elaborazione ho ruotato per 6 volte su 360° il braccio considerato ed è evidente come il settimo cerchio non coincida con il settimo del clone.



In questa invece ho ruotato il braccio facendo coincidere di volta in volta il settimo sul settimo. Il risultato che si ottiene è che la formazione non si completa nei 360° da cui si deduce che le misure debbano essere, per forza di cose, differenti di braccio in braccio.



Differenti ma di quanto? E questa differenza si concilia con l'ipotesi "dodecafonica"?

ciao, rob

P.S. Ma non vale più il doverlo rifare uguale ... simile ... diverso ...

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 04/12/2007 02:35:09

Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Le misure di Olbers (ma da dove salta fuori questa lista di numeri?) per quanto inverosimili - la precisione al centimetro? ... uhm - e la questione che pone sono direi degne di considerazione.

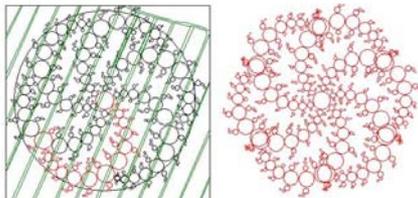
Misure non coincidenti.

Non so cosa Barionu tu voglia chiedere al Muller ma certamente non potrà fare altro che confermare quanto di suo pugno appuntato su quel foglio.

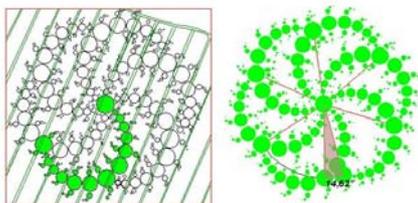
Ho preso come esempio la foto posta da Barionu (circa la quale la mia opinione è che la formazione sia stata fin troppo arrotondata) per dimostrare senza più alcuna ombra di dubbio che le misure sono totalmente diverse ... di braccio in braccio.

<http://www.ufologia.net/Public/data...giore-02.jpg>

In questa elaborazione ho ruota per 6 volte su 360° il braccio considerato ed è evidente come il settimo cerchio non coincida con il settimo del clone.



In questa invece ho ruotato il braccio facendo coincidere di volta in volta il settimo sul settimo. Il risultato che si ottiene è che la formazione non si completa nei 360° da cui si deduce che le misure debbano essere, per forza di cose, differenti di braccio in braccio.



Differenti ma di quanto? E questa differenza si concilia con l'ipotesi "dodecafonica"?

ciao, rob

P.S. Ma non vale più il doverlo rifare uguale ... simile ... diverso ...

Impressionante :-)

Voglio dire,,,ci stiamo arrovellando per questa storia di Milk Hill/decodifica dodecafonica (o quale essa sia) e ancora non ho capito perché dei bravissimi circlmakers avrebbero dovuto disegnare una cosa per volerne poi dire (o fare interpretare?) un'altra?!

Le ho provate davvero tutte, dall'arpeggiatore con salvataggio di due tracce >una ascendente con pianoforte sintetizzato> un'altra discendente con chitarra...e messe assieme (oddio...non fucilatemi ehhehehh), ai calcoli logaritmici...alla considerazione (del tutto mia ed arbitraria) dei cerchi satellite (ovvero, dei piccoli cerchi vicino a quelli del braccio che stiamo prendendo in considerazione..) giusto per capire se potevo "unire armonicamente e con un qualche senso) note che erano su ottave diverse, che prima salivano, poi scendevano ecc ecc ecc ecc ecc ecc...uff...ecc ecc.....

Oh, ci rinuncio....

Ciauz
Teodoor

Autore Risposta: Olbers
Inserita il: 04/12/2007 14:09:07
Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Le misure di Olbers (ma da dove salta fuori questa lista di numeri?)

<http://www.milkhill-revealed.com/PD...%20sheet.pdf>

Le misure in centimetri derivano dalla conversione di quelle in pollici.

Autore Risposta: Olbers
Inserita il: 04/12/2007 14:20:00
Messaggio:

TdS2006 ha scritto:

Le ho provate davvero tutte, dall'arpeggiatore con salvataggio di due traccie >una ascendente con pianoforte sintetizzato> un'altra discendente con chitarra...e messe assieme (oddio....non fucilatemi ehhehehh), ai calcoli logaritmici...

Forse perchè la pista dodecafonica, stringendo stringendo, è una "supecxxxxla prematurata", senza neppure lo scappellamento a sinistra....

Milk Hill è un Julia per i poveri, e questo è quanto.

Autore Risposta: Dodi Cifrati
Inserita il: 06/12/2007 00:14:45
Messaggio:

>> I 6 più grossi cerchi esterni sarebbero dei Do, i 2 cerchi attigui un poco più
>> piccoli sarebbero dei Re, per proseguire così fino ai 2 cerchi più piccoli che
>> sarebbero dei Si, a continuare poi in un successivo grosso cerchio esterno
>> e in quello centrale (della stessa dimensione dei 6 esterni), entrambi ancora

> Puoi darmi le misure dalle quali hai tratto questa corrispondenza, perchè, a
> quanto pare, non c'azzecca una mazza con quanto scritto da barionu.

Ma direi che c'hai proprio ragione, in quanto tutto il mio voler riportare a riferimenti musicali la figura della formazione di Milk Hill 2001 prescinde completamente da misure e cose affini. Nel modo più arbitrario, io vedo la figura e decido cosa farne, tralasciando assolutamente chi o cosa abbia costruito il cerchio nel grano e come o bene o male sia stato eseguito al suolo...

Come a divertirsi nel ritrovare belle relazioni musicali nelle proporzioni di monumenti o nella disposizione delle foglie su uno stelo: dalla sifonurbanistica alla eufillotassi!

Io dico che la base di tutto è il cerchio centrale, e quello è Do. Comprendo che questo possa non significare niente, ma a sceglierne una su 7 (o su 12), io scelgo Do. E' una scelta di cuore. Una sorta di Dodi Petto!

E ciò segue una sorta di ordine interno che sia questa formazione che le due precedenti dell'estate '96 mostrano di condividere...

>> Se qualcuno avesse dimestichezza con sequencer midi e robaccia affine,
>> allora si potrebbero risentire i risultati armonici...

> Eccomi :-)

Oh, questo sì che mi piace!

Allora, mettersi subito al lavoro con notine e sintetizzatori, tempi e patches, e per cortesia sentiti un po' cosa ne pensi dell'avanzare degli accordi!

Ritorno daccapo: ognuno dei 6 raggi costituito da 13 cerchi ha al proprio centro (il settimo cerchio) la nota Do (C). Sia verso l'esterno che verso l'interno i cerchi adiacenti sono RE (D). Si continua a salire, le note s'alzano d'altezza e di tono, i cerchi diminuiscono in dimensioni, la scala cresce, un altro gradino con MI (E), poi FA (F), ecco il SOL (G), quindi il LA (A), e sia il SI (B), ed infine ancora un DO, costituito da una parte da uno dei grandi cerchi laterali e dall'altra dal cerchio centrale.

Ora, (C), (D) ed (E) possiedono ognuno un gruppo di 3 cerchi satelliti, mentre (F), (G) e (A) ne hanno 2 e infine (B) ne ha soltanto 1.

Io dico che non solo all'interno del raggio le note salgono di tono al diminuire dell'ampiezza dei cerchi, ma anche i satelliti associati ad un cerchio sono note (dico di un'ottava superiore) successive alla note a cui fanno riferimento. Ad esempio, un (E) porta ai propri fianchi 2 (f), poi 2 (g) e infine 2 (a).

Come a proporre una sorta di propagazione musicale all'interno della figura, a partire da un (C) laterale e muovendosi ascendentemente lungo il raggio e insieme lateralmente verso i cerchi satelliti si avrebbero ad ogni passo/tocco:

C laterale
D – 2d
E – 4e
F – 6f
G – 6g
A – 6a
B – 4b
C laterale – 4c

Insomma, semplice scala di Do maggiore costituita dalle note base accompagnate dalle stesse un'ottava sopra...

Nel momento in cui invece la propagazione corre verso il centro della figura e raggiunge il (C) centrale si ha qui il proseguimento del percorso a raggiungere il raggio opposto per ricadere verso un altro (C) laterale. In questo caso, ecco l'associazione di note:

C centrale
B
A – 2c
G – 2b

F - 2a - 2c
E - 2g - 2b
D - 2f - 2a
C laterale - e - 2g
D - 2d - f - 2a
E - 5e
F - 6f
G - 6g
A - 6a
B - 4b
C laterale - 4c

Ora a te, fammi sentire per cortesia come suonerebbero insieme le cose proseguendo in questa autopropagazione additiva di note, sia unendo le note all'unisono nel caso di associazioni di corsi ascendenti uniti a quelli discendenti:

C laterale <--> C centrale
D - 2d <--> B
E - 4e <--> A - 2c
F - 6f <--> G - 2b
G - 6g <--> F - 2a - 2c
A - 6a <--> E - 2g - 2b
B - 4b <--> D - 2f - 2a
C laterale - 4c <--> C laterale - e - 2g
D - 2d <--> D - 2d - f - 2a
E - 4e <--> E - 5e
...

Oppure distanziando tra loro le scale ascendenti e quelle discendenti magari di mezza battuta...

Good work! :-)

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 06/12/2007 01:33:56

Messaggio:

Dodi Cifrati ha scritto:

Io dico che la base di tutto è il cerchio centrale, e quello è Do. Comprendo che questo possa non significare niente, ma a sceglierne una su 7 (o su 12), io scelgo Do. E' una scelta di cuore. Una sorta di Dodi Petto!

Ciao Fabio, onestamente non capisco la tua ironia, davvero.

Credo che ci sia qualcosa tra di noi da mettere in chiaro:

1° Non ti ho scritto che racconti palle o minimizzato quanto postavi in riferimento a note musicali e dati disponibili (in questo caso ho specificato quelli di Barionu.), chiedevo semplicemente quella stramaledetta corrispondenza, e ti indicavo il perché non ci ravvedevo una similarità con le note da te indicate. Certo, nessuno mi dice che io sia nella giusta interpretazione, anzi, anche qui se ti rileggi tutti i post che ho scritto, ho ammesso che con i numeri ci si poteva giocare quanto diamine volevamo. Non solo, ho anche spiegato perché l'unica strada percorsa era quella delle misure dei cerchi espresse in metri (da Barionu n.d.a.) e il cercare riferimenti con le misure delle frequenze delle note.

Vediamo di spiegarmi meglio:

Scala temperata, frequenze delle note:

do=261,6
do#=277,155 ecc
re=293,636 ecc
re#=311,096 ecc
mi=329,595 ecc
fa=349,194 ecc
fa#=369,958 ecc
sol= 391,957 ecc
sol#=415,264 ecc
la=439,957 ecc
la#= 466,118 ecc
si=493,835 ecc
do2= 523,199 ecc

2° Vorrei che tu comprendessi che

Io ho, sin da subito, scritto che cercavo una corrispondenza tra dati dell'immagine postati da barionu ed eventuali decodifiche musicali.

Non mi pare che abbia voluto fare il saccente e _giusto per fare un esempio a tema_ parlare della "trasformata di Fourier"... o argomenti simili....Right? ;-)

3° Avendo trovato una similitudine tra quel 22 metri, indicato da barionu come diametro del cerchio centrale, ho solo "collegato" al 440 del LA, ovviamente tenendo conto che era la metà e che quindi "poteva essere" (ma, ripeto, NON è detto che sia così, ed io ci ho solo perso un fracco di tempo per stare dietro a questa strampalata ipotesi..) un'ottava inferiore.

E ciò segue una sorta di ordine interno che sia questa formazione che le due precedenti dell'estate '96 mostrano di condividere...

E' evidente, come ho avuto modo di scrivere in pvt a barionu, che le due formazioni siano palesemente correlate a Milk Hill 2001.

Guarda, mi sono anche stancato di discutere del fenomeno Crop Circles con una moltitudine di sostenitori della loro natura extraterrestre e fesserie come la Cimatica, il Laser/Maser, le anomalie e tutto il resto.

Anche in questa ipotesi di cui stiamo discutendo, ovvero Milk Hill 2001/decodifica dodecafonica o quel che si vuole, non ho cambiato atteggiamento, anzi, visto che devo sbatterci per primo le corna e visto che conosco un pochetto di teoria musicale e affini...mi ci sono messo dietro. Senza esito.

>> Se qualcuno avesse dimestichezza con sequencer midi e robbaccia affine,
>> allora si potrebbero risentire i risultati armonici...

> Eccomi :-)

Oh, questo sì che mi piace!

Allora, mettersi subito al lavoro con notine e sintetizzatori, tempi e patches, e per cortesia sentiti un po' cosa ne pensi dell'avanzare degli accordi!

Inutile, non siamo compatibili dal punto di vista dell'ironia: Mi manca completamente, mentre devo notare che a te è una seconda pelle :-)

Ritorno daccapo: ognuno dei 6 raggi costituito da 13 cerchi ha al proprio centro (il settimo cerchio) la nota Do (C).

Ancora?

Le misure indicate da barionu sono, sia per il primo cerchio (quello centrale) che per il settimo, di 22 metri (anzi, nell'immagine del post riesco a leggere per esattezza: 22 e 22,6/8(?)).

Riferimento immagine: <http://www.ufologia.net/Public/data...giore-04.jpg>

Ora, anche ammettendo quel pochetto di scarto che si dovrebbe attestare tra 22,6 o 22,8, mi spieghi da dove fai saltare fuori questo diamine di do??? Quale corrispondenza utilizzi?

Io una spiegazione, che tu possa condividere o meno, l'ho data, ed ho ripetutamente chiesto agli altri di fornirmela in caso di spiegazioni diverse. cavolo, ci vuole mica una scienza a capirsi Fabio.

Il cerchio X, sta alla nota Y per questa o quell'altra corrisp0ondenza.Punto. Tutto il resto sono menate senza senso e bestemmie nei confronti della musica.

Sia verso l'esterno che verso l'interno i cerchi adiacenti sono RE (D). Si continua a salire, le note s'alzano d'altezza e di tono, i cerchi diminuiscono in dimensioni, la scala cresce, un altro gradino con MI (E), poi FA (F), ecco il SOL (G), quindi il LA (A), e sia il SI (B), ed infine ancora un DO, costituito da una parte da uno dei grandi cerchi laterali e dall'altra dal cerchio centrale.

Ok, allora senza troppi giri di parole, e visto che non capisco la tua ironia e ho un caratterino mica facile, mi indichi come hai ottenuto queste sequenze?

Ora, (C), (D) ed (E) possiedono ognuno un gruppo di 3 cerchi satelliti, mentre (F), (G) e (A) ne hanno 2 e infine (B) ne ha soltanto 1.

Non ho verificato, mi fido.

Io dico che non solo all'interno del raggio le note salgono di tono al diminuire dell'ampiezza dei cerchi, ma anche i satelliti associati ad un cerchio sono note (dico di un'ottava superiore) successive alla note a cui fanno riferimento. Ad esempio, un (E) porta ai propri fianchi 2 (f), poi 2 (g) e infine 2 (a).

Ehm, sempre da quell'immagine sopra postata, dove sono riportate anche le misure dei cerchi satellite, NON c'è assolutamente riferimento a quanto dici:

Un esempio " a caso"

vedo che il primo cerchio in sequenza, dopo quello centrale, ha una misura di 7,5 metri.

Ora, posso anche vedere che i cerchi satellite hanno come misura:

quello posto alla destra = 2 metri (guardando l'img)

quello posto alla sinistra 1,6/8 (faccio fatica a riconoscere il 6 e l'8 dall'img, scusami)

Almeno da quanto io ho ipotizzato per cercare una corrispondenza.

Contrariamente dovresti spiegarmi il ragionamento che ti ha portato alle tue conclusioni.

In ogni caso, l'immagine tradirebbe quanto dici, anche ad occhio...i cerchietti satellite dovrebbero essere la metà di quello di riferimento....

Come a proporre una sorta di propagazione musicale all'interno della figura, a partire da un (C) laterale e muovendosi ascendentemente lungo il raggio e insieme lateralmente verso i cerchi satelliti si avrebbero ad ogni passo/tocco:

C laterale
D - 2d
E - 4e
F - 6f
G - 6g
A - 6a
B - 4b
C laterale - 4c

Non mi ripeto, mi sto quasi antipatico da solo...

Insomma, semplice scala di Do maggiore costituita dalle note base accompagnate dalle stesse un'ottava sopra...

Come sopra. L'img non sembra darti ragione. I cerchi satellite NON seguono assolutamente le proporzioni che ci si aspetterebbe. Il doppio o la metà, dipende se la nota sale o scende di un'ottava :-)

Nel momento in cui invece la propagazione corre verso il centro della figura e raggiunge il (C) centrale si ha qui il proseguimento del percorso a raggiungere il raggio opposto per ricadere verso un altro (C) laterale. In questo caso, ecco l'associazione di note:

C centrale
B
A - 2c
G - 2b
F - 2a - 2c
E - 2g - 2b
D - 2f - 2a
C laterale - e - 2g
D - 2d - f - 2a
E - 5e
F - 6f
G - 6g
A - 6a
B - 4b
C laterale - 4c

Sì, va bene, ma ancora non capisco come ci arrivo a queste note...scusami ma sono de cocchio.

Ora a te, fammi sentire per cortesia come suonerebbero insieme le cose proseguendo in questa autopropagazione additiva di note, sia unendo le note all'unisono nel caso di associazioni di corsi ascendenti uniti a quelli discendenti:

Fabio, vuoi che ti registro un audio con le note indicate? Non mi è chiaro se mi hai posto la condizione come sfida o che altro. Giuro. Non mi è chiaro. So solo che mi sono innervosito a dovermi leggere tutta sta pappardella e NON avere trovato quella ca**o di corrispondenza che vorrei. Scusami, nulla di personale, sia altrettanto chiaro Fabio, assolutamente nulla.

C laterale <--> C centrale
D - 2d <--> B
E - 4e <--> A - 2c
F - 6f <--> G - 2b
G - 6g <--> F - 2a - 2c
A - 6a <--> E - 2g - 2b
B - 4b <--> D - 2f - 2a
C laterale - 4c <--> C laterale - e - 2g
D - 2d <--> D - 2d - f - 2a
E - 4e <--> E - 5e
...

Oppure distanziando tra loro le scale ascendenti e quelle discendenti magari di mezza battuta...

Sì, poi visto che ci siamo decidiamo il tempo con le quali sono suddivise, evvai...

Good work! :-)

Ma non ci penso nemmeno a dedicarmi ulteriormente, il lavoro mi basta e mi avanza quello che faccio nella vita e che mi impegna da mattino a sera.

La musica per me è divertimento, passione, amica, espressione.
Non motivo di battibecco, per di più da associare al fenomeno dei Crop Circles.

Me ne occuperò a tempo debito, quando mi si verranno chiarite le domande che ho postato. Solo allora farò le mie dovute analisi e potremo discuterne. Fino ad allora si possono congetturare le ipotesi più azzardate e fantamusicali che vogliamo...

Ciao
Teodoro

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 06/12/2007 16:13:48
Messaggio:

Le misure indicate da barionu sono, sia per il primo cerchio (quello centrale) che per il settimo, di 22 metri (anzi, nell'immagine del post riesco a leggere per esattezza: 22 e 22,6/8(?)).
Riferimento immagine: <http://www.ufologia.net/Public/data...giore-04.jpg>

O Teo! Credevo che avessi compreso a cosa mi riferivo quando ti rimandavo alle misure postate da Barionu.

Ricominciamo dall'inizio ... pare che una Temes si aggiri anche in questo forum ...

Queste sono le misurazioni dei diametri dei cerchi, a partire da quello centrale per finire ad uno dei sei grandi cerchi laterali, procedendo passo per passo lungo i tredici gruppi di cerchi dall'esterno all'interno della formazione:

22,0m
2,0m - 7,4m - 1,8m
2,2m - 3,5m - 9,9m - 3,8m - 1,9m
1,8m - 3,4m - 12,1m - 3,6m - 2,2m
1,8m - 3,4m - 14,3m - 3,4m - 1,8m
1,8m - 2,6m - 6,0m - 16,9m - 6,6m - 3,5m - 1,7m
19,9m - 6,9m - 3,5m - 1,9
1,9m - 3,7m - 6,0m - 21,8m - 7,0m - 3,4m - 1,7m
1,9m - 3,5m - 7,0m - 19,3m - 6,4m - 3,5m - 1,8m
2,0m - 3,6m - 6,6m - 17,4m - 6,3m - 3,5m - 1,7m
1,8m - 4,7m - 14,4m - 4,2m - 1,7m
1,8m - 4,6m - 12,0m - 4,2m - 1,8m
2,1m - 5,1m - 10,1m - 4,7m - 1,8m
1,8m - 4,3m - 2,2m
22,2m

MILK HILL In 6-8 ORE.

Per il regolamento, dovremo parlare tutti per una forma di arbitrat.

Per il successo della prova è stata proposta una sovrapposizione fotografica : foto combacianti, prova superata.

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 06/12/2007 16:54:58
Messaggio:

Le misure riportate coincidono alla virgola con quelle che, Teo, ti stai o ti sei sforzato di leggere nelle immagini.

Comunque:
dopo ripetuti inviti alla "ragione" è sopraggiunto questo

Infatti sapevo bene fin dall'inizio che il problema delle

" misure al centimetro " era senza soluzione,
e, per ragioni di " audience " ho proposto una " replica ",
mentre invece pensavo ad una " copia ",
più o meno conforme,
ma con caratteristiche di " identità " molto alte,
ad es, 400 cerchi e rotti , con le " giuste simmetrie " etc...

Da cui pubblico cambio di rotta per andare sul "dodecafonico" presumo sulla base di una similarità di espressione grafica con il concetto basilare di quella tecnica di composizione musicale.

Anche qui, al di là della vaga simiglianza fra "grafi" c'è però qualcosa che non quadra. Come mostri "ai 'gnurant" le frequenze musicali sono ben precise e determinate e questo già è preclusivo per la teoria posta in essere da Barionu (vedi misure al link di Olbers cui va un grazie smisurato!!).

Se quelle, così come è) sono relative al ramo opposto quello considerato da Barionu come da prendere a modello già non quadra più un tubino ...

Hai elencato le frequenze relative ad ognuna delle dodici ... ci note della scala temperata fornendo per il DO (lo prendo come esempio che vale per tutte) una frequenza pari a 261,6.

Se vai a leggere quel link noterai una cosa che va ben al di là delle misure riportate da Olbers qualche messaggio indietro

Comunque, dopo che Barionu avrà svelato le sue soluzioni, dovrà tenere conto di ALTRI dati, che non coincidono con i suoi.
Riporto solo le grandezze dei cerchi maggiori (in metri) tralasciando quelle dei satelliti. L'ordine va dall'interno all'esterno.

7,44
9,88
12,17
14,50
17,09
19,99
21,82
19,63
17,81
14,91
12,17
10,08
4,85

<http://www.milkhill-revealed.com/PD...%20sheet.pdf>

Il cerchio centrale, secondo queste misurazioni non è più di 22 mt ma di 21,9 mt come a dire che quel DO (dato per scontato non corrisponde più a 261,6 ma a 260,4, se fosse un LA: non sarebbe più corrispondente a 439,957 ma a 437,9 e così via ... come si risolve?

Se poi consideriamo che si tratta di una misura che dovrebbe essere assolutamente standard, figuriamoci cosa deve essere addentrarsi in ogni singola frazione di semitono ...

L'unico modo per risolvere la cosa potrebbe essere estrapolare delle misure di ipotetico progetto (mal realizzato e ancor peggio misurato e rimisurato) ...

Se tanto mi dà tanto diventano opinabili (come già avrebbero dovuto essere da parte di tutti sin dall'inizio ... appelli caduti nel vuoto per opera di vaganti psuedo-Temes) tutte le misure prese da chicchessia su quello e su qualunque altro cerchio.

O no?

ciao, rob

P.S. Le misure del Muller contengono un errore che definirei grossolano nel calcolo del presunto diametro totale della formazione e, sulla base del calcolo di questo errore, estraendo la misura reale (siamo sempre nell'ambito del pressapoco comunque), mi ero addentrato in una ricostruzione da zero di un ipotetico progetto e il risultato, non so se possa entrarci qualcosa con la musica, era di uno "pseudofrattaleconcettuale" (lo so, suona un po' come una supercavolola ... 😊) basato su una connessione esclusivamente di numeri primi ... ma trattasi chiaramente solo di un "ruzzino" a cui mi sono dedicato per dire: "Vediamo un po' se viene fuori qualcosa di ... intrigante" ... e cercacerca, gira e rigira ... qualcosa salta fuori comunque.

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 06/12/2007 17:00:13
Messaggio:

Ehi!! Ma c'è la correzione automatica o c'è un angelo custode che si aggira per il forum?

Io non avevo scritto supercavolola!! 😊

ciao, rob

Autore Risposta: TdS2006
Inserita il: 07/12/2007 01:59:10
Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Ehi!! Ma c'è la correzione automatica o c'è un angelo custode che si aggira per il forum?

Io non avevo scritto supercavolola!! 😊

ciao, rob

Ciao Roberto, rispondo qui al tuo bell'intervento :-)

Inizialmente sono rimasto spiazzato da questa storia di Milk Hill 2001 ed interpretazione musicale, poiché, come ho espresso a te e come ho ripetuto a Barionu in pvt, mi ero occupato già tre anni fa di cose simili. Nello specifico mi ero occupato dei teoremi di G.Hawking e di quanto avevo letto sul libro di Haselhoff.

Comprai un CD dal sito di Paul Vigay, dove a sua detta c'era la ...musica dei crop circles, estrapolata dai rapporti tra cerchi e corrispondenza con le frequenze delle note musicali (anzi, si faceva riferimento alla scala diatonica per l'esattezza).

Dall'analisi fatta risultò palesemente infondata e un mero "acchiappa new/next age", qualsiasi corrispondenza,

Non solo, in Italia qualche furbacchione ci provò con Ponte Curone, e quando misi alle strette chi aveva pubblicato quella fesseria di decodifica, mi fu ammesso che era per scherzo.

Torniamo a Milk Hill 2001 eheheheh...

Dicevo che sono rimasto spiazzato, poiché avevo solo sentito accennare della dodecafonia, e ne sapevo davvero pochino.

Quindi, prima di partire in quarta come è il mio solito, dovevo *per forza* vagliare ogni possibile spiegazione, ogni possibile riferimento.

E ci ho provato, a volte perdendomi nei meandri di calcoli complessi.

Una domanda però, sin dall'inizio, mi ha accompagnato ed ho espresso..

Perché, mi chiedevo, se Milk Hill deve essere una rappresentazione su un campo coltivato di un messaggio musicale, non trovo una corrispondenza tra immagine e dati/suoni/note?

veniamo ad oggi: dopo averci perso parecchio tempo dietro, la mia curiosità sull'ipotesi di barionu è aumentata a dismisura. Voglio anche io che ci riveli la decodifica musicale di Milk Hill, e solo dopo esprimerò i dovuti pareri.

Certo è che se Barionu ha messo in piedi tutta sta manfrina e poi non fornisce un bel nulla, o ancora peggio, fornisce una pura invenzione partorita senza corrispondenze...bhè...sarò impietoso.

Per quanto riguarda invece quanto hai postato: sei una persona arguta, e non ho niente da ribattere, anzi, mi trovi concorde con quanto esprimi su misure, sfalsamenti ecc ecc.

Infine, voglio ribadirlo per Fabio: IO non ce l'ho con lui, assolutamente! Ma ho avuto come l'impressione che mi stesse dando del cretino e che con tutto lo snocciolamento di note e varie, volesse arrivare a ridicolizzare quanto avevo espresso in precedenza.

Comunque sia non ritengo necessario tornarci sopra e dedicarmi ancora, per il momento.

Lo farò quando mi verrà fornita la corrispondenza che dal primo post vado chiedendo.

Ciauuuuu

T

Autore Risposta: Olbers

Inserita il: 07/12/2007 13:57:57

Messaggio:

TdS2006 ha scritto:
Barionu ha messo in piedi tutta sta manfrina e poi non fornisce un bel nulla

Quoto.

Autore Risposta: Dodi Cifrati

Inserita il: 07/12/2007 22:07:07

Messaggio:

- > Infine, voglio ribadirlo per Fabio: IO non ce l'ho con lui, assolutamente!
- > Ma ho avuto come l'impressione che mi stesse dando del cretino e che
- > con tutto lo snocciolamento di note e varie, volesse arrivare a ridicolizzare
- > quanto avevo espresso in precedenza.

Non era per niente mia intenzione dare questa impressione, ed anzi mi chiedo come possa essere giunto ad impressionarti in questo modo...

> Ciao Fabio, onestamente non capisco la tua ironia, davvero.

Come cantava Anais Morissette:

- Mr. Play It Safe was afraid to fly
- He packed his suitcase and kissed his kids goodbye
- He waited his whole damn life to take that flight
- And as the plane crashed down he thought
- "Well isn't this nice..."
- And isn't it ironic... don't you think
- A little too ironic

Dear GoldenGod,

la questione del misunderstanding è tutta nel tuo tentativo di aver cercato di riportare il tuo accurato approccio razionale basato su correlazioni tra note e misurazioni dei diametri della formazione al mio arzigogolato approccio basato su un'interpretazione personale d'un'arbitraria valutazione della figura della formazione. E sono approcci diversi e suppongo non possano coesistere sulla stessa scala.

Se mi sono permesso di rispolverare qui mie vecchie elucubrazioni è perché Barionu mi ha invitato a farlo, ed avevo rivolto a te l'invito a gestirne i risultati sonori su un sequencer midi perché a quella richiesta tu rispondesti con:

> Eccoli :-)

Lo riscrivo, semplicemente:

- > Come a divertirsi nel ritrovare belle relazioni musicali nelle proporzioni
- > di monumenti o nella disposizione delle foglie su uno stelo: dalla
- > sinfonurbanistica alla eufillotassi!

A me non interessano raggi e diametri, se chi o cosa ha creato la formazione la volesse fare così o meno, se si fosse fatto di cOCainA o eXTaCy...

<http://es.youtube.com/watch?v=hk41GbjlJfo>

ps: zio canta, oggi è morto Stockhausen. Aver fatto un giro su questo forum solo qualche giorno fa non deve avergli giovato...

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 08/12/2007 01:13:18

Messaggio:

Dodi Cifrati ha scritto:

> Infine, voglio ribadirlo per Fabio: IO non ce l'ho con lui, assolutamente!
> Ma ho avuto come l'impressione che mi stesse dando del cretino e che
> con tutto lo snocciolamento di note e varie, volesse arrivare a ridicolizzare
> quanto avevo espresso in precedenza.

Non era per niente mia intenzione dare questa impressione, ed anzi mi chiedo come possa essere giunto ad impressionarti in questo modo...

> Ciao Fabio, onestamente non capisco la tua ironia, davvero.

Come cantava Anais Morissette:

- Mr. Play It Safe was afraid to fly
- He packed his suitcase and kissed his kids goodbye
- He waited his whole damn life to take that flight
- And as the plane crashed down he thought
- "Well isn't this nice..."
- And isn't it ironic... don't you think
- A little too ironic

Dear GoldenGod,

la questione del misunderstanding è tutta nel tuo tentativo di aver cercato di riportare il tuo accurato approccio razionale basato su correlazioni tra note e misurazioni dei diametri della formazione al mio arzigogolato approccio basato su un'interpretazione personale d'un'arbitraria valutazione della figura della formazione. E sono approcci diversi e suppongo non possano coesistere sulla stessa scala.

Se mi sono permesso di rispolverare qui mie vecchie elucubrazioni è perché Barionu mi ha invitato a farlo, ed avevo rivolto a te l'invito a gestirne i risultati sonori su un sequencer midi perché a quella richiesta tu rispondesti con:

> Eccomi :-)

Lo riscrivo, semplicemente:

> Come a divertirsi nel ritrovare belle relazioni musicali nelle proporzioni
> di monumenti o nella disposizione delle foglie su uno stelo: dalla
> sinfonurbanistica alla euflilotassi!

A me non interessano raggi e diametri, se chi o cosa ha creato la formazione la volesse fare così o meno, se si fosse fatto di cOCainA o eXTaCy...

<http://es.youtube.com/watch?v=hk41GbjlJfo>

ps: zio canta, oggi è morto Stockhausen. Aver fatto un giro su questo forum solo qualche giorno fa non deve avergli giovato...

Ciao Fabio,

Innanzitutto scusami, davvero scusami se puoi, per avere frainteso il tuo intervento.

Senza andare troppo OT: è un periodaccio e la mia lucidità mentale vacilla, tra lavoro e cambiamenti obbligati che non desideravo...

Chiaro, tutto, adesso.

Non ti prometto niente di certo, ma "tiro giù" la traccia audio da quanto mi hai indicato e poi te la invio, tutto dipende dal tempo che vi posso dedicare, credimi che non è una scusa.

Vado via il mattino e finisco la sera tardi di lavorare, e il poco tempo che ho nel pomeriggio lo dedico a riposarmi.

E senza giorni di riposo per ora :-)

Ok, scusami ancora per lo sfogo.

Ciauz
Teodoro

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 09/12/2007 17:16:29

Messaggio:

Croppies,

3 anni fa ho incontrato l'autore di Mantra e di Aus den sieben tagen (nell'occasione regalai a Stockhausen una copia del libro di Haseloff (che lui già conosceva)).

Uno dei musicisti che sta lavorando a Milk hill viene dalla sua scuola.

zio ot

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 09/12/2007 19:58:30

Messaggio:

...

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 04/01/2008 23:34:07

Messaggio:

Barionu ha scritto:

Allora,

nel dare un bentornato a Steiger anche in questa sezione,
vi informo che abbiamo contattato Muller per le " specifiche " .

zio ot.



ciao, rob

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 05/01/2008 02:15:28

Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Barionu ha scritto:

Allora,

nel dare un bentornato a Steiger anche in questa sezione,
vi informo che abbiamo contattato Muller per le " specifiche " .

zio ot.



ciao, rob

Eddai, ci vuole tempo....



Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 08/01/2008 11:43:34

Messaggio:

TdS2006 ha scritto:

RobertoL ha scritto:

Barionu ha scritto:

Allora,

nel dare un bentornato a Steiger anche in questa sezione,
vi informo che abbiamo contattato Muller per le " specifiche " .

zio ot.



ciao, rob

Eddai, ci vuole tempo....



Confermo.

zio ot

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 25/01/2008 18:54:43

Messaggio:

Barionu ha scritto:

Intanto, cari Teo, Rob e Warp,

MILK HILL COME CHEOPE ?

zio ot provocatore.

Eddai, ci vuole tempo....



ciao, rob

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 01/02/2008 18:29:29
Messaggio:

Barionu ha scritto:

ALLORA CROPPIES,

il Report su Milk Hill era già pronto alla fine di Maggio,
e, con un colpo di fortuna , avevamo trovato 4 immensi campi
contigui adatti alla prova, in Emilia.

Ma, come è facilmente intuibile,
era troppo tardi per organizzare l'evento,
e, dopo vari " tira e molla ",
abbiamo deciso di ripartire in Autunno.

Colgo l'occasione,
non ostante se na sia già parlato abbondantemente,

di (ri) lanciare le seguenti (ipo) Tesi :

1) Milk Hill è sorto in una notte, con 6/8 ore di buio.

2) Eseguire il Crop Milk Hill in una notte " solo "
con assi e corde è tecnicamente impossibile.

3) Le prime 2 portano a far

CADERE LA TESI SOLAMENTE ANTROPICA.

Poichè in molti mi avete chiesto perchè proprio Milk Hill ?

RISPONDO :

1) Il Crop Milk Hill mi piace.

2) Diponiamo di una documentazioe e di testimonianze che
individuano senza alcun dubbio il dato :

SORTO IN UNA SOLA NOTTE.

Una cosa su cui potremo discutere :

alla fine del Report ho riproposto una Sciarada che
avevo postato il 31/07/07 :

la soluzione dell' " Enigma "
porta al fatto che

la " CHIAVE SEGRETA "

per capire Milk Hill E' STATA TROVATA,

e la stiamo " Componendo ".

Se i Croppies sono interessati, propongo
un brevissimo tempo di attenzione :

secondo voi qual'è la soluzione dell' " Enigma " ?

Intanto sostengo che le Ipotesi di prima sono Tesi.

Ed ora , come si dice nella Scherma Noble,

SIGNORI, A VOI !

zio ot

Viva il Lupo.

..... nel frattempo.....

CROPPIES,

RILANCIO.

MILK HILL IN 6/8 ORE

E

CHEOPE IN 20/30 ANNI

:

SONO TECNICAMENTE " IMPOSSIBILI ".

(o perlomeno....),

(il fatto è che, matematica alla mano,
nel Topic Piramidi, nella sezione Paleo,

risulta EVIDENTE che qualcosa non quadra:)

quando si guarda da vicino la realizzazione " pratica " dei
2 eventi citati sopra,

I CONTI NON TORNANO.

Lo so che può sembrare una questione da " sfizio "

ma la pulce c'è , e si fa sentire.

per cui RIRILANCIO la tesi del " NON SOLO ANTROPICO ".

naturalmente, in attesa di antitesi e sintesi.

Per gli amici Teo, Rob, Warp, Dodi e Luè ... e tutti gli altri,:

auspicio lucidità cartesiana e fervore..... " egizio ".

zio ot croupier

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 02/02/2008 18:29:53

Messaggio:

Torniamo in topic?

Le ragioni del "è possibile" sono state esposte.

Le ragioni del non è possibile no.

Cosa rimane?

Prima le trecentomila cucuzze ... poi il resto.

In altro modo questa discussione non ha più motivo di esistere.

Moolto lucidamente e adeguatamente fervido, rob

...

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 02/02/2008 18:31:27

Messaggio:

I piccioni dalla germania sono tornati col messaggio di risposta o si son presi l'aviaria strada facendo?

...

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 03/02/2008 03:13:42

Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Torniamo in topic?

Le ragioni del "è possibile" sono state esposte.

Le ragioni del non è possibile no.

Cosa rimane?

Prima le trecentomila cucuzze ... poi il resto.

In altro modo questa discussione non ha più motivo di esistere.

Moolto lucidamente e adeguatamente fervido, rob

...

Non è molto bravo a bluffare si vede ;-)

Ciao, me ne torno a "Hello", a quanto pare ne vedremo delle belle quest'anno con la landprint....

Ciauuuuu
Teo

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 03/02/2008 09:49:35
Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Torniamo in topic?

Le ragioni del "è possibile" sono state esposte.

Le ragioni del non è possibile no.

Cosa rimane?

Prima le trecentomila cucuzze ... poi il resto.

In altro modo questa discussione non ha più motivo di esistere.

Moolto lucidamente e adeguatamente fervido, rob

...

Ma come ? Caro Rob, anche tu così venale ?

Il fatto è che quando si parla di Milk HILL ANCHE LE FONTI PIU' AUTOREVOLI ET INFORMATE
SEMBRA CHE PRENDANO LA SCOSSA.

BOCCHE CUCITE.

Insisto con Milk Hill e con le tesi esposte.

zio ot

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 03/02/2008 11:19:52
Messaggio:

Caro Barionu ... non ci siamo, tzk tzk.

Non si tratta di venalità.

Speravo che ci arrivassi da solo. Sarebbe stato sufficiente, intanto che scrivevi la tua risposta, alzare lo sguardo di una ventina di gradi per leggere le motivazioni del mio post. Avresti letto una frase che tu stesso hai scritto il 15 Maggio 2007 che altro non è che il "titolo" di questa discussione.

Chi più di altri te lo ha fatto notare è nel frattempo "morto" per ben tre volte mentre la discussione si spostava sempre più verso altri lidi.

Ti ho semplicemente riportato ... all'ordine
Impresa ardua per uno che si firma "ot" 😊

<<Bocche cucite>>

Negli ultimi tempi non mi sono impegnato più di tanto a cercare informazioni ma quando in precedenza ho cercato e chiesto ... beh, non ho mai trovato tanta gente disposta a rispondere prolissamente e a fornire "dettagliatissimi" come nel caso di domande su quella formazione.

D'altro canto mi pare un po' fuori luogo che ti sia ridotto al 2006/2007 per chiedere informazioni a riguardo di qualcosa avvenuto nel 2001 e di cui si sapeva già tutto dall'indomani.

Era ritenibile (da quanto da te scritto nelle prime 14 pagine di questa discussione) che tu avessi già a disposizione tutto il materiale possibile, immaginabile e anche di più ... mi scusino gli altri utenti se ho aspettato quasi tre mesi per far notare la cosa, speravo che anche altri (a prescindere dai "morti-preveggenti") rilevassero il particolare 🙄

Chiedendo per tempo ti avrebbero rivelato di tutto di più 🙄

Quo vadis cipollae sunt!
(maccheroniche rimembranze scolari)

Tu (ot) ritieni che la presunta "chiave" sia qualcosa di sconosciuto agli uomini prima del suo utilizzo per realizzare la formazione?

Prego considerare che le ragioni del "è possibile" sono state esposte mentre quelle del "non è possibile", ahitè, no.

...

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 03/02/2008 11:28:08
Messaggio:

300000 euro per milk hill o mille corone sulla parola dello spettro,

il risultato non cambia.

milk hill potrebbe essere un " non antropico ".

Questo tiene in piedi TUTTO il discorso sui Crop Circle.

MANCANO ANCORA 5 NOTE, CARO ROB,

per completare il Report.

(nota che quelle , in gergo, si chiamano ACCIDENTI)

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 03/02/2008 11:30:08
Messaggio:

Tu (ot) ritieni che la presunta "chiave" sia qualcosa di sconosciuto agli uomini prima del suo utilizzo per realizzare la formazione?

Autore Risposta: kash
Inserita il: 03/02/2008 11:35:00
Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Tu (ot) ritieni che la presunta "chiave" sia qualcosa di sconosciuto agli uomini prima del suo utilizzo per realizzare la formazione?

scusate se appaio cosi' dal nulla, ma in tutte queste 15 pagine avete parlato anche degli errori presenti nel crop ?

Autore Risposta: dejavu_67
Inserita il: 03/02/2008 11:58:25
Messaggio:

kash ha scritto:

RobertoL ha scritto:

Tu (ot) ritieni che la presunta "chiave" sia qualcosa di sconosciuto agli uomini prima del suo utilizzo per realizzare la formazione?

scusate se appaio cosi' dal nulla, ma in tutte queste 15 pagine avete parlato anche degli errori presenti nel crop ?

Touche!

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 03/02/2008 12:01:57
Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Tu (ot) ritieni che la presunta "chiave" sia qualcosa di sconosciuto agli uomini prima del suo utilizzo per realizzare la formazione?

E' completamente sconosciuta la sua funzione.

Per questo dico che i crop " autentici " sono scomparsi dAL 2001

(forse 2 o 3 code),

e attualmente è solo un fenomeno antropico.

Ho appena postato sul Topic di Odearean (Comunicazione da ...) un indizio.

zio ot

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 03/02/2008 12:18:17
Messaggio:

kash ha scritto:

RobertoL ha scritto:

Tu (ot) ritieni che la presunta "chiave" sia qualcosa di sconosciuto agli uomini prima del suo utilizzo per realizzare la formazione?

scusate se appaio cosi' dal nulla, ma in tutte queste 15 pagine avete parlato anche degli errori presenti nel crop ?

Le misure che ho postato nel report,
sono prese da uno dei bracci " anomali " .

zio ot

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 03/02/2008 12:23:47
Messaggio:

scusate se appaio cosi' dal nulla, ma in tutte queste 15 pagine avete parlato anche degli errori presenti nel crop ?

Per correttezza d'informazione.

Intendi il fatto che sia tutta storta, che non ci sia un braccio uguale all'altro, che ci siano decine di cerchi quasi ... quadrati, che ce ne siano altrettanti che sembrano schiacciati con un rullo compressore da lavori stradali, che si rilevino linee di costruzione scavate con l'aratro ... etc.etc.

Beh, si.

QUESITO

AmMESSO che la chiave per la lettura della formazione crop circle Milk Hill 2001 sia effettivamente la dodecafonia:

si ritiene che questa sia cosa sconosciuta ai realizzatori del crop circle prima del suo utilizzo?

SI

NO

Contrassegnare con una "X" la risposta scelta.

...

Autore Risposta: kash
Inserita il: 03/02/2008 12:57:55
Messaggio:

Robertol ha scritto:

susate se appaio cosi' dal nulla, ma in tutte queste 15 pagine avete parlato anche degli errori presenti nel crop ?

Per correttezza d'informazione.

Intendi il fatto che sia tutta storta, che non ci sia un braccio uguale all'altro, che ci siano decine di cerchi quasi ... quadrati, che ce ne siano altrettanti che sembrano schiacciati con un rullo compressore da lavori stradali, che si rilevino linee di costruzione scavate con l'aratro ... etc.etc.

Beh, si.

QUESITO

Amnesso che la chiave per la lettura della formazione crop circle Milk Hill 2001 sia effettivamente la dodecafonia:

si ritiene che questa sia cosa sconosciuta ai realizzatori del crop circle prima del suo utilizzo?

SI

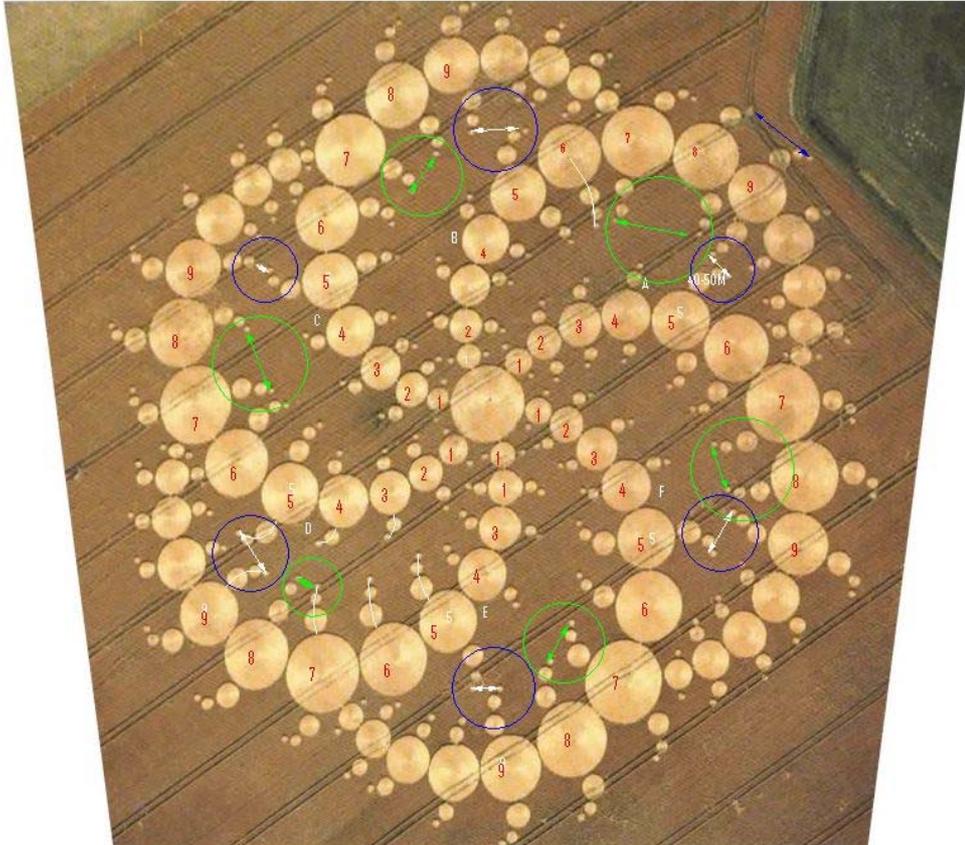
NO

Contrassegnare con una "X" la risposta scelta.

...

Scusa, non mi ha preso l'immagine o_O

Intendevo gli errori nelle proporzioni



Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 03/02/2008 13:25:15

Messaggio:

Non sono errori.

Seguendo la teoria Dodecafonica.

Queste parole me le ha dette, e poi dimostrate,

Karlheinz Stockhausen.

zio ot

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 03/02/2008 13:28:19

Messaggio:

Barionu ha scritto:

RobertoL ha scritto:

Tu (ot) ritieni che la presunta "chiave" sia qualcosa di sconosciuto agli uomini prima del suo utilizzo per realizzare la formazione?

E' completamente sconosciuta la sua funzione.

Per questo dico che i crop " autentici " sono scomparsi dAL 2001

(forse 2 o 3 code),

e attualmente è solo un fenomeno antropico.

Ho appena postato sul Topic di Odearean (Comunicazione da ...) un indizio.

zio ot

Insisto e confermo.

zio ot

Autore Risposta: DigDug

Inserita il: 03/02/2008 13:37:14

Messaggio:

Barionu ha scritto:

Non sono errori.

Seguendo la teoria Dodecafonica.

Queste parole me le ha dette, e poi dimostrate,

Karlheinz Stockhausen.

zio ot

Se tutto questo fosse la realta' credo che ci troveremmo di fronte ad un VERO crop alieno.

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 03/02/2008 14:14:12

Messaggio:

Io trovo improbabile che non si tratti di errori ed ho anzi buonissimi (e semplicissimi) motivi per ritenere che lo siano.

Non sono errori.

Seguendo la teoria Dodecafonica.

Queste parole me le ha dette, e poi dimostrate,

Karlheinz Stockhausen.

... volendo prendere per buona l'ipotesi, ripropongo la domanda:

QUESITO

Ammesso che la chiave per la lettura della formazione crop circle Milk Hill 2001 sia effettivamente la dodecafonia:

si ritiene che questa sia cosa sconosciuta ai realizzatori del crop circle prima del suo utilizzo?

SI

NO

Contrassegnare con una "X" la risposta scelta.

milk hill potrebbe essere un " non antropico " .

Questo tiene in piedi TUTTO il discorso sui Crop Circle

Checchè ... la "consecutio temporum" non è il tuo forte.
 Che ne dici di un terrebbe?
 Che un condizionale ti facesse schifo?

Non è solo "banale" questione grammaticale ma di correttezza di modalità di trasmissione di concetti scevra da (involontari vero?) "subliminali" messaggi.

Stop.

...

Autore Risposta: kash
Inserita il: 03/02/2008 17:00:27
Messaggio:

Barionu ha scritto:
 Non sono errori.
 Seguendo la teoria Dodecafonica.
 Queste parole me le ha dette, e poi dimostrate,
 Karlheinz Stockhausen.
 zio ot

ehm... la butto la... e se invece fosse un ultimo disperato tentativo di affermare le supposte origini aliene del crop ?

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 03/02/2008 17:28:15
Messaggio:

Caro Rob,
 alla tua " Augusta Autorità " concedo tutti i congiuntivi.
 (Non ho capito, dopo il referendum si va al voto ?)
 Per Kash, : a qualcuno del forum ho già spifferato la traccia da seguire ,
 suggeritami dal Grande.
 Intanto, cifre alla mano,
 Milk hill come Cheope.
 Impossibili.
 zio ot

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 03/02/2008 17:54:19
Messaggio:

Nessun referendum (non ci siamo ... tzk tzk) caro Barionu:
è solo una piccola scheda redatta appositamente per te (è previsto un solo "votante") così da permetterti di mettere una crocetta su una delle due alternative di risposta (facili facili ... sì o no?) ad una domanda altrettanto ... facile facile.

Misure alla mano: Milk Hill (il crop circle) non possibile bensì possibilissimo dato che era lì.

Sarò ben lieto comunque di assistere alla prima dell'opera compiuta.

...

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 04/02/2008 11:15:32
Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Nessun referendum (non ci siamo ... tzk tzk) caro Barionu:
è solo una piccola scheda redatta appositamente per te (è previsto un solo "votante") così da permetterti di mettere una crocetta su una delle due alternative di risposta (facili facili ... sì o no?) ad una domanda altrettanto ... facile facile.

Misure alla mano: Milk Hill (il crop circle) non possibile bensì possibilissimo dato che era lì.

Sarò ben lieto comunque di assistere alla prima dell'opera compiuta.

...

Roberto !!!!!, cosa fai come Goyon e Lauer,

che giustificano la teoria con il fatto che il dato (l'opera)

è compiuto ?.

Torno a dire che non ci siamo.

Hoe croppies, non ci tireremo mica indietro ?

In ogni caso (kzt, kzt) alla tua domanda , allora, ho già risposto.

Caro Rob, mi ricordo bene dei tuoi post (2003/4 , penso poi rimossi) dove parlavi di milk hill

come " esiste apposta per dimostrare l'impossibilita' antropica " .:

è chiaro che si puo' mutare d'opinione,
ma si può anche non essere d'accordo con un mutamento .

Anni fa, era il 6 giugno 2002, a San Marino,

dopo una sparatoria di domande chiedo ad Hancock, a bruciapelo aut-aut.: " Insomma , chi ha costruito la grande piramide ?

" CHEOPE " .

Io non sono d'accordo.

zio ot

Autore Risposta: kash
Inserita il: 04/02/2008 12:18:16
Messaggio:

Barionu ha scritto:

Intanto, cifre alla mano,

Milk hill come Cheope.

Impossibili.

zio ot

dipende dalle cifre

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 04/02/2008 19:23:34
Messaggio:

kash ha scritto:

Barionu ha scritto:

Intanto, cifre alla mano,
Milk hill come Cheope.

Impossibili.
zio ot

dipende dalle cifre

Non parlo, caro Kash, delle cifre cash ,
ma del semplice calcolo meccanico che dimostra
impossibile la cosa,

Quindi :

" Dopo aver eliminato l'impossibile, ciò che resta,
per improbabile che sia, deve essere la verità " .

Milk Hill è alieno.

zio ot

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 04/02/2008 20:55:05

Messaggio:

Ricordo i miei post ... uno per uno 🤔

Rimossi? Non credo, tuttalpiù qualche forum può aver chiuso i battenti.

Si, più o meno fino al 2004 esisteva un appiglio per una ipotesi non umana anche se già dal 2003, Giugno 2003 e non per effetto della prima ondata italiana, il pensiero stava trovando valide ragioni per iniziare a virare e poi si ... "la verità porta con sé il cambiamento".

E io sono d'accordo con il mutamento del mio approccio nei confronti dei cerchi nel grano. Ciò mi basta. Ebbene, mi accontento di poco e sono pure egoista e chiuso a ipotesi di ulteriori passi indietro oltre uno.

Proprio così.

...

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 05/02/2008 01:19:52

Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Ricordo i miei post ... uno per uno 🤔

Rimossi? Non credo, tuttalpiù qualche forum può aver chiuso i battenti.

Si, più o meno fino al 2004 esisteva un appiglio per una ipotesi non umana anche se già dal 2003, Giugno 2003 e non per effetto della prima ondata italiana, il pensiero stava trovando valide ragioni per iniziare a virare e poi si ... "la verità porta con sé il cambiamento".

E io sono d'accordo con il mutamento del mio approccio nei confronti dei cerchi nel grano. Ciò mi basta. Ebbene, mi accontento di poco e sono pure egoista e chiuso a ipotesi di ulteriori passi indietro oltre uno.

Proprio così.

....

Ma non solo Roberto tu!!

Mai avuto vergogna a dire apertamente che fino al 2003 davo per possibile una spiegazione "alternativa" al fenomeno dei Crop Circles.

Come me e come te, in questo stesso forum ci troviamo Lucio, Fabio, Alessandro ed altri ancora.

Semplicemente perché, una volta che si comincia a comprendere quante falsità sono state scritte e dette...il percorso è irreversibile e porta sempre e solo a constatare che non esiste anomalia, cimatca, laser/maser e chevoiteaggiungereancora, che sia in grado di spiegare il fenomeno.

L'unica che da risposte verificabili e riproducibili è l'ipotesi umana.

Chissà mai che Barionu riesca entro il 2012 a portare agli onori della cronaca la sua scoperta dodecafonica correlata a Milk Hill. Aspettiamo..... con un sorriso.

Anzi, aggiungo: scommetto che l'accordatura del LA e delle altre note (quali poi lo scopriremo..) avrà interpretazioni del tipo 432 Hz

Sorrido

;-)

Ps...già fatto. NON ci sono le corrispondenze che ho sempre chiesto tra Milk Hill e interpretazione dodecafonica.Punto.

Ciao

Teo

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 05/02/2008 09:40:03
Messaggio:

Allora Croppies,

visto che ritengo QUESTO gruppo di ricerca il più valido di tutta Europa.

RUMORS FROM GERMANY.

Le famigerate linee di costruzione non apparivano la sera dell'11.

I crucchi non c'entrano niente con la "realizzazione" di milk hill.

Quando Boulez concepisce il "Martello" aggiunge,

"Di più non è possibile, da una serie si potrebbe andare avanti con un sistema ALEATORIO."

Fin troppo semplice.

zio ot

Autore Risposta: Robertol
Inserita il: 05/02/2008 20:01:14
Messaggio:



Caro Barionu immagino che tu sappia a chi appartiene la calligrafia e quando sono stati redatti questi appunti, sbaglio?

...

Autore Risposta: Robertol
Inserita il: 05/02/2008 20:40:43
Messaggio:

Underlying path starebbe a dire linee di costruzione che si trovano sotto la superficie delle spighe del cerchio ... non possono essere apparse dopo. Più facile che non siano state notate o che ancora non c'erano perchè dovevano ancora iniziare a farle.

Quando Boulez concepisce il "Martello" aggiunge,

"Di più non è possibile, da una serie si potrebbe andare avanti con un sistema ALEATORIO."

Che lo abbia "commissionato/ideato" proprio lui ... ?

Come risali alle altre quattro note (non cinque)?

Come si risolve l'enigma della doppia misura del cerchio centrale ... non corrispondente.

Un bel guaio?

A quando la prima?

...

Autore Risposta: TdS2006
Inserita il: 05/02/2008 21:52:56
Messaggio:

Barionu ha scritto:

Allora Croppies,
visto che ritengo QUESTO gruppo di ricerca il più valido di tutta Europa.

RUMORS FROM GERMANY.

Le famigerate linee di costruzione non apparivano la sera dell'11.

I crucchi non c'entrano niente con la "realizzazione" di milk hill.

Quando Boulez concepisce il "Martello" aggiunge,
"Di più non è possibile, da una serie si potrebbe andare avanti con un sistema ALEATORIO."

Fin troppo semplice.

zio ot

Barionu, anche Boulez adesso?
Ma non era il compianto Stockhausen che ti ha "illuminato" su Milk Hill/Dodecafonica?? (salvo poi andare "random" per conferme...)
Che facciamo, aspettiamo di sentire se anche Boulez ti ha confermato la strada dodecafonica su Milk Hill?

Ussignur...

Citazione:
03/02/2008 : 13:25:15

Non sono errori.

Seguendo la teoria Dodecafonica.

Queste parole me le ha dette, e poi dimostrate,

Karlheinz Stockhausen.

zio ot

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 06/02/2008 17:55:24
Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Underlying path starebbe a dire linee di costruzione che si trovano sotto la superficie delle spighe del cerchio ... non possono essere apparse dopo. Più facile che non siano state notate o che ancora non c'erano perchè dovevano ancora iniziare a farle.

Quando Boulez concepisce il "Martello" aggiunge,
"Di più non è possibile, da una serie si potrebbe andare avanti con un sistema ALEATORIO."

Che lo abbia "commissionato/ideato" proprio lui ... ?
Come risalì alle altre quattro note (non cinque)?
Come si risolve l'enigma della doppia misura del cerchio centrale ... non corrispondente.
Un bel guaio?
A quando la prima?
....

Per Rob e Teo.

Boulez si esprime così nel 1956, in un'intervista che avvenne dopo un'esecuzione del suo "Marteau".

(per Teo, ho conosciuto Boulez i primi anni 70 a Bologna,

fece la 5 di Mahler con la BBC orchestra,, da urlo !!! ,,

nei camerini a momenti facciamo a botte perchè gli dico che appoggio Karajan per il suo Wagner,,,, sempre Italia/ Francia , per intenderci.)

MUSICA ALEATORIA :

HO LA NETTA IMPRESSIONE CHE GUARDIATE NEI PUNTI SBAGLIATI .

il cerchio " anomalo " è il " generatore "; a seguire,
la serie predisposta , si affida al " calcolo delle probabilità ";
ma non è questo da focalizzare,

È LA FUNZIONE DI MILK HILL LA SUA VERA CHIAVE D'INTERPRETAZIONE.

zio ot

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 06/02/2008 18:05:57
Messaggio:

RobertoL ha scritto:



Caro Barionu immagino che tu sappia a chi appartiene la calligrafia e quando sono stati redatti questi appunti, sbaglio?

...

La risposta Rob,
te la diedi a Milano.

Ecco i fatti,

quella mattina del 12 , verso le 05.00/05.30 arrivano per primi
i reparti KKK DEL MI 5 ,:

SON COLLEGATI AL GENIO GUASTATORI DELL ' ESERCITO,
E SI MUOVONO MASCHERATI, DI SOLITO , DA TROUPE TV.

Con l'aiuto di sofisticati robot/talpa fanno le linee di costruzione
nei cerchi (sotto !!!),

e completano il " maquillage " debunker in meno di 40 minuti.

Poi arrivano i nostri amici.

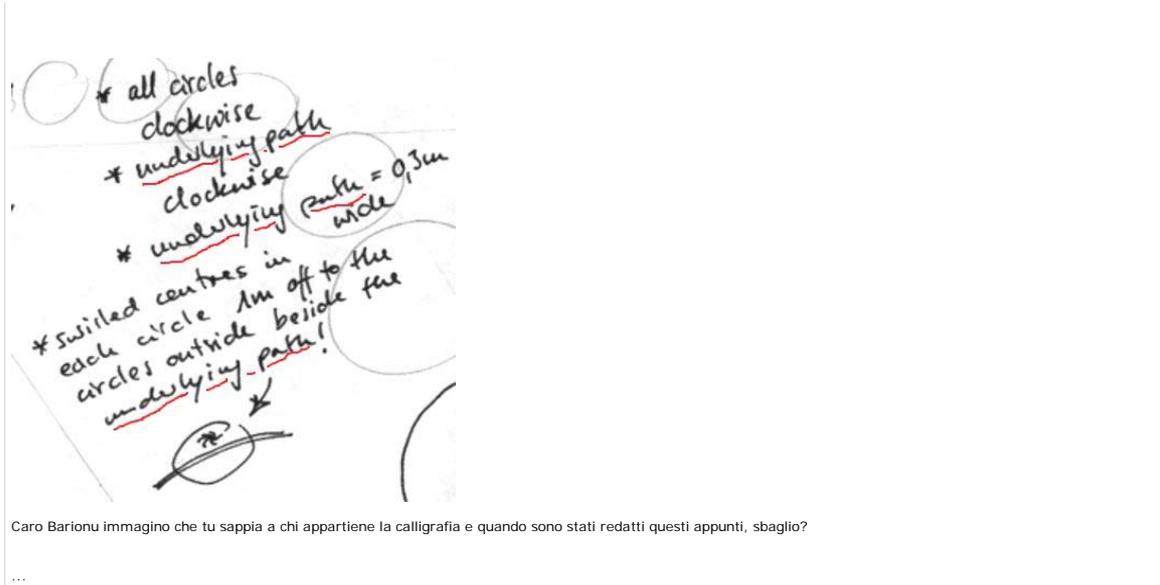
Per farti capire, dispongono di" giocattoli " particolari:

i robotini dei land print sono come il primo elaboratore da 5 tn
e i kkk sono i nano/topo computer.

zio ot

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 06/02/2008 18:09:34
Messaggio:

RobertoL ha scritto:



Allora, caro Rob,

visto che questo dettaglio ti era noto anche prima del 2004,

che cosa te lo rendeva ininfluente?

Perchè dopo diventa risolutivo ?

zio ot

Autore Risposta: RobertoL

Inserita il: 06/02/2008 21:25:04

Messaggio:

Caro Barionu, ricordo ... ricordo.

Tale dettaglio mi è noto dal Novembre 2002 per la precisione ... grazie all'intercessione del "Fabulous".

Andando per fasi di conoscenza della questione quello che prima era un "troppo umani per essere alieni" (rif. rappresentazioni a 1/2 pittogrammi) ma non vi era una conoscenza nè un tentativo di approfondimento a scopo di semplificazione del metodo ... pian piano si sono aperte una serie di "finestrelle" e parallelamente all'ampliarsi della conoscenza specifica si modifica il modo di interpretare i segni.

Inizialmente mi ero incaponito su altri dettagli che distraevano dal percorso più semplice e ... reale.

Pensa che persi dei giorni a cercare di capire il misterioso perchè di quel particolare posizionamento dei centri dei cerchi rispetto alla linea di costruzione ... poi mi sono fatto un CAD.

Hi hi hi!!! Che sciocco!! 😊

Quel che è incredibile è la misura dell'underlying path: mt. 0,3 ... WOW!! Ci sta dentro preciso un piede!!

...

Un passo indietro?

Non più di uno, però.

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 07/02/2008 02:38:03

Messaggio:

Barionu ha scritto:

Per farti capire, dispongono di "giocattoli" particolari:

i robotini dei land print sono come il primo elaboratore da 5 tn

e i kkk sono i nano/topo computer.

zio ot

No no, Barionu, il "tosaerbe" non alletta meccanicamente le spighe.
 Parlando dell'attuale project landprint.

Ma il bello è che è lo stesso progettista che ha risposto sulle difficoltà incontrate ad operare su coltivazioni a grano...

"Hello", per chi segue costantemente le fasi, le modifiche et al del progetto, è un tentativo di comprendere come adattare il "tosaerba" su altre coltivazioni.

Ciauz

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 08/02/2008 16:30:14
Messaggio:

Allora Croppies, sia chiaro:

NON POSSO ESIBIRE LA PIU' PICCOLA PROVA CHE ABBIA UN VALORE TECNICO/GIURIDICO SU QUANTO STO PER DIRE.

IN RISPOSTA A TEO ,

uno spunto da un altro mio post:

Caro rob,

visto che in altri topic mi hai fatto " un invito " alla discussione,

raccolgo.

E' stato nel mio post " sfumature e mixing up " del 04/01/07 in " questioni di sfumature " come topic,

dove ho parlato di " apparati cibernetici " atti ad eseguire Crop Circle.

Qualche specifica.

Zurigo anno 2000,

primo pomeriggio primaverile. :

Allora, per chi non lo sapesse, il Gran Bazar del mercato mondiale delle armi è la tranquilla e " pacifica " Svizzera,

ovvero se avete bisogno di un'arma , da una freccia a un Mig o chi sa cosa, dovete andare lì.

Per la roba leggera anche il confine, ma gli affari grossi si fanno a Zurigo,

in certe piazzette lustre, dove c'è sempre un viavai molto interessante.

caro

E fu proprio in un locale attiguo a una piazzatta (un caffè costava come una cena al Diana di Bo)

che mi ritrovo a chiaccherare con San Michele e San Giorgio di " rumors " sulle novità.

Salta fuori che esiste una sezione dell ' Intelligence che si occupa degli sviluppi della Robotica,

e che il settore viene definito " Prioritario ".

In pratica , vuol dire che il budget di ricerca iniziale è già sui 2/5 miliardi di dollari.

Insomma si vuole attrezzare i robotini anche per resuscitare Lazzaro.

La modalità d'intervento, caro rob , viene decisa in base alla strategia:

raffinato, molto raffinato, grezzo ma con pretese d'eleganza, etc...

.....

e intendevo dire che quella mattina, i kkk sono entrati quando il " frattaglia " era già APPARSO,

E NE HANNO FATTO UN BEL ZUPPINO PER MASCHERARLO.

OPPURE,

e qui forse ci siamo, Milk Hill è stato fatto con l'aiuto di questi infernali robotini kkk.

..... kkk, vengono chiamati così,
dagli amici che vanno per compere su a Zurigo,

perché i capi/distretto dei KKK americani,
sono tutti vestiti di nero, e sono invisibili persino per l'FBI.

Un dato tecnico da mercato, : è noto che con una buona tuta da sub
addosso si diventa invisibili agli infrarossi,

ma ci sono dei " problemi ", allora i kkk
hanno a disposizione delle " tutine da fatina potter "

soffici e pratiche che ti rendono punto invisibile agli infrarossi,,,

per la spesa : è più facile trovare un " iniziatore " di Polonio
che uno di quei costumini.

Per il resto, è noto che l'anno di milk hill comparve
anche lo " ZERBINO CHIBOLTON ", (BEN PIÙ COMPLESSO DI MILK HILL)

E FATTO, SICURAMENTE, dai kkk.

zio ot

Autore Risposta: Robertol

Inserita il: 09/02/2008 10:46:22

Messaggio:

Barionu ha scritto <http://www.ufologia.net/forum/topic...whichpage=10> :

VALE

Vale a te, Barionu.

La mia riflessione, non di adesso ma risalente ai tempi.
Di "eventualità robotica" già si accennava e discuteva anche sui forum nostrani in quei periodi.

Lo stimolo a questo argomento di discussione era offerto da diversi punti all'epoca non chiari della questione, ora chiariti in tutti (o quasi, Lucio non me ne vorrà se dissento da una sua, in parte personale e in parte indotta, idea sul "carburante" utilizzato) i dettagli.

Stimolo a questa discussione era anche una testimonianza da
<http://www.circlemakers.org/bigbrother.html> dove, ipotizzando una modifica a strumenti di uso comune sarebbe stato possibile avere gli strumenti per realizzare crop circles di forme complesse, etc.etc.

Lo stimolo alla "fantasia" era dato anche da iniziative mediatiche del tipo di <http://www.deagostiniedicola.it/fro...sp?artID=832>
e in qualche modo le cose parevano trovare una loro logica di fattibilità.

Fatto presente questo, è chiaro come qualche anno fa potesse essere accettabile l'ipotesi di utilizzo di "macchinette", piuttosto azzardata pareva comunque l'ipotesi, sia pure affascinante, di coinvolgimenti di alte sfere con investimenti multimiliardari (in lirette) per eseguire cerchi nel grano; quale che fosse la loro funzione.

e qui forse ci siamo, Milk Hill è stato fatto con l'aiuto di questi infernali robotini kkk

Vada pure per i robottini ma ... miliardi di investimenti inutili?

e intendevo dire che quella mattina, i kkk sono entrati
quando il " frattaglia " era già APPARSO

...

E NE HANNO FATTO UN BEL ZUPPINO PER MASCHERARLO

e qui necessita riquotare

Con l'aiuto di sofisticati robot/talpa fanno le linee di costruzione
nei cerchi (sotto !!!),
e completano il " maquilage " debunker in meno di 40 minuti

Cosa sarebbe servito per fare questo?

- Infilarsi sotto il manto di spighe schiacciate (da uomini o robot poco cambia) in senso circolare;
- Selezionare e sfilare dalla base una ad una dal proprio verso le spighe utili;
- Riinfilarle, dalla "testa", una per una e sempre sotto il manto di spighe, nel verso delle linee di costruzione passando sotto l'intrico del cerchio ...

Beh, questo si appare impossibile anche alla luce delle tecniche di microchirurgia ... ma soprattutto assolutamente inutile o inverosimile quale che fosse la presunta funzione del cerchio.

Dolente ma mi appare sempre più semplice il "metodo classico".

"Vale" a te.

...

Autore Risposta: dejavu_67
Inserita il: 09/02/2008 14:39:26
Messaggio:

Secondo me caro Barionu,
stavolta sei fuori strada.

Per quello che ho potuto vedere coi miei occhi lassù, non c'e' robottino che tenga. Vedendo le foto si potrebbe anche fare qualche volo pindarico, ma ti assicuro che in live , la fantasia, ahimè, non ha più speranze.

Riproviamoci.

Dejavu_67

Autore Risposta: TdS2006
Inserita il: 10/02/2008 02:20:39
Messaggio:

Barionu ha scritto:

Allora Croppies, sia chiaro:

NON POSSO ESIBIRE LA PIU' PICCOLA PROVA CHE ABBIAM UN VALORE
TECNICO/GIURIDICO SU QUANTO STO PER DIRE.

IN RISPOSTA A TEO ,

uno spunto da un altro mio post:

Caro rob,

visto che in altri topic mi hai fatto " un invito " alla discussione,

raccolgo.

E' stato nel mio post " sfumature e mixing up " del 04/01/07 in " questioni di sfumature " come topic,

dove ho parlato di " apparati cibernetici " atti ad eseguire Crop Circle.

Qualche specifica.

Zurigo anno 2000,

primo pomeriggio primaverile. :

Allora, per chi non lo sapesse, il Gran Bazar del mercato mondiale delle armi è la tranquilla e " pacifica " Svizzera,

ovvero se avete bisogno di un'arma , da una freccia a un Mig o chi sa cosa, dovete andare lì.

Per la roba leggera anche il confine, ma gli affari grossi si fanno a Zurigo,

in certe piazzette lustre, dove c'è sempre un viavai molto interessante.

caro

E fu proprio in un locale attiguo a una piazzetta (un caffè costava come una cena al Diana di Bo)

che mi ritrovo a chiacchierare con San Michele e San Giorgio di " rumors " sulle novità.

Salta fuori che esiste una sezione dell ' Intelligence che si occupa degli sviluppi della Robotica,

e che il settore viene definito " Prioritario ".

In pratica , vuol dire che il budget di ricerca iniziale è già sui 2/5 miliardi di dollari.

Insomma si vuole attrezzare i robotini anche per resuscitare Lazzaro.

La modalità d'intervento, caro rob , viene decisa in base alla strategia:

raffinato, molto raffinato, grezzo ma con pretese d'eleganza, etc...

.....

e intendo dire che quella mattina, i kkk sono entrati quando il " frattaglia " era già APPARSO,

E NE HANNO FATTO UN BEL ZUPPINO PER MASCHERARLO.

OPPURE,

e qui forse ci siamo, Milk Hill è stato fatto con l'aiuto di questi infernali robotini kkk.

..... kkk, vengono chiamati così,
dagli amici che vanno per compere su a Zurigo,

perchè i capi/distretto dei KKK americani,
sono tutti vestiti di nero, e sono invisibili persino per l'FBI.

Un dato tecnico da mercato, : è noto che con una buona tuta da sub
addosso si diventa invisibili agli infrarossi,

ma ci sono dei " problemi ", allora i kkk
hanno a disposizione delle " tutine da fatina potter "

soffici e pratiche che ti rendono punto invisibile agli infrarossi,,,

per la spesa : è più facile trovare un " iniziatore " di Polonio
che uno di quei costumini.

Per il resto, è noto che l'anno di milk hill comparve
anche lo " ZERBINO CHIBOLTON ", (BEN PIÙ COMPLESSO DI MILK HILL)

E FATTO, SICURAMENTE, dai kkk.

zio ot

Barionu, faccio davvero fatica a seguirti nelle tue allucinazioni.

Stiamo discutendo di apparecchiature che devono essere in grado di allettare le spighe di grano e creare figure geometriche?

Allettare, non tosare e nemmeno "giocare" con sfumature e colori.

Sono sicuro che è per l'ora tarda e la mia poca lucidità, ma tant'è...mi spieghi come fai a farci stare tutto assieme? Dodecafonìa, esperimenti militari...
Bhò, credo che per inseguire troppe ipotesi tu stia perdendo davvero di vista la sola, unica, dimostrabile, replicabile verità: Milk Hill è stato creato con mezzi semplici.

Ok, rimando a domani con più testa la discussione, nel frattempo ti invito nuovamente a fare un giro e leggere quanto è emerso, dal progetto Landprint.

Vedi, Barionu, ora si prende una notizia per costruirci sopra altre nuove ipotesi a mò di "minestrone".

Non è così, non si può continuare a saltare di palo in frasca e cercare di fare quadrare a tutti i costi le cose, soprattutto quando sono una agli antipodi dell'altra....Crop Circles/Landprint sono due fenomeni completamente diversi.

E non gli unici, guarda in Giappone....

Ciao

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 10/02/2008 10:34:46

Messaggio:

Scusate Croppies ma ho i pietroni di Baalbek sullo stomaco....

Arrivo.

zio ot

Autore Risposta: Barionu

Inserita il: 18/02/2008 10:47:40

Messaggio:

Ciao Warp,

.... vedi, è una risposta difficile quella che devo dare a Rob, ci sto pensando, il suo ultimo post è da quotare in toto, tuttavia ...

zio ot giocoliere.

Autore Risposta: TdS2006

Inserita il: 19/02/2008 02:25:27

Messaggio:

Barionu ha scritto:

Ciao Warp,

.... vedi, è una risposta difficile quella che devo dare a Rob, ci sto pensando, il suo ultimo post è da quotare in toto, tuttavia ...

zio ot giocoliere.

Barionu barionu...ma cosa c'è di difficile?

Quello che (giustamente) dice Roberto è sintetizzato nel successivo ragionamento che ti ho fatto (scusa Rob, nessuna intenzione a fare la prima donna, dio me ne guardi!!!)

Una qualsiasi "macchinetta/tosaerba o quel che vuoi) deve "allettare" le spighe e non tosarle, e nemmeno creare giochi di sfumature con coloranti, semine differenti et al.

Perchè cerchi a tutti i costi una spiegazione al fenomeno che non sia quella più veritiera, per quanto semplice: sono opere create dall'uomo. Perché? Faccio fatica ad arrivarci diamine.

A proposito: chi ti ha detto che non centrano i crucchi? X curiosità eh...

Ciau

Teo, che sta cercando una risposta da dare a Rob su un altro topic ehehheh...arrivo, tempo che ri-organizzo due cosette ;-)

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 20/02/2008 10:00:53
Messaggio:

..... ribadisco che ritengo questo gruppo di studio formidabile,
..... già dai tempi di Matrix,

ed è sempre un piacere poter dialogare con voi un attimo, arrivo.

lo zio ot otelma barone rosso

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 21/02/2008 18:15:06
Messaggio:

.... difficile, caro Teo,
perchè non posso dimostrare una fava di quel che dico.... sto cercando di capire se posso aggirare l'ostacolo.

zio ot baracca da lugo.

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 22/02/2008 00:09:13
Messaggio:

Scusate Croppies ma ho i pietroni di Baalbek sullo stomaco....

Problemi di digestione? 😊

NON POSSO ESIBIRE LA PIU' PICCOLA PROVA CHE ABBIAM UN VALORE
TECNICO/GIURIDICO SU QUANTO STO PER DIRE.



altrimenti detto

non posso dimostrare una fava di quel che dico



Se anche così o forse meglio, soprattutto se così come dici stessero le cose, non vedo come potresti dimostrare alcunchè ... ci sono!!

Approfondisci la testimonianza ... possibile?
Non credo ma provo a richiedere per l'ennesima volta.

Un saluto a tutti i "croppies" ... stanco ...

...

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 22/02/2008 09:36:29
Messaggio:

..... intanto dovevo rispondere a qualcuno

Cari warp e rob, sono un nostalgico,

sono rimasto affezionato ai rob e warp di Matrix.

Bei tempi.

Peccato.

zio ot

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 23/02/2008 11:17:43
Messaggio:

..... ffffffffhhhh,

warp, mi concedi, che provo a trovar qualche foto
per le Ova di Pasqua ?

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 17/03/2008 20:49:20
Messaggio:

Barionu ha scritto:













SEGUE

sempre lui,

vecchio blackjack

zio ot joker

Autore Risposta: Elvira S
Inserita il: 18/03/2008 09:02:01
Messaggio:

Barionu ha scritto:

ALLORA CROPPIES,

Il Report su Milk Hill era già pronto alla fine di Maggio,
e, con un colpo di fortuna , avevamo trovato 4 immensi campi
contigui adatti alla prova, in Emilia.

Ma, come è facilmente intuibile,
era troppo tardi per organizzare l'evento,
e, dopo vari " tira e molla ",
abbiamo deciso di ripartire in Autunno.

Colgo l'occasione,
non ostante se na sia già parlato abbondantemente,

di (ri) lanciare le seguenti (ipo) Tesi :

1) Milk Hill è sorto in una notte, con 6/8 ore di buio.

2) Eseguire il Crop Milk Hill in una notte " solo "
con assi e corde è tecnicamente impossibile.

3) Le prime 2 portano a far

CADERE LA TESI SOLAMENTE ANTROPICA.

Poichè in molti mi avete chiesto perchè proprio Milk Hill ?

RISPONDO :

1) Il Crop Milk Hill mi piace.

2) Diponiamo di una documentazioe e di testimonianze che
individuano senza alcun dubbio il dato :

SORTO IN UNA SOLA NOTTE.

Una cosa su cui potremo discutere :

alla fine del Report ho riproposto una Sciarada che

avevo postato il 31/07/07 :

la soluzione dell' " Enigma "
porta al fatto che

la " CHIAVE SEGRETA "

per capire Milk Hill E' STATA TROVATA,

e la stiamo " Componendo ".

Se i Croppies sono interessati, propongo
un brevissimo tempo di attenzione :

secondo voi qual'è la soluzione dell " Enigma " ?

Intanto sostengo che le Ipotesi di prima sono Tesi.

Ed ora , come si dice nella Scherma Noble,

SIGNORI, A VOI !

zio ot

Viva il Lupo.

...le ore mi sa che sono meno...secondo i testimoni...
e da non tralasciare minimamente il fatto che stava piovendo...
quindi a voi le conclusioni...nel Dvd se ne parla eccome!
E' preso come esempio dagli scienziati che lo hanno esaminato
come esempio di crop genuino al 100%.

VIVA IL LUPO !!!

Autore Risposta: Elvira S
Inserita il: 18/03/2008 09:04:57
Messaggio:

Barionu ha scritto:

TdS2006 ha scritto:

Barionu ha scritto:

per capire Milk Hill E' STATA TROVATA,

e la stiamo " Componendo ".

Bhè...alla fin fine hai dato una scelta su sette agli utenti....;-)

Uhhhmm.... ma perché non vuoi farmi dormire stanotte e le prossime a venire?
Ti odio sai! :-))

Teo, che comunque ti ringrazia per le indicazioni "dalle" immagini

Come era quella dei Pollice Du du du, da da da?...ah, uhhhmm...do do do non lo diceva? Uhhhmm, devo controllare, ho un vuoto "artistico" eheheheh...si riducono a 4 così: soprano, mezzo soprano, contralto e tenore
Uhhhmm...ma potevo fare tutt'altro stanotte che non venire a leggerli!!
Sei responsabile delle mie occhiale nei prossimi giorni.

Ciauz

La musica è la strada giusta per l'enigma. !

(in ogni caso la soluzione proposta apparirà a breve)

Ma un sacco di altre cose dovranno saltare fuori.

FORZA CROPPIES DOBBIAMO METTERE A FERRO E FUOCO

IL SUD INGHILTERRA !

zio ot

Viva il Lupo

VIVA IL LUPO !

Autore Risposta: Robertol

Inserita il: 06/04/2008 20:11:23

Messaggio:

Rari sono i libri che possono cambiare la vita di chi li legge: questo è uno di essi. Chi sappia cavarne tutte le deduzioni, vede in modo nuovo la storia, ascolta altrimenti i suoni della natura e la musica, guarda diversamente le cose. Intanto le guarda con l'orecchio: impara a coglierne il ritmo, la vibrazione essenziale. A dire di che tratta, si fa presto: Schneider osservò i chiostri romanici di San Cugat, di Gerone e di Ripoll in Catalogna, annotò le figure fantastiche effigiate sui capitelli assegnando a ciascuno un valore musicale, quindi lesse come simboli di note le singole figure, basandosi sulle corrispondenze tramandate dalla tradizione indù, e scoprì infine che la serie corrispondeva alla esatta notazione degli inni gregoriani dedicati ai santi di quei chiostri. Le pietre cantavano, a saperle leggere, melodie precise.

Fin qui ci sarebbe solo da rallegrarsi per un'opera delle più brillanti di archeologia musicale, per l'avvio alla lettura musicale di chissà quanti altri complessi di scultura romanica. Ma a trarre tutte le conseguenze che il caso impone, ci si accorge che vacilla il nostro mondo culturale di tutti i giorni, che la storia e i valori comunemente accettati tremano come figure d'un velo dipinto. Una lama di luce rade le tenebre della storiografia medievale, una storia ignota emerge, si ha la prova che si trasmettevano nel Medioevo conoscenze metafisiche simili a quelle che avevano generato la teoria musicale indù: esisteva una conoscenza metafisica non trascritta su pergamene, ma urlata dai capitelli. [...]

Dalla postfazione di "PIETRE CHE CANTANO" di Marius Schneider (Archè 1976)

Ho ritrovato pochi giorni fa questo libro in una terza fila di uno scaffale di libreria di casa. Lì, quasi casualmente, accompagnato da un vago ricordo.

Mi pare il caso di rinverdirne la memoria a partire da questo topic.

Autore Risposta: Elvira S

Inserita il: 15/04/2008 10:24:55

Messaggio:

LINDA MOULTON HOWE

Ricercatrice e Documentarista:



Nel 1990 lavoravo come creatrice di documentari ed ero stata ingaggiata per realizzare un progetto a Los Angeles con la Fox e la Paramounts chiamato "U.F.O. report Sightings". Ho lavorato a questo progetto nel 1991, l'anno in cui formazioni come questa, venivano viste fotografate e stampate sulle prime pagine dei giornali di tutto il mondo.

La formazione nel grano in cui erano presenti più Cerchi in assoluto è stata quella di Milk Hill, nel 2001, composta da 409 cerchi, in una perfetta geometria circolare, che si estendeva per circa 240 metri.

Ho conosciuto l'uomo che vegliò tutta la notte ai bordi di questo campo.

Al crepuscolo, dopo aver camminato lungo tutto il perimetro del campo, non c'era nessun cerchio, nessuno dei 409 cerchi. Entrò quindi nella tenda per dormire ed alle prime luci dell'alba arrivò il contadino, riportando la notizia della

scoperta di questa formazione.

Andai da uno studio professionale d'ingegneri nel New Jersey, con alcune foto della formazione di Milk Hill e chiesi loro quanto tempo avrebbero impiegato per realizzarla,utilizzando la loro sofisticata attrezzatura.

Loro si riunirono e mi risposero che ci sarebbe voluto 1 giorno e mezzo solo per trovare i punti esatti da cui tracciare i 409 cerchi.

[Procedendo nelle indagini,anzichè chiarirsi il mistero si complica.Per molte persone,infatti,i Cerchi nel grano sono in qualche modo connessi alla presenza di strane Sfere luminose.]

Mentre eravamo sulla collina,tutto ad un tratto,iniziarono strani bagliori di luce,poi,improvvisamente si spostarono verso la collina di Milk Hill,nella zona di Tan Hill. Intorno alle 6 del mattino fui svegliata da una persona che disse che c'era un enorme formazione nel campo di grano tra le colline di Picked Hill e Woodborough Hill ed io non ci potevo credere.

I Cerchi nel grano sono per me un bellissimo mistero.

Brian Read
Cultivatore:

Il Cerchio che abbiamo avuto l'anno scorso copriva 5 ettari di terreno ed è stato per noi una perdita di 1.600 sterline.

Il grande Cerchio che comparve sulla cima di Milk Hill l'anno scorso fu creato in una notte di pioggia.

Apparve durante la notte ed era un'opera davvero troppo complicata per poter essere realizzata da un paio di uomini durante le ore notturne.

Ciò mi ha fatto riflettere su quella che era la mia precedente teoria in merito ai falsari.

Visto dall'alto era assolutamente perfetto e le immagini aeree lo dimostrano.

Non ho mai visto nessuna Sfera di luce in queste notti, nè qualcos'altro di strano che volava nell'aria, assolutamente niente.

I Cerchi nel grano sono per me una perdita,un danno.

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 17/04/2008 00:09:25
Messaggio:

LINDA MOULTON HOWE
Ricercatrice e Documentarista:

Ho conosciuto l'uomo che vegliò tutta la notte ai bordi di questo campo.

Che vegliò.

Il crepuscolo,dopo aver camminato lungo tutto il perimetro del campo,non c'era nessun cerchio,nessuno dei 409 cerchi.

Quindi un testimone conferma che è stato fatto in una notte ...

Entrò quindi nella tenda per dormire

Maggico!! Veglia dormendo!!

Non so perchè ma mi viene in mente quell'altro che ha fatto il video del campo filmando un altro campo (vedi http://www.ufologia.net/forum/topic...OPIC_ID=6544)

Chi è che ha detto 'ste cose ... ?

"Sarà lei, non sarà lei, sarà lei, non sarà lei ... ma cerrrto che è lei!!"

Linda!! Mitica!!

Andai da uno studio professionale d'ingegneri nel New Jersey,

con alcune foto della formazione di Milk Hill e chiesi loro quanto tempo avrebbero impiegato per realizzarla, utilizzando la loro sofisticata attrezzatura.
Loro si riunirono e mi risposero che ci sarebbe voluto 1 giorno e mezzo solo per trovare i punti esatti da cui tracciare i 409 cerchi.

Un giorno e mezzo per tracciare sette punti e altri 402 a casaccio?
Studio professionale d'ingegneri ...?
E poi ci si lamenta dell'Università italiana.

Brian Read
Coltivatore:

Il grande Cerchio che comparve sulla cima di Milk Hill l'anno scorso fu creato in una notte di pioggia.

E due.

Apparve durante la notte ed era un'opera davvero troppo complicata* per poter essere realizzata da un paio di uomini** durante le ore notturne.

* Sette punti e altri 402 a casaccio ... complicata?
Per essere un "coltivatore" direi che il livello di preparazione nel disegno tecnico è notevole: al pari dell'ingegnere!!
** e infatti non erano un paio

Visto dall'alto era assolutamente perfetto e le immagini aeree lo dimostrano.

Falso, direi. O cancelliamo tutto quanto scritto e accettato da tutti fino a questo punto ella discussione? Per dar credito all'opinione dell'ingegnere?

Non ho mai visto nessuna Sfera di luce in queste notti, nè qualcos'altro di strano che volava nell'aria, assolutamente niente.

oops!

...

Autore Risposta: Elvira S
Inserita il: 17/04/2008 09:19:52
Messaggio:

BASTA !!!

Non ho + intenzione di sopportare e infettarmi (soprattutto) con le vostre Tefanate.
Fortunatamente mi hanno insegnato di lasciar perdere: i cretini, gli stupidi, i dementi etc. etc. etc.

Quindi a questo Punto rinnovo il mio invito:

MOLTO GENTILMENTE EH...
andate a cagar ... voi, chi vi sta appresso e sua maestà.

Dopodichè mi AUTOBANNO e se qualcuno censurerà questo mess. vorrà dire che siete dei Vigliacchi con la V maiuscola.

BYE

...

Autore Risposta: Elvira S
Inserita il: 17/04/2008 09:27:47
Messaggio:

Che qualcuno mi banni please!

Grazie!!!

...

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 17/04/2008 10:31:39
Messaggio:

RobertoL ha scritto:

LINDA MOULTON HOWE
Ricercatrice e Documentarista:

Ho conosciuto l'uomo che vegliò tutta la notte ai bordi
di questo campo.

Che vegliò.

Il crepuscolo, dopo aver camminato lungo tutto il perimetro
del campo, non c'era nessun cerchio, nessuno dei 409 cerchi.

Quindi un testimone conferma che è stato fatto in una notte ...

Entrò quindi nella tenda per dormire

Maggico!! Veglia dormendo!!

*Non so perchè ma mi viene in mente quell'altro che ha fatto il video del campo filmando un altro campo
(vedi http://www.ufologia.net/forum/topic...OPIC_ID=6544)*

Chi è che ha detto 'ste cose ... ?

"Sarà lei, non sarà lei, sarà lei, non sarà lei ... ma cerrro che è lei!!"

Linda!! Mitica!!

Andai da uno studio professionale d'ingegneri nel New Jersey,
con alcune foto della formazione di Milk Hill e chiesi loro
quanto tempo avrebbero impiegato per realizzarla, utilizzando
la loro sofisticata attrezzatura.
Loro si riunirono e mi risposero che ci sarebbe voluto 1
giorno e mezzo solo per trovare i punti esatti da cui
tracciare i 409 cerchi.

Un giorno e mezzo per tracciare sette punti e altri 402 a casaccio?

Studio professionale d'ingegneri ...?

E poi ci si lamenta dell'Università italiana.

Brian Read
Coltivatore:

Il grande Cerchio che comparve sulla cima di Milk Hill
l'anno scorso fu creato in una notte di pioggia.

E due.

Apparve durante la notte ed era un'opera davvero troppo
complicata* per poter essere realizzata da un paio di uomini**
durante le ore notturne.

* Sette punti e altri 402 a casaccio ... complicata?

Per essere un "coltivatore" direi che il livello di preparazione nel disegno tecnico è notevole: al pari dell'ingegnere!!

** e infatti non erano un paio

Visto dall'alto era assolutamente perfetto e le immagini
aeree lo dimostrano.

Falso, direi. O cancelliamo tutto quanto scritto e accettato da tutti fino a questo punto e la discussione? Per dar credito all'opinione dell'ingegnere?

Non ho mai visto nessuna Sfera di luce in queste notti,
né qualcos'altro di strano che volava nell'aria,
assolutamente niente.

oops!

...

ma caro,

ssssSSSSSSapiamo benissimo che tutte le testimonianze su milk hill sono opinabili.

la cosa che conta è Muller, il giorno prima, ci vola sopra fino a tarda sera.

Silva , lui dice, era nei pressi e vede un insieme di camions tipo TV bbc ETC....

zio ot



Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 17/04/2008 23:41:22
Messaggio:

ssssSSSSSSapiamo benissimo che tutte le testimonianze su milk hill sono opinabili

Pare che sia cosa da ribadire prima di dimenticarlo.

la cosa che conta è Muller, il giorno prima, ci vola sopra fino a tarda sera

La qual cosa non è ovviamente una testimonianza.

... e c'era Silva? Con la TV?
'nnamo bbene!! 😊

Ma oltre i labirinti di informazioni il punto è un altro: nel caso in cui l'avessero fatta la notte prima (per cui tutte le maggiori testimonianze sarebbero nulle con buona pace di Linda e di tutto il baraccone) cosa cambierebbe nei termini delle modalità di realizzazione?

Prendendo per buona la testimonianza del Muller (non opinabile come tutte le altre si direbbe) si giunge alla conclusione che la formazione l'hanno fatta con i robotini e hanno aspettato a renderla nota per prima fargli le linee di costruzione con le talpe da sotto o magari era stata venduta la prima agli "amici" di Silva per cui alla plebe le briciole?

Certo che se così è (ossia se la testimonianza del Muller non è opinabile ome tutte le altre), Silva si è dimostrato molto più abile nel gestire la cosa di quanto non abbia fatto il Kreeck lo scorso Luglio quando oltre al farraginoso, assurdo seguito si era fatto sgamare la mattina precedente a confabulare con i makers ... e la "prima" doveva essere la sua ... mmmppfftt ... mmmuuh uah uah ... ehm ... cough cough!!

Silva si che è un professionista dell'illusionismo.

L'ipotesi della vendita della prima sarebbe anche piuttosto verisimile considerata l'avidità in termini di denaro che contraddistingue il personaggio ... di quelli che si attaccano agli spiccioli ... figuriamoci ad una ghiotta occasione come quella.

Ma mi faccia il piacere!!

...

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 19/04/2008 20:48:28
Messaggio:

Mi sono diletato nel trascrivere la prima parte di un capitolo di un celebre libro sui cerchi nel grano. Nella fattispecie si tratta dell'introduzione all'annata 2001 che ebbe il suo punto più alto nella formazione della Milk Hill.

Omettendo solo quelle parti che non sono attinenti ai fatti (di contorno alla cronistoria) ripropongo qui il testo integrale riferito alla semplice sequenza dei fatti secondo Hesemann.

Preludio al megaglifo della Milk Hill.

Della pag.79 originale: omesse cinque parole e eseguita perifrasi di una parola.

Da pag.80 originale: omessa la citazione di passi biblici inserita nel capoverso.

Da pag.81 originale: citate le prime righe del testo.

da

I NUOVI CERCHI NEL GRANO

Cap.9 - pagg.da 79 a 81.

Come si sarebbe potuto sviluppare il fenomeno dei cerchi nel grano durante il periodo dell'afta epizootica, in condizioni così disperate, con i campi sbarrati e inaccessibili a causa dei continui roghi con i quali veniva fatta strage di buoi e pecore [...] (1)?

Chi era convinto che i cerchi nel grano fossero semplicemente l'opera di "uomini muniti di sole tavole di legno e funi" (2) era anche sicuro che in questa stagione ci sarebbe stata la prova inquivocabile del "la vera origine totalmente terrestre e senza ausilio di tecnologie straordinarie". E quindi, in maniera forse troppo precipitosa, fu preconizzata la fine dell'epoca dei cerchi nel grano. In effetti, nel 2001 il turismo legato al fenomeno dei cerchi entrò in crisi profonda.

Le presenze di curiosi, che si avventuravano nella regione dove il fenomeno era presente, risultarono nettamente inferiori a quelle degli anni precedenti; gli alberghi, nei quali in passato era impossibile trovare un posto libero senza prenotazione, rimasero quasi completamente vuoti.

Seguì un inverno lungo e freddo e una maturazione del grano più lenta del solito. A Marlborough e ad Avebury s'intonava ormai il "requiem" per la fine di un fenomeno cui tutti erano da tempo affezionati. [...] (3) alla fine accadde qualcosa di veramente sensazionale: dapprima comparve la più grande formazione di cerchi nel grano mai vista prima e subito dopo "ci fu la scoperta dei crop circles del Volto e la cosiddetta Arecibo Reply" (4).

Esattamente il 13 maggio, lo stesso giorno in cui la stagione ebbe inizio anche in Germania (5), un agricoltore britannico scoprì il primo pittogramma dell'anno in un campo di colza dell'Old Winchester Hill nella contea dell'Hampshire (6). Era costituito da un cerchio e due anelli di circa 35 metri di diametro. Il campo era recintato, a causa dell'epidemia di afta (7).

Se una "persona" (8) avesse provato a introdursi sarebbe incorso in una violazione di tipo penale. Purtroppo la quarantena ha anche impedito un'indagine scientifica del pittogramma. Sei giorni dopo, su un campo di colza vicino all'estremità della pista di decollo dell'aeroporto di Bournemouth, nel Dorset (9), fu rinvenuto il disegno di una stella perfettamente delineata (10).

Finalmente il 15 maggio, con la scoperta di un altro cerchio (11) in un campo di colza nella valle di Pewsey il fenomeno riapparve nella regione che era da sempre la sua sede abituale.

Soltanto il 25 maggio s'iniziò a togliere i primi sbarramenti dai campi. Il 9 giugno comparve su un campo di orzo di Avebury un disegno mai visto, un complicato triangolo inserito in un cerchio (12). Il 17 giugno fu scoperto nei pressi di Badbury, nel Wiltshire, il pittogramma di un serpente che si morde la coda (13), il simbolo gnostico dell'infinito e della circolarità dell'essere. Seguì il 20 giugno l'individuazione, nei pressi di Avebury, di nove cerchi attorno ad un cerchio centrale circondato da tre anelli (14) e, il giorno successivo, sempre nelle vicinanze di Avebury, nel West Kennet, un triplo triangolo circondato da un anello (15).

Altri pittogrammi furono individuati a Beckhamton e a Silbury Hill, che tornarono ad essere il centro del fenomeno dei cerchi nel grano. Ma anche in altre località del Wiltshire ci furono interessanti scoperte durante il raccolto. In un campo di frumento presso All Cannings furono trovati ben 44 cerchi con al centro una rete di altri 20 cerchi, su una superficie complessiva di 360 metri quadrati.

[...] (16) Esattamente l'11 luglio [...] (17) comparve ai piedi della collina Gog e Magog del Cambridgeshire un cerchio gigantesco del diametro di 222 m, largo 6 m. Al suo centro si trovava un cerchio di 45 piedi [...] (18) Una settimana dopo comparve al suo interno un labirinto largo 79 m (19); qualche giorno ancora e apparve un disegno a forma di piramide babilonese a gradini. [...] (20) il 25 luglio, [...] (21) un "angelogramma" del diametro di 79 m (22), esattamente come il labirinto [...] (23). Chiunque abbia realizzato questo disegno si è mosso con tanta abilità e attenzione, [...] (24).

Gli stessi raggi hanno una larghezza di appena 15 centimetri [...]

Autore Risposta: Robertol
Inserita il: 25/05/2008 10:12:32
Messaggio:

"Conati" di inizio stagione ...

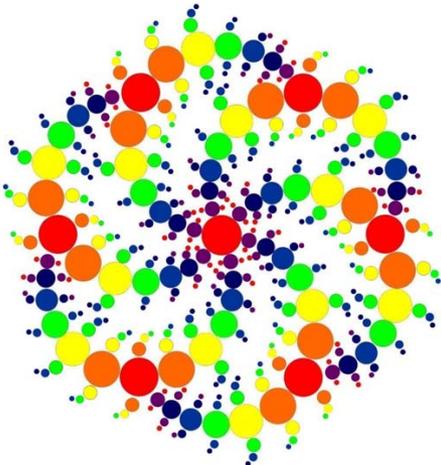
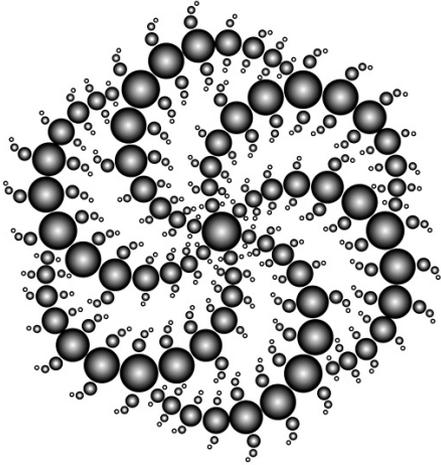


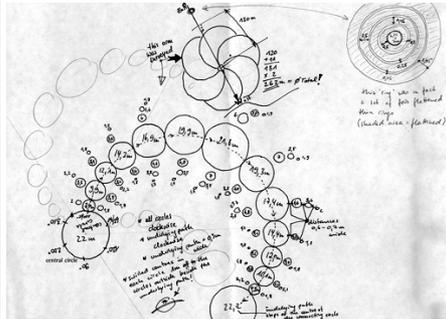
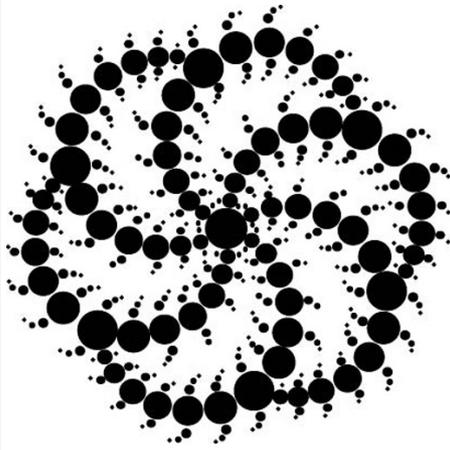


...

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 18/07/2008 10:42:28
Messaggio:

Barionu ha scritto:





Sono qui riportate le misurazioni dei diametri dei cerchi, a partire da quello centrale per terminare ad uno dei sei grandi cerchi laterali, procedendo passo per passo lungo i tredici gruppi di cerchi dall'esterno all'interno della formazione:

- 22,0m
- 2,0m - 7,4m - 1,8m
- 2,2m - 3,5m - 9,9m - 3,8m - 1,9m
- 1,8m - 3,4m - 12,1m - 3,6m - 2,2m
- 1,8m - 3,4m - 14,3m - 3,4m - 1,8m
- 1,8m - 2,6m - 6,0m - 16,9m - 6,6m - 3,5m - 1,7m
- 19,9m - 6,9m - 3,5m - 1,9
- 1,9m - 3,7m - 6,0m - 21,8m - 7,0m - 3,4m - 1,7m
- 1,9m - 3,5m - 7,0m - 19,3m - 6,4m - 3,5m - 1,8m
- 2,0m - 3,6m - 6,6m - 17,4m - 6,3m - 3,5m - 1,7m
- 1,8m - 4,7m - 14,4m - 4,2m - 1,7m
- 1,8m - 4,6m - 12,0m - 4,2m - 1,8m
- 2,1m - 5,1m - 10,1m - 4,7m - 1,8m
- 1,8m - 4,3m - 2,2m
- 22,2m

SEGUE

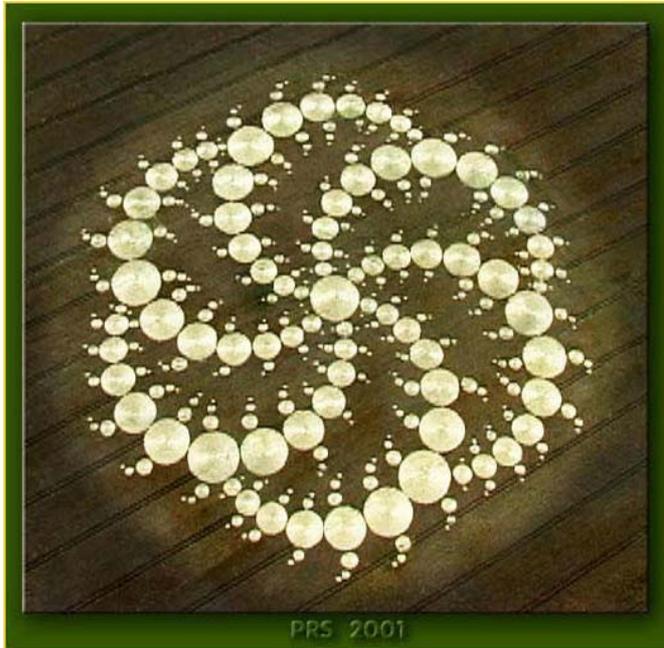
Fan tsi Pai

... Il Drago agita la Coda.

zio 

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 12/08/2008 02:13:20
Messaggio:

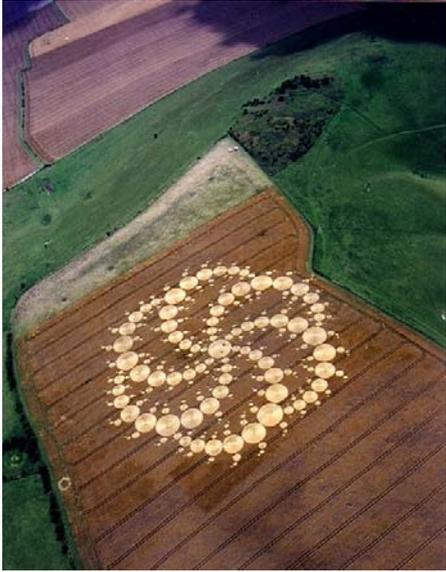
Barionu ha scritto:













SEGUE

ANNIVERSARIO

.....FORGIATO QUANDO IL MONDO ERA GIOVANE..... CONAN

Beh,

caro Rob, caro 12 rapitore di suore, e tutti gli amici del forum,

ripensando a Milk Hill sicuramente eravamo più giovani, e più leggeri.

IL MONDO era più giovane e leggero , e a questo punto arrivo a dispiacermi che non si sia realizzato quel fim su Doug e Dave , con la possibilità di rivedere insieme Connery e Caine, dopo " L'uomo che volle farsi Re ", da Kipling.

E poi Rob ho finalmente capito : quella notte i Makers hanno veramente usato assi e corde, i fenomeni avevano 12 braccia a testa, venivano da Orione.

zio ot 😊

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 23/09/2008 13:55:57
Messaggio:

..... voci di corridoio e correnti di altri forum sono arrivati nel mio studiolo dove le pile di libri in lingue morte sono a forma di 😊 bara 😊 ,:

chi ha detto che la cosa non è più in piedi ?

Ad alcuni di voi ho anche spiegato come la cosa è nata, e attualmente ha la forma di un Drago Dormiente

Ga RYu Han.



zio ot

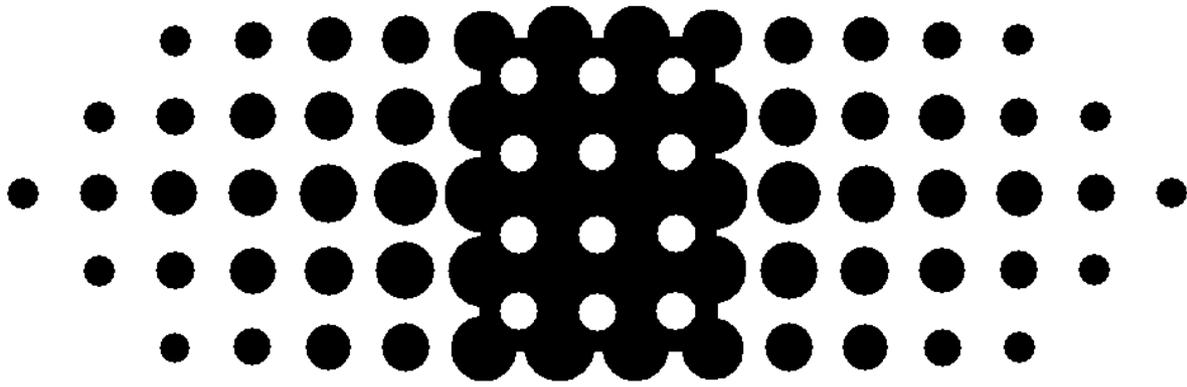
Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 23/09/2008 18:26:53
Messaggio:

E poi Rob ho finalmente capito : quella notte i Makers hanno veramente usato assi e corde, i fenomeni avevano 12 braccia a testa, venivano da Orione.

... e magari tredici gambe.

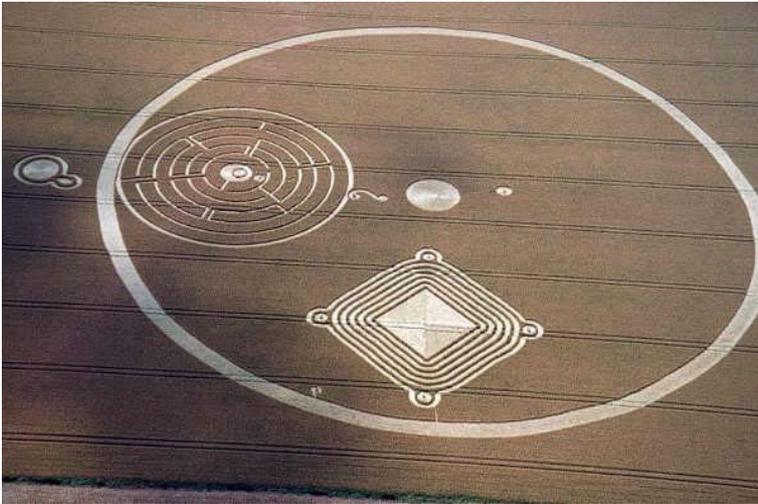
Caro Barionu
Innanzitutto: bentornato in "salotto".

Riscontrando le pagine di libri e siti specializzati in cerchi nei campi mi colpì in modo particolare una formazione del Giugno di quello stesso anno (2001)



e di seguito una serie di formazioni (Gog and Magog Hill 1-2-3)
del Luglio seguente





...

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 28/09/2008 11:17:06
Messaggio:

<http://francescograssi.blogspot.com...archive.html>

...

P.S. OT...teggiane?



Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 28/09/2008 14:42:06
Messaggio:

Caro Rob,

grazie per la segnalazione di quest' ottimo studio di Grassi.

<http://francescograssi.blogspot.com...archive.html>

CHE SE DESSE LA DIMISSIONI DA QUELL ' ACCOZZAGLIA DI PERSONE IN
MALA FEDE CHE SI CHIAMA CICAP DI CUI UN ABORTO RECENTE
SU FAMIGLIA CRISTIANA IN DATA 17/09/08 COME SI EVINCE DAL LINK SOPRA , , , ,

stimerei di più.

Ho espresso le mie ragioni in questo topic

<http://www.ufologia.net/forum/topic...=6740#137247>

manca solo di vedere Frate Francesco alla Corte di Mons. Vespa e siamo al completo.

... sui temi dello studio di Grassi in specifico, lo sai , sono secoli che ne parliamo ...

zio ot 😊

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 28/10/2008 15:34:42
Messaggio:

Cit da Andrea Feliziani

Caro Barionu:

Sinceramente penso che la tua richiesta, se inoltrata, potrebbe essere presa in considerazione al pari di una scoreggia di un moscerino dall'altra parte del globo.

Ma come dice SchweinSteiger non sei in condizioni di fare richieste.

[Risposta di zio ot](#)

Caro Andrea,

mo visto che si parla di bar e moscerini,

chero te sotcmel !

Mo la cosa che sto dicendo da un po', e che nonci piacciono,

quei crop da operetta degli ultimi anni,

al bar si vuole un capolavoro come al Milkhill dio...

se poi Daniel va in giro a fare patacche

per fare rabbia agliaglieni

o par fer i zugleim

cas faga der in dal

zio ot, scoregione.

..... chissà perchè mi è tornato in mente questo spezzone di dialogo da pag 7 di questo topic.

in ogni caso , ora veramente basta .

(Andrea sa benissimo a chi è rivolto questo post , colgo l'occasione per ribadire la mia stima per il suo libro e per l' indagine antropologica iniziata in quella sede, e di cui spero uno sviluppo in questo forum)

zio ot

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 08/11/2008 22:14:28
Messaggio:

DIALOGO TRA CARLITOS E UN " ALLEATO "

Allora Carlitos, nel Cylum sparaci anche un corpus testimonianze INATTACCABILE

..... Talmente INATTACABILE,
che dentro non ci si campana dentro proprio niente!!!

Se faccio una rapida ricerca tra le pagine del libro mi rendo conto che quattro (e dico 4) tra i ricercatori che in quella megaformazione ci sono stati fin dalla propria apparizione danno due testimonianze discordanti.

Sulla pagina d'agosto del cropcircleconnector viene espresso come riportato il 13. Fai click e il titolo della pagina è

Milk Hill (2), Nr Alton Barnes, Wiltshire. Reported 12th August

Poi lo Stuart Dike dice che è entrato nella formazione la sera del 14, e che l'apparizione fu alla mattina del 12 dopo aver discusso delle condizioni del tempo la sera dell'11.

Dalla stessa pagina si raggiunge il report di Charles Mallett:

Milk Hill nr Alton Barnes, Wiltshire 13/08/01

Lui dice che l'hanno chiamato alla mattina del 14 per informarlo della formazione. Dice che tra la notte del sabato 11 fino a pomeriggio 12 piovve fortemente e il cerchio fatto tra la notte del 12 e la mattina del 13 comparve in grano e terreno evidentemente bagnato... Lui dice di essere stato il primo tra i ricercatori ad entrarci dentro e che non c'era fango.

L'Andreas Muller è un tizio ben precisino precisino e nel suo sito sotto la foto relativa c'è la didascalia che recita:

MilkHill08122001 - Copyright by A. Müller

Sicché lui dice 12 mentre nel www.cropcirclesearch.com il Paul Vigay scrive 13, così come nel sito di Daniel

Come ti anticipavo nel vetro , è da tempo che sappiamo vite morti e miracolosamente tutto sui tempi di ritrovamento di tutti i cerchi , ma di questo che è il più importante della storia non abbiamo univocità di pareri!

Sicché le cose sono veramente ingarbugliatissime e in fin dei conti, secondo me il tutto è da ricondurre alla formazione stessa. Intendo dire che quella forma lì è straordinariamente "stordente" e proprio fa casino. E l'ha sempre fatto, e noi lo sappiamo bene se fin dai tempi in cui apparve io e Demian avemmo reazioni realmente "particolari"....

Perciò, qui di "corpus " non si ha niente...

ma del resto eravamo lì sera prima e Muller ci volava sopra e ci vide, e Muller ti ha detto di averci volato sopra anche l' 11 , e di essere stato lì il 12 ,

... per cui 12 , chi dice fatto in 2 notti , può sedersi su un istrice.

12 NOTE

zio ot

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 09/11/2008 21:41:14
Messaggio:

.... su Radio 3 sto ascoltando un incredibile capolavoro di Stockhausen:

Hymnen , mi ricordo che gli feci firmare la Partitura a Modena, e poi parlammo del libro di Eltio , e di Milk Hill .

<http://www.stockhausenmusic.com/>

zio ot 🤔

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 12/11/2008 11:30:23
Messaggio:

....e pensate che in questi anni è successo di tutto. ...addirittura mi fu fatto vedere un video , molto ben fatto , che mostrava la realizzazione di Milk Hill da parte dei Makers, ... mi ricordo che Silva parlò di una presunta e comosa troupe della BBC appostata nei paraggi il giorno prima ... e poi la storia di un possibile papabile autore del Milk Hill che ha (o ha avuto) problemi di sole a scacchi...

zio to Spoon River

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 13/11/2008 01:42:06
Messaggio:

Lucio non te la prendere lo sai che con la Befana Bavarese non perdo più di un minuto. 😊😊😊

Sto pensando a una soluzione you and me

Con stima.

zio ot 😊

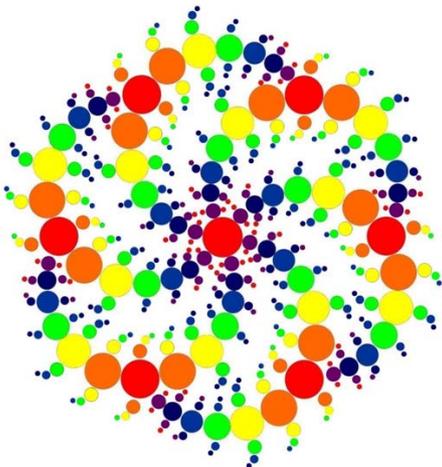
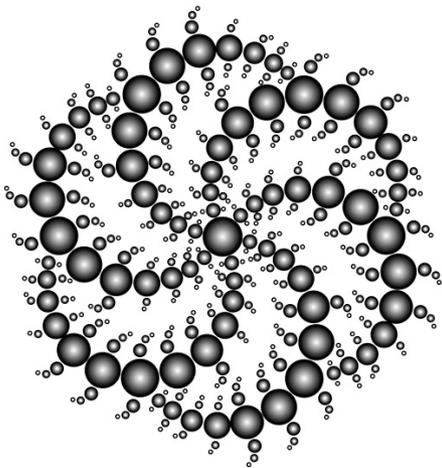
Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 13/11/2008 21:31:10
Messaggio:

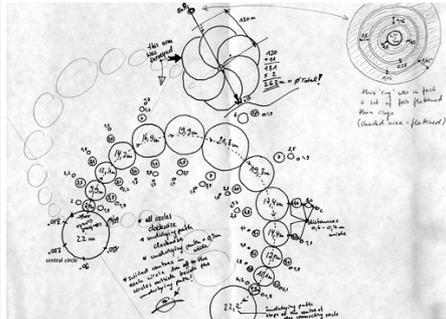
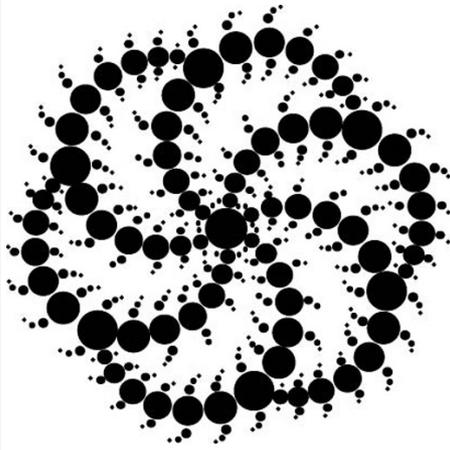
Insomma Lucio eravamo fidanzati 😊😊😊 e poi è arrivata
tua Suocera a rompere i cogl....
come facciamo 😊😊😊 ?

zio ot 😊

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 15/11/2008 01:47:02
Messaggio:

Barionu ha scritto:





Sono qui riportate le misurazioni dei diametri dei cerchi, a partire da quello centrale per terminare ad uno dei sei grandi cerchi laterali, procedendo passo per passo lungo i tredici gruppi di cerchi dall'esterno all'interno della formazione:

- 22,0m
- 2,0m - 7,4m - 1,8m
- 2,2m - 3,5m - 9,9m - 3,8m - 1,9m
- 1,8m - 3,4m - 12,1m - 3,6m - 2,2m
- 1,8m - 3,4m - 14,3m - 3,4m - 1,8m
- 1,8m - 2,6m - 6,0m - 16,9m - 6,6m - 3,5m - 1,7m
- 19,9m - 6,9m - 3,5m - 1,9
- 1,9m - 3,7m - 6,0m - 21,8m - 7,0m - 3,4m - 1,7m
- 1,9m - 3,5m - 7,0m - 19,3m - 6,4m - 3,5m - 1,8m
- 2,0m - 3,6m - 6,6m - 17,4m - 6,3m - 3,5m - 1,7m
- 1,8m - 4,7m - 14,4m - 4,2m - 1,7m
- 1,8m - 4,6m - 12,0m - 4,2m - 1,8m
- 2,1m - 5,1m - 10,1m - 4,7m - 1,8m
- 1,8m - 4,3m - 2,2m
- 22,2m

SEGUE

Guarda Lucio che ti stai sbagliando, perchè quello che di nuovo devo dire , lo dirò in ogni caso, anche se la Grande Sorella avrà da berciare secondo il suo stile , si tratta solo di aspettare l'ispirazione..

intanto , a mo' di riassunto ci tengo a puntualizzare : le misure sopra sono state fatte da Muller, Muller era presente in quei giorni a Milk Hill, e quindi non c'è storia , il crop è " apparso " in una " notte " , e a tal proposito rinnovo una considerazione , ovvero si tratta di cominciare a fare una botta di conti sulla fattibilità pratica,

e qui tempo fa feci un paragone con Cheope : a pag 25/26 di

<http://www.ufologia.net/forum/topic...whichpage=25>

trovate il celebre rapporto Goyon sul calcolo per la costruzione di Cheope . (cliccate sugli schemi)

A questo rapporto tutti gli archeologi ortodossi fanno riferimento come esempio basilare per avallare l' effettiva paternità della Grande Piramide a Cheope.

Bene, leggetevi con pazienza i calcoli e capirete che il grande Goyon e tutti gli Accademici che lo seguono

sono completamente suonati

zio ot

Autore Risposta: tommaso
Inserita il: 15/11/2008 07:12:47
Messaggio:

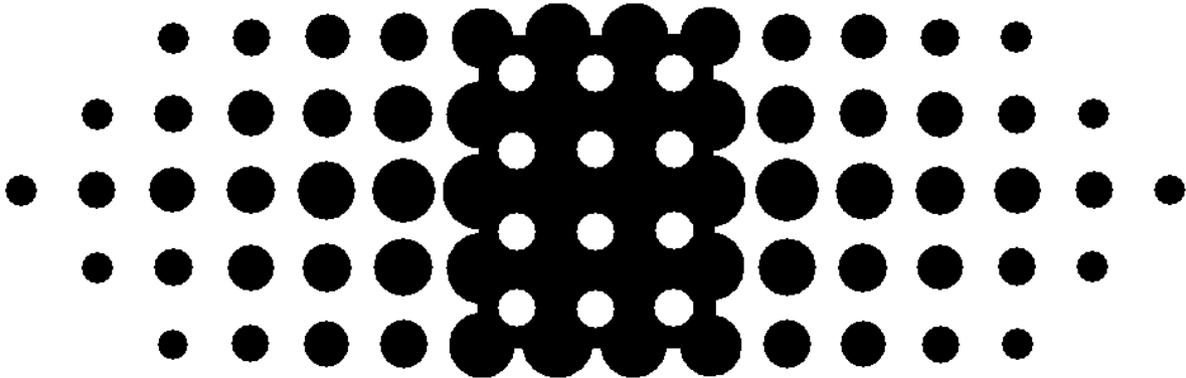
RobertoL ha scritto:

E poi Rob ho finalmente capito : quella notte i Makers hanno veramente usato assi e corde, i fenomeni avevano 12 braccia a testa, venivano da Orione.

... e magari tredici gambe.

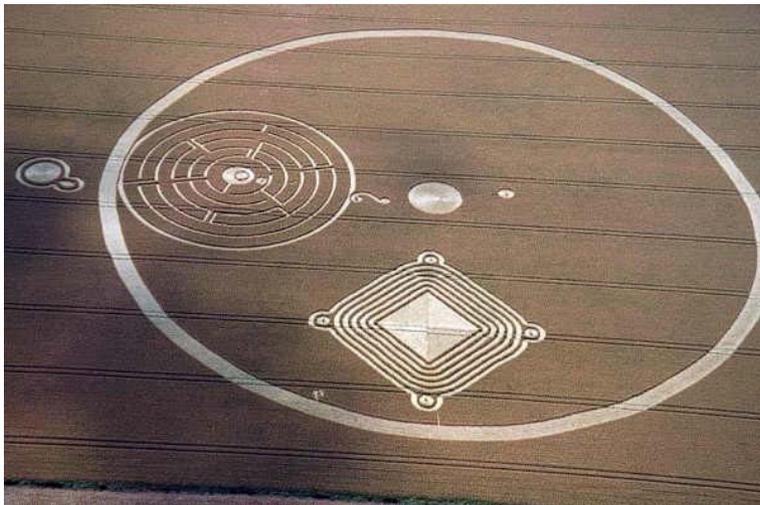
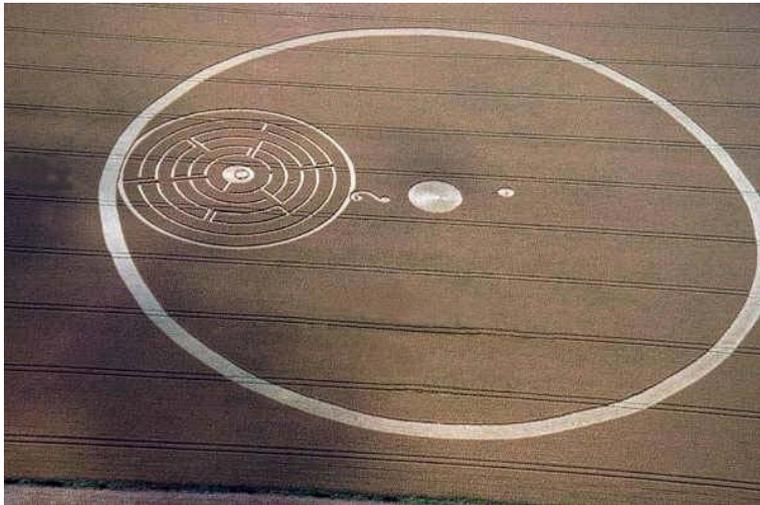
Caro Barionu
Innanzitutto: bentornato in "salotto".

Riscorrendo le pagine di libri e siti specializzati in cerchi nei campi mi colpì in modo particolare una formazione del Giugno di quello stesso anno (2001)



e di seguito una serie di formazioni (Gog and Magog Hill 1-2-3) del Luglio seguente





...

Uahoo...che meraviglia questi crop.Adesso si che è tutto chiaro.Sicuramente chi li ha fatti avrà fatto anche milk hill....ahahahhahaa...continua così
RobertoL che mi sto divertendo un sacco...😄

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 15/11/2008 09:16:46
Messaggio:

Uahoo...che meraviglia questi crop.Adesso si che è tutto chiaro.Sicuramente chi li ha fatti avrà fatto anche milk hill....

Tu trovi?
E da cosa lo dedurresti?

...

Autore Risposta: tommaso
Inserita il: 15/11/2008 12:37:30
Messaggio:

RobertoL ha scritto:

Uahoo...che meraviglia questi crop.Adesso si che è tutto chiaro.Sicuramente chi li ha fatti avrà fatto anche milk hill...

Tu trovi?
E da cosa lo dedurresti?

...

T'è sfuggita l'ironia eh...?

Autore Risposta: RobertoL
Inserita il: 15/11/2008 15:04:05
Messaggio:

Eggià, a volte mi sfugge ... è più forte di me. Non riesco a trattenere le mie risposte entro i confini di sguaiatezza di "bagagliniana" scuola.

Sì, lo ammetto.

A volte mi scappano risposte ammantate di ironia ma c'è ancora chi non arriva a comprenderle ... non è il tuo caso naturalmente.

...

P.S. Se ti va e se i moderatori sono d'accordo, possiamo portare avanti in eterno questo dialogo denso dei contenuti da te introdotti, in caso contrario ... bye

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 16/11/2008 14:39:38
Messaggio:

..... comunico alla Sposa di Belfagor che gli conviene rassegnarsi , con lui non ci parlo , e la discussione sul " Corvo " la faccio partire quando avrò l'ispirazione,...infine ringrazio Andrea per l'attestato di simpatia. 😊

zio ot 😊

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 17/11/2008 02:37:51
Messaggio:

Sai Lucio, ...mi ricordo di quella volta che si parlava della " Replica di Milk Hill " e tu mi ammonivi di non insistere e di guardare il film " Prestige " , una splendida Apologia della morte, dove il Teatro approva le repliche che appaiono come i cerchi nel grano.

.... perchè in realtà non state guardando , voi volete essere ingannati .

una cosa , mahin questo caso ci toccherebbe accoppiare tutti i makers ogni volta ?

zio ot Yorick

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 18/11/2008 00:33:41
Messaggio:

Per evocare Nimrod, il Vento del Nord,
i ribelli tracciano incantesimi nella notte

http://it.youtube.com/watch?v=_ZatfImpeLo

zio ot

Autore Risposta: Barionu
Inserita il: 19/11/2008 01:40:35

Messaggio:

D' Armellino d' Argento,
Al Grifone rampante nero,
Allumato di rosso,
Le ali rostrate afferranti
Due martelli che si affrontano,
Il cuore caricato di un triangolo d'argento
Alle quattro fasce rosse tagliate.

Erano i ribelli.
Li vedevo attraversare il tempo
Come un Drago di Pietra.
Il Tempo lo colpiva
Mutandolo in un edificio in rovina.

Sono le Armi di Barionu,
I Ribelli di Lucifero.

UFO Forum Ufologia.net : <http://www.ufologia.net/>

© 2008 EVAGroup - © Ufologia.Net

Chiudi Finestra